

- ✓ 2x100W/170 (8/4Ω)
- ✓ 2 réglages de vol. débrayables
- ✓ Entrées RCA & HP



EX-502 L'amplificateur de puissance BC Acoustique a été conçu pour répondre aux besoins de l'amateur de musique ou de cinéma. Il complètera toutes les installations en leur permettant d'atteindre des niveaux de puissances importants tout en conservant une restitution de haute qualité.

Dans le cadre d'une bi-amplification, il permettra de driver les enceintes demandant de fortes capacités en courant. Son niveau de gain variable lui permettra de s'adapter à toutes les configurations possibles. Dans le cadre d'une installation home-cinéma, il complètera très avantageusement un amplificateur home-cinéma en prenant en charge les enceintes principales.

POINTS FORTS

Qualité de fabrication
2 réglages de volumes débrayables
Composants high-end (Transistors Toshiba 2SC5200/2SA1943)
Alimentation torique de 500VA

Mise en veille automatique
Contrôlable par trigger

Dimensions (LxHxP) : 430x70x360 mm
Poids : 9.5 kg

CARACTERISTIQUES GENERALES

Puissance moyenne continue sous 8 ohms :
En mode stéréo 2 x 100 W
En mode mono 1 x 300 W

Puissance moyenne continue sous 4 ohms :
En mode stéréo 2 x 170 W
En mode mono 1 x 360 W

Distorsion : 0,08% (20 Hz - 20 kHz)
Rapport signal/bruit : 90 dB

Connectique

- 1x Entrée RCA stéréo ou entrée haut-niveaux sur prises HP
- Sensibilité : 260 mV stéréo et 240 mv bridgé mono (BTL)
- Impédance : 45 kOhms
- Niveau maximum en entrée : 5 V
- 1x Entrée Trigger (on/auto)
- 8x Borniers haut-parleurs à vis compatible fiches banane

EAN

Finition noire (B) : 0628586586529

DEEE

4.4 = 0,84 € H.T.



EX-502 Bloc de puissance 2x170W / 4Ω

PRINCIPAUX USAGES DE L'EX502

Avec un préamplificateur (stéréo ou AV)

Le gain est alors principalement qualitatif vis à vis d'un amplificateur intégré du fait de la séparation totale des fonctions. Ainsi le traitement des petits signaux (pré-ampli) reste totalement indépendant des fluctuations de l'alimentation en fonction de la demande de puissance des étages de sortie de l'amplificateur.

Avec un intégré stéréo

On parle alors de bi-amplification. Le gain est d'autant plus important que les enceintes sont « difficiles » à driver. C'est fréquemment le cas avec les enceintes colonnes pour lesquelles la plupart des fabricants d'aujourd'hui conçoivent des filtres dont l'impédance résultante est très basse et donc sollicitant énormément les amplificateurs en « courant ». Une bi-amplification va permettre à la fois d'améliorer le comportement de l'amplificateur intégré et de l'amplificateur de puissance (en comparaison avec le mode de fonctionnement avec un préamplificateur).

Avec un préamplificateur AV

On retrouve le même principe que pour le cas stéréophonique sachant de plus que les intégrés AV souffrent souvent d'une construction très dense peu propice à une restitution qualitative des signaux musicaux.

Avec un intégré AV

La plupart des amplificateurs AV d'aujourd'hui disposent de section préamplificateur et décodage très complètes mais les parties amplificateurs sont souvent sacrifiées. Pour des raisons de prix et de place, les alimentations notamment, sont souvent sous-dimensionnées et il est impossible pour celles-ci de faire fonctionner simultanément toutes les enceintes du système. Une solution simple et réellement efficace consiste à utiliser pour les enceintes principales un amplificateur séparé. L'EX502 a été conçu pour cet usage. Non seulement sa qualité d'amplification surpasse largement celles des intégrés AV mais de plus une fois libéré de la charge d'amplification des voies principales, l'intégré AV pourra alors retrouver un comportement bien plus performants pour les autres enceintes du système (centrale et arrières).

EN SAVOIR PLUS...

Potentiomètres de volume

Chaque canal de l'amplificateur EX502 dispose de son propre réglage de volume. Cependant dans le cas d'une utilisation de l'amplificateur en tant que « bloc de puissance », les fonctions de gains peuvent être « désactivées » à l'aide des commutateurs situés à proximité.

Fonction "Trigger"

Le EX502 dispose de fonctions de mise en veille multiples : Si le mode « ON » est enclenché, alors l'EX502 est « piloté » par l'intermédiaire de la connections « Trigger ». En conséquence s'il est relié à la sortie Trigger d'un autre appareil, l'EX502 sera automatique mis en veille simultanément avec cet appareil. L'EX502 fonctionnant en mode « esclave ». Remarque, si l'entrée « Trigger » n'est pas connectée, alors l'EX502 restera toujours en fonctionnement tant qu'il ne sera pas éteint par l'intermédiaire de l'interrupteur principal ON/OFF. Si le mode « AUTO » est choisi, alors, l'EX502 se mettra en veille en cas d'absence de signal d'entrée durant une période prolongée (environ 10 minutes). Un système d'auto-détection permettra à l'EX502 de sortir du mode veille en cas de présence de signal.

Connexion en mode Mono ou Stéréo (BTL)

En fonction du mode de fonctionnement choisi (stéréo ou mono) sur la face avant de l'appareil, on utilisera :

En entrée : Soit la prise RCA « R », soit la prise haut-parleur « high-level input » « R ». Les prises « L » restants sans usage.

En sortie: On reliera alors l'amplificateur à l'enceinte par l'intermédiaire des borniers « L+ » (faisant alors fonction de pole négatif) et « R+ » (faisant fonction de pole positif). Les deux autres borniers restant sans usage.

