

Video Projector

Mode d'emploi

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel, le Guide de référence rapide, ainsi que les Consignes de sécurité, et les conserver précieusement en vue de toute consultation ultérieure.

VPL-VW790ES
VPL-VW915ES

4K **SXR** **HDMI**
Silicon X-tal Reflective Display

Table des matières

Emplacement des commandes

Face avant/droite	3
Arrière/gauche/bas	4
Télécommande	5

Raccordements et préparatifs

Installation de l'appareil	6
Réglage de la position de l'image	6
Raccordement à un appareil vidéo ou à un ordinateur	10

Projection

Projection de l'image	11
Mise hors tension	11
Visionnage d'images vidéo 3D	11
Utilisation des lunettes 3D	12
Utilisation de la Position de l'image	12
Sélection du rapport d'aspect en fonction du signal vidéo	13
Sélection du mode d'affichage de l'image	15

Utilisation des menus

Commande par les menus	16
Menu Image	18
Menu Image avancée	23
Menu Écran	24
Menu Réglage	26
Menu Fonction	27
Éléments verrouillés à l'aide de Verrou réglages	29
Menu Installation	30
Menu Informations	32
À propos de la mémoire prééglée	32

Utilisation des fonctionnalités réseau

Affichage de la fenêtre de contrôle de l'appareil avec un navigateur Web	33
Utilisation de la fenêtre de contrôle	34
Changement de page	34
Définition de la restriction d'accès	34
Confirmation des informations relatives à l'appareil	34

Gestion des erreurs

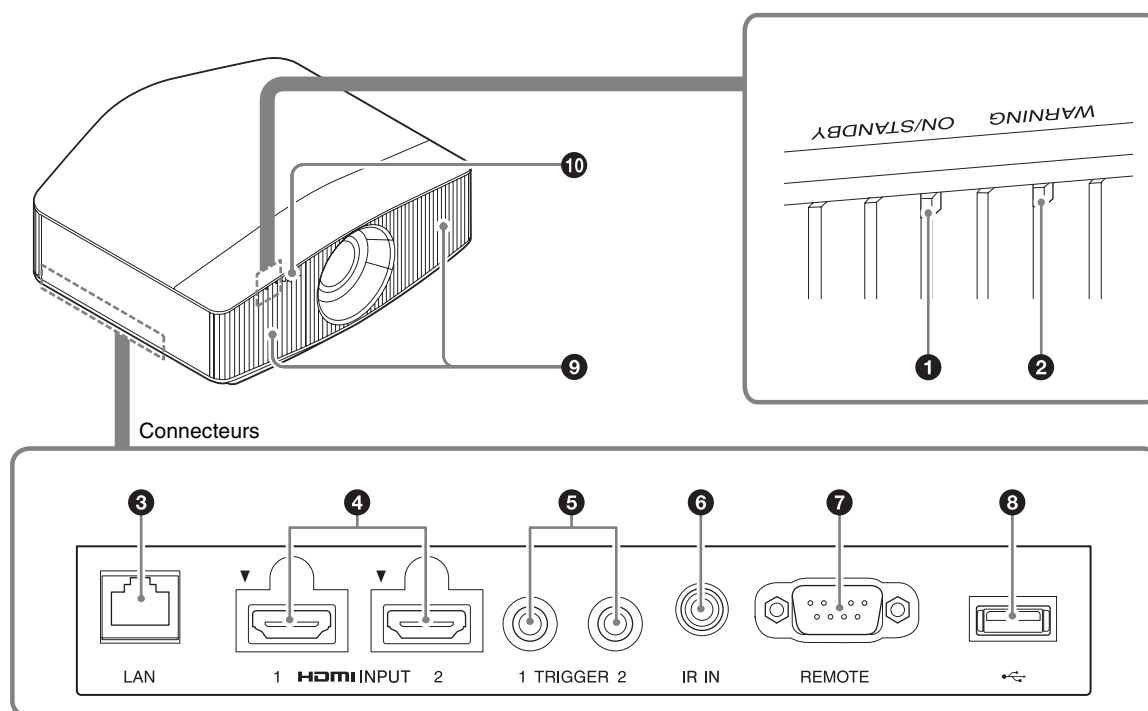
Dépannage	35
À propos des indicateurs	37
Listes de messages	38

Autres

Mise à jour du logiciel	39
À propos de HDR (High Dynamic Range)	39
À propos de la fonction 3D simulé	39
AVIS ET LICENCES POUR LES LOGICIELS UTILISÉS DANS CE PRODUIT	39
Spécifications	40
Signaux prééglés	41
Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables	42
Signaux 3D compatibles	43
Signaux 3D et options réglables/paramétrables	43
Rapport de format	44
Motionflow	45
Conditions de mémorisation des options réglables/paramétrables	46
Distance de projection et plage de déplacement d'objectif	48
Dimensions	52

Emplacement des commandes

Face avant/droite



Indicateurs

- ❶ Indicateur ON/STANDBY (page 37)
- ❷ Indicateur WARNING (page 37)

Connecteurs

- ❸ Connecteur LAN (page 33)
- ❹ Connecteur HDMI 1/HDMI 2 (page 10)
- ❺ Connecteur TRIGGER 1/TRIGGER 2 (page 30)
- ❻ Connecteur IR IN
Transmet les signaux pour commander le projecteur.
- ❼ Connecteur REMOTE
Se connecte à un ordinateur, etc. pour la télécommande.
- ❽ Connecteur USB (page 39)

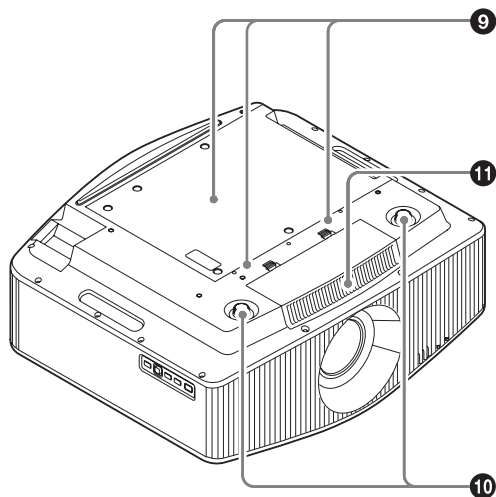
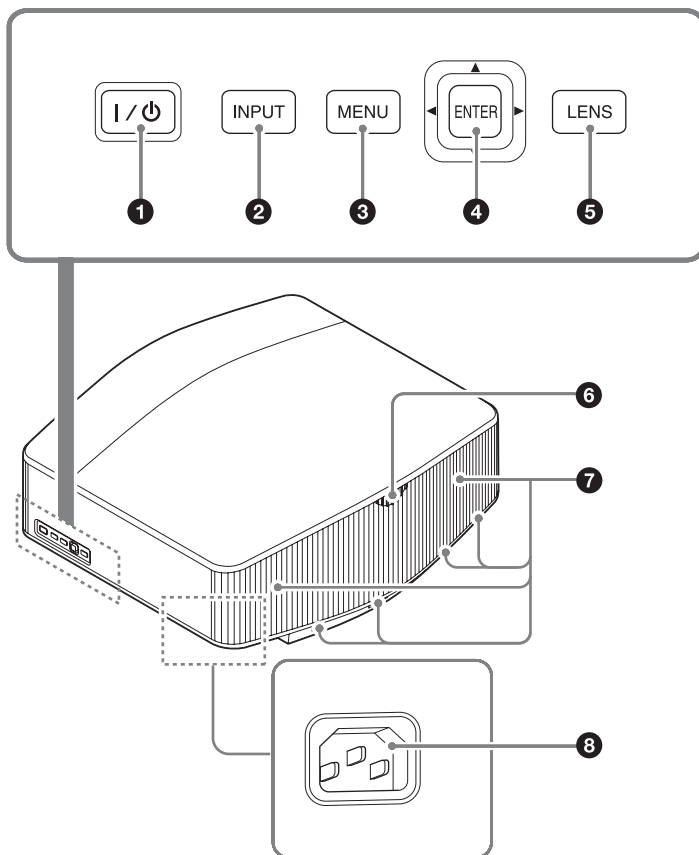
Autres

- ❾ Orifices de ventilation (prise d'air)
- ❿ Capteur de télécommande (page 6)

Arrière/gauche/bas

Les boutons du panneau de commande fonctionnent de la même manière que ceux de la télécommande.

Panneau de commande



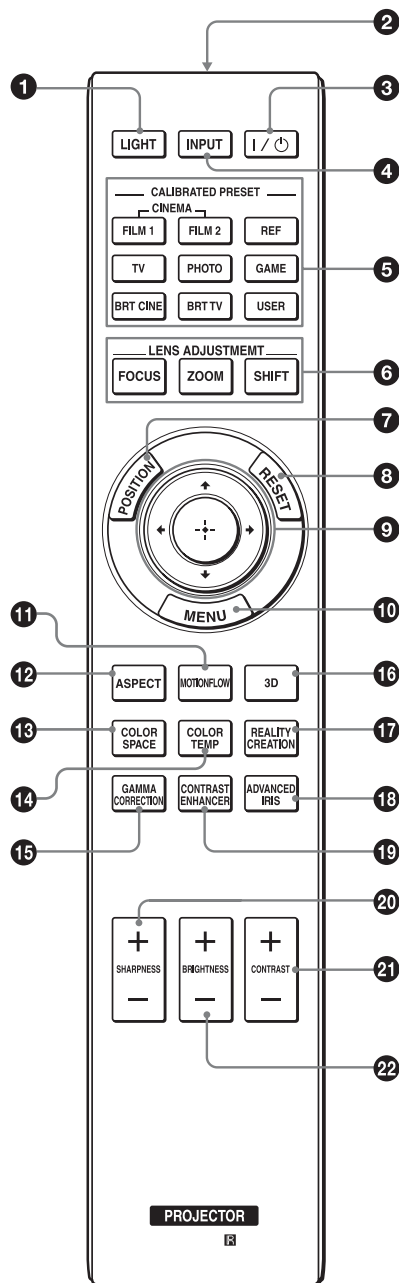
Panneau de commande

- ❶ Bouton I/⏻ (Marche/Veille) (page 7)
- ❷ Bouton INPUT (page 11)
- ❸ Bouton MENU (page 16)
- ❹ Bouton ↑/↓/←/→ (flèche)/ENTER (page 16)
- ❺ Bouton LENS (page 6)

Autres

- ❻ Capteur de télécommande (page 6)
- ❼ Orifices de ventilation (sortie d'air)
- ❽ Prise d'alimentation c.a. (page 7)
- ❾ Trou de fixation du support de suspension du projecteur (page 53)
- ❿ Pieds avant (réglables) (page 9)
- ⓫ Orifices de ventilation (prise d'air)

Télécommande



- 1** Bouton **LIGHT**
Illumine les boutons de la télécommande.
- 2** Émetteur infrarouge
- 3** Bouton **I/⏻** (Marche/Veille) (page 7)
- 4** Bouton **INPUT** (page 11)
- 5** Boutons **CALIBRATED PRESET** (page 15)
- 6** Bouton **LENS ADJUSTMENT** (page 7)
- 7** Bouton **POSITION** (page 12)
- 8** Bouton **RESET** (page 17)
- 9** Bouton **↑/↓/←/→** (flèche)/ **⊕** (entrée) (page 16)
- 10** Bouton **MENU** (page 16)
- 11** Bouton **MOTIONFLOW** (page 19)
- 12** Bouton **ASPECT** (page 13)
- 13** Bouton **COLOR SPACE** (page 22)
- 14** Bouton **COLOR TEMP** (page 20)
- 15** Bouton **GAMMA CORRECTION** (page 21)
- 16** Bouton **3D** (page 11)
- 17** Bouton **REALITY CREATION** (page 18)
- 18** Bouton **ADVANCED IRIS** (page 19)
- 19** Bouton **CONTRAST ENHANCER** (page 19)
- 20** Bouton **SHARPNESS +/-** (page 20)
- 21** Bouton **CONTRAST +/-** (page 19)
- 22** Bouton **BRIGHTNESS +/-** (page 19)

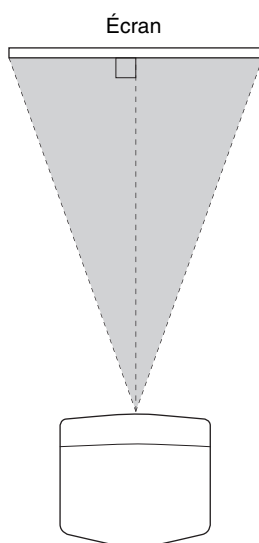
Raccordements et préparatifs

Installation de l'appareil

La distance qui doit séparer l'appareil de l'écran lors de l'installation varie suivant la taille de l'écran ou selon que vous utilisez ou non les fonctions de déplacement de l'objectif. Installez cet appareil de façon à ce qu'il s'ajuste à la taille de votre écran. Pour plus d'informations sur la distance entre l'appareil et l'écran (la distance de projection) et la taille de la vidéo projetée, voir « Distance de projection et plage de déplacement d'objectif » (page 48).

- 1 Positionnez l'appareil de façon à ce que l'objectif soit parallèle à l'écran.

Vue du haut



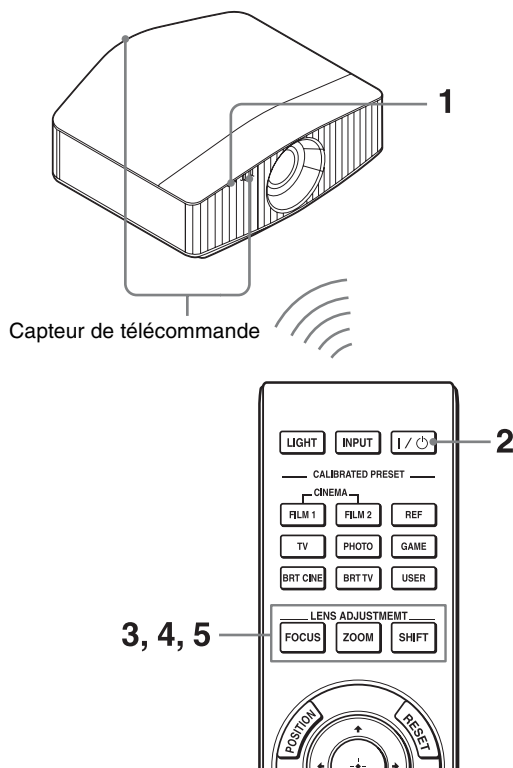
- 2 Projetez une image sur l'écran et réglez l'image de sorte qu'elle s'adapte à la taille de l'écran (page 6).

Remarque

Lorsqu'un écran à surface inégale est utilisé, des bandes peuvent parfois apparaître sur l'écran suivant la distance qui sépare l'écran de l'appareil ou suivant l'agrandissement effectué avec le zoom. Ceci n'est pas un dysfonctionnement de l'appareil.

Réglage de la position de l'image

Projetez une image sur l'écran, puis réglez la position de l'image.



Conseils

- Les boutons I/⏻ (Marche/Veille), INPUT et MENU du panneau latéral de l'appareil fonctionnent de la même manière que ceux de la télécommande. Le bouton ↑/↓/←/→ (flèche)/ENTER de l'appareil fonctionne de la même manière que le bouton ↑/↓/←/→ (flèche)/⊕ (entrée) de la télécommande. Le bouton LENS fonctionne de la même manière que les boutons LENS ADJUSTMENT (FOCUS, ZOOM, SHIFT) de la télécommande.
- Lors du réglage de l'objectif, à chaque appui du bouton LENS de l'appareil, la fonction de réglage de l'objectif bascule entre « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ».

FOCUS → ZOOM → SHIFT
↑

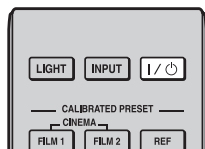
Remarque

Suivant l'emplacement d'installation de l'appareil, il se peut que vous ne soyez pas en mesure de l'utiliser à l'aide de la télécommande. Le cas échéant, dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'appareil ou de l'écran.

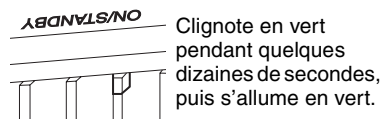
- 1 Après avoir branché le cordon d'alimentation à l'appareil, branchez le cordon d'alimentation secteur à une prise murale.
L'indicateur ON/STANDBY s'allume en rouge et l'appareil passe en mode veille.



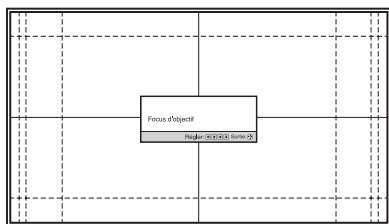
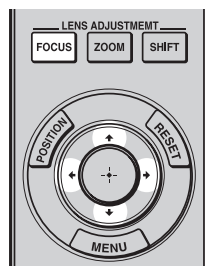
- 2 Appuyez sur le bouton I/⏻ (Marche/Veille) pour mettre l'appareil sous tension.



L'indicateur ON/STANDBY clignote en vert, puis brille en vert.



- 3 Réglez la mise au point.
Appuyez sur le bouton LENS ADJUSTMENT (FOCUS) pour afficher la fenêtre de réglage Focus d'objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la mise au point de l'image en appuyant sur le bouton ↑/↓/←/→.



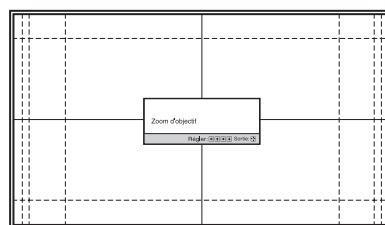
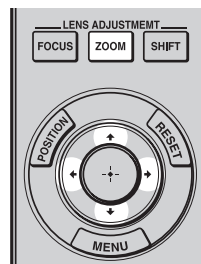
Conseils

- Lorsque « Cde objectif » est réglé sur « Off » dans le menu Installation , il est impossible de régler la mise au point, la taille d'image ou la position adéquate en appuyant sur le bouton FOCUS, ZOOM ou SHIFT (page 30).
- Lorsque « Mire d'essai » est réglé sur « Off » dans le menu Fonction , la mire d'essai n'est pas affichée (page 28).

Remarque

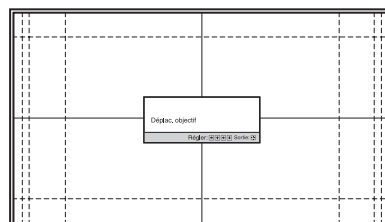
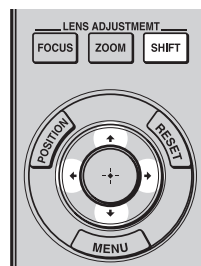
Réglez l'objectif à l'aide des boutons de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil. Ne jamais effectuer de réglages en tournant directement l'objectif avec la main, ce qui pourrait endommager l'appareil ou provoquer son dysfonctionnement.

- 4 Réglez la taille de l'image.
Appuyez sur le bouton LENS ADJUSTMENT (ZOOM) pour afficher la fenêtre de réglage Zoom d'objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la taille de l'image en appuyant sur le bouton ↑/↓/←/→.



Pour agrandir l'image, appuyez sur ↑/→.
Pour réduire l'image, appuyez sur ↓/←.

- 5 Réglez la position de l'image.
Appuyez sur le bouton LENS ADJUSTMENT (SHIFT) pour afficher la fenêtre de réglage Déplac. objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la position correcte de l'image en appuyant sur le bouton ↑/↓/←/→.



Conseils

- Dès que vous appuyez sur le bouton , la mire d'essai disparaît.

- Appuyez sur la touche RESET de la télécommande pendant l'affichage de la fenêtre de réglage du déplacement d'objectif ; la position de déplacement revient au centre de l'objectif (position par défaut). Le zoom et la mise au point ne sont pas modifiés.

Remarque

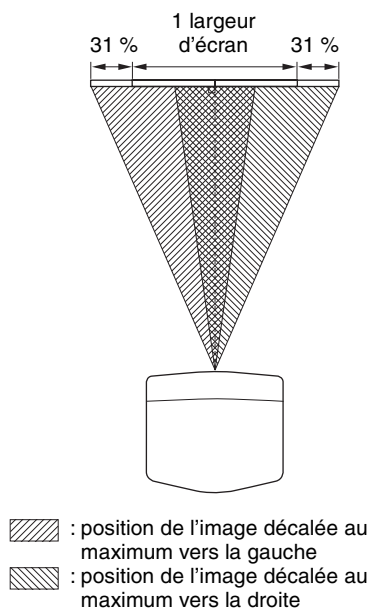
Lors du réglage de la position de l'image, ne touchez pas l'objectif, au risque de vous coincer les doigts entre les pièces mobiles.

Pour régler la position horizontale

Appuyez sur $\leftarrow/\rightarrow$.

L'image projetée sur l'écran se décale vers la droite ou la gauche sur 31 % maximum de la largeur d'écran en partant du centre de l'objectif.

Vue du haut

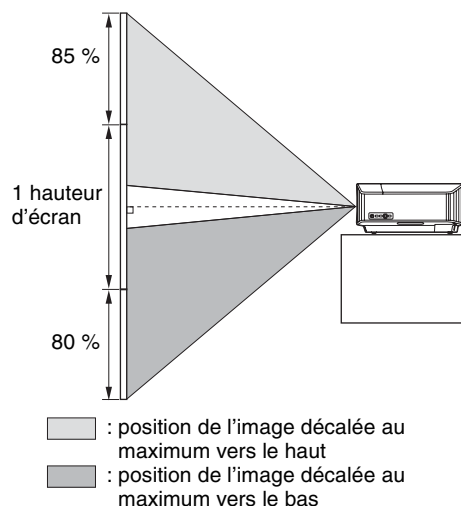


Pour régler la position verticale

Appuyez sur $\uparrow/\downarrow$.

L'image projetée sur l'écran se décale vers le haut sur 85 % maximum ou vers le bas sur 80 % maximum de la hauteur de l'écran en partant du centre de l'objectif.

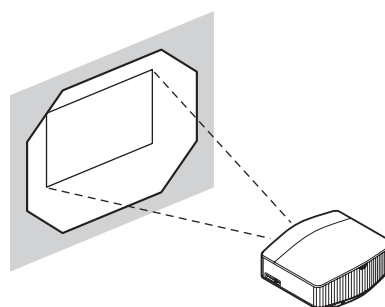
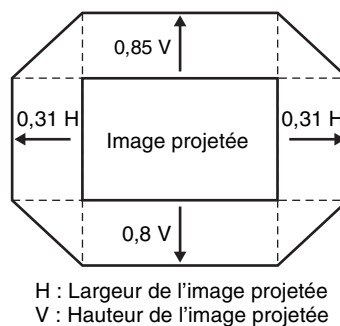
Vue de côté



Remarque

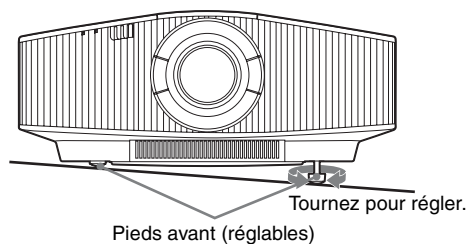
La plage de déplacement de l'image projetée sur l'écran ne peut être réglée que dans la zone octogonale illustrée ci-dessous. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Distance de projection et plage de déplacement d'objectif » (page 48).

Plage de déplacement de l'image projetée



Pour régler l'inclinaison par rapport à la surface d'installation

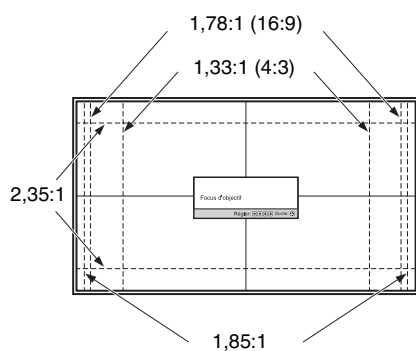
Si vous installez l'appareil sur une surface inégale, utilisez les pieds avant (réglables) pour le maintenir à l'horizontale.



Remarques

- Si l'appareil est incliné vers le haut ou le bas, l'image projetée peut être trapézoïdale.
- Veillez à ne pas vous coincer les doigts lorsque vous faites pivoter les pieds avant (réglables).

Fenêtre de réglage de l'objectif (mire d'essai)



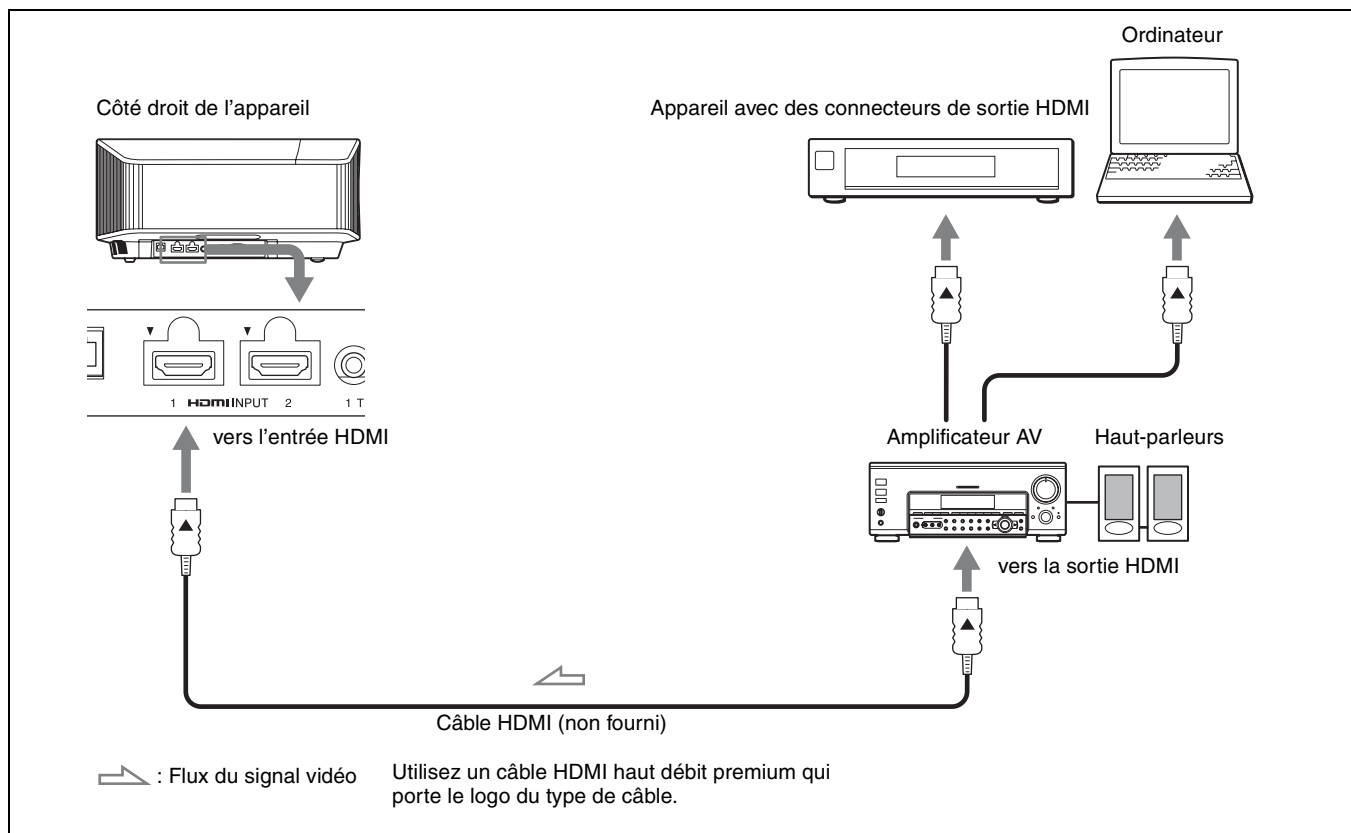
Les lignes pointillées indiquent les tailles d'écran de chaque rapport de format.

Raccordement à un appareil vidéo ou à un ordinateur

Vous pouvez bénéficier d'une qualité d'image élevée en raccordant un lecteur/enregistreur DVD, un lecteur/enregistreur Blu-ray Disc ou un système PlayStation® équipé d'une sortie HDMI à l'entrée HDMI de l'appareil.

Lors de l'exécution des raccordements, vous devez procéder comme suit :

- Mettez tous les appareils hors tension avant tout raccordement.
- Utilisez les câbles appropriés pour chaque raccordement.
- Insérez correctement les fiches de câble ; le mauvais raccordement des fiches peut entraîner un dysfonctionnement ou une piètre qualité d'image. Débranchez les câbles en les tenant par leur fiche. Ne tirez pas sur le câble proprement dit.
- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.



Remarques

- Utilisez un câble HDMI haut débit premium. Si vous utilisez un câble autre qu'un câble haut débit premium, il est possible que les images vidéo 4K ne s'affichent pas correctement.
- Lorsque vous raccordez un câble HDMI à l'appareil, assurez-vous que le repère ▼ situé au-dessus de l'entrée HDMI de l'appareil et le repère ▲ du connecteur du câble sont disposés face à face.
- Si l'image d'un appareil raccordé à cet appareil avec un câble HDMI n'est pas claire, vérifiez les paramètres de l'appareil raccordé.
- Si vous réglez votre ordinateur, un portable par exemple, pour qu'il émette le signal à la fois sur son propre écran et sur cet appareil, il se peut que l'image n'apparaisse pas correctement sur l'appareil. Réglez votre ordinateur pour qu'il reproduise le signal sur un moniteur externe uniquement. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre ordinateur. Consultez le fabricant de l'ordinateur pour son paramétrage.

Pour surveiller et commander le projecteur via le réseau, accédez à la page Setup du projecteur (page 33) via un navigateur Web et activez le protocole de contrôle souhaité.

Projection de l'image

- 1 Mettez sous tension cet appareil et l'appareil qui y est raccordé.
- 2 Appuyez sur INPUT pour afficher la palette d'entrée sur l'écran.
- 3 Sélectionnez le périphérique à partir duquel vous voulez afficher les images.
Appuyez plusieurs fois sur INPUT ou sur  /  (entrée) pour sélectionner l'appareil à utiliser pour la projection.

Conseils

- Lorsque « État » est réglé sur « Off » dans le menu Réglage , la palette d'entrée n'apparaît pas. Appuyez sur le bouton INPUT pour basculer successivement entre les bornes d'entrée.
- Vous pouvez modifier la langue des menus et des affichages sur écran sous « Langage » dans le menu Réglage  (page 26).

Mise hors tension

- 1 Appuyez sur le bouton I/⏻ (Marche/Veille).
Le message « METTRE HORS TENSION? » apparaît sur l'écran.
- 2 Appuyez une nouvelle fois sur le bouton I/⏻ (Marche/Veille) avant que le message disparaisse.
L'indicateur ON/STANDBY clignote en vert et le ventilateur continue à tourner pour abaisser la température interne.

Le ventilateur s'arrête et l'indicateur ON/STANDBY cesse de clignoter en vert pour s'allumer en rouge.

Vous pourrez couper complètement l'alimentation, puis débrancher le cordon d'alimentation c.a.

Remarque

Ne jamais débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'indicateur clignote.

Conseil

Vous pouvez mettre l'appareil hors tension en maintenant le bouton I/⏻ (Marche/Veille) enfoncé pendant 1 seconde environ, plutôt qu'en suivant les étapes ci-dessus.

Visionnage d'images vidéo 3D

Vous pouvez profiter de la qualité des images vidéo 3D, par exemple dans des jeux 3D et des disques Blu-ray 3D, en utilisant les lunettes 3D actives.

- 1 Mettez sous tension l'appareil HDMI pour compatibilité 3D raccordé à cet appareil, puis entamez la lecture du contenu 3D.
Pour plus d'informations sur la lecture d'un contenu 3D, reportez-vous au mode d'emploi de l'équipement connecté.
- 2 Mettez l'appareil sous tension et projetez l'image vidéo 3D.
Pour plus d'informations sur la manière de projeter l'image, reportez-vous à « Projection de l'image » (page 11).
- 3 Allumez les lunettes 3D, puis mettez-les et ajustez-les à votre convenance.
Pour plus d'informations sur l'utilisation des lunettes 3D, reportez-vous à « Utilisation des lunettes 3D » (page 12).

Conseil

Le réglage d'usine par défaut de « Sél. affichage 2D-3D » est « Auto » pour permettre la projection automatique des images vidéo 3D dès que l'appareil détecte des signaux 3D.

Remarques

- Selon le type de signal, il est possible que vous ne puissiez pas afficher d'image vidéo 3D. Réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « 3D » et « Format 3D » sur « Côte à côte » ou « Dessus-Dessous » en fonction du format du contenu 3D que vous souhaitez regarder (page 27).
- Utilisez les lunettes 3D en respectant leur portée (page 12).
- Toutes les personnes ne perçoivent pas les images vidéo 3D de la même façon.
- L'effet 3D peut être moindre si la température ambiante est basse.

Réglage/Définition des fonctions 3D

Vous pouvez régler/définir les fonctions 3D en appuyant sur le bouton 3D de la télécommande ou à l'aide de « Paramètres 3D » du menu Fonction . Pour plus d'informations, reportez-vous à « Paramètres 3D » (page 27).

Utilisation des lunettes 3D

- 1 Mettez sous tension les lunettes 3D et enregistrez-les sur l'appareil.
Pour plus d'informations sur l'enregistrement des lunettes 3D, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec celles-ci.
- 2 Mettez les lunettes 3D.
- 3 Orientez-vous vers l'écran.

Précautions d'utilisation

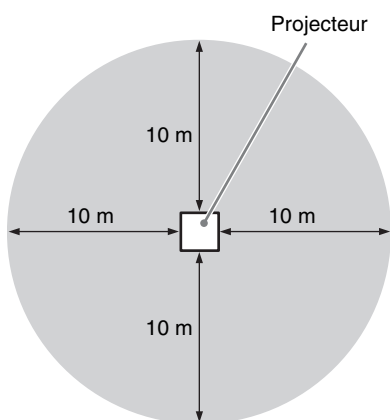
Le fonctionnement peut être défaillant si :

- La position de visionnage est trop éloignée du projecteur
- D'autres dispositifs de communication, notamment un réseau sans fil LAN (IEEE802.11 b/g/n) ou un micro-ondes opérant dans la gamme de fréquences des 2,4 GHz, se trouvent à proximité de l'appareil

Portée des lunettes 3D

La figure ci-dessous indique la portée des lunettes 3D. Si vous tentez de regarder des images vidéo 3D à une distance supérieure ou installez l'appareil en dehors de la portée recommandée, il est possible que les lunettes 3D ne puissent pas afficher correctement les images. De plus, la distance varie selon le l'environnement de la pièce et l'environnement d'installation de l'appareil.

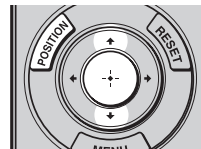
Vue d'en haut ou de côté



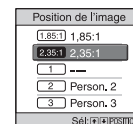
Utilisation de la Position de l'image

Vous pouvez mémoriser jusqu'à cinq combinaisons de paramètres de l'objectif (mise au point, taille de l'image, position de l'image), le rapport de format et le blanc. Il est possible de rappeler ces paramètres. Dans le paramétrage préréglé d'usine, la Position de l'image n'est pas mémorisée.

- 1 Appuyez sur POSITION.



La palette de sélection de la Position de l'image s'affiche.



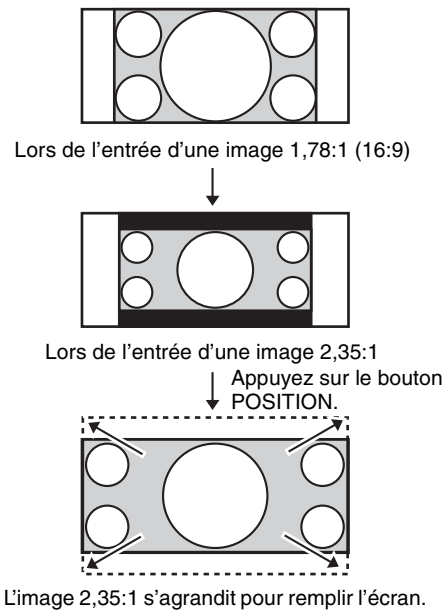
- 2 Appuyez plusieurs fois sur POSITION ou appuyez sur $\uparrow/\downarrow/\oplus$ pour sélectionner la position. Les paramètres de la position sélectionnée sont rappelés. Mémorisez ou supprimez les paramètres de l'objectif, le rapport d'aspect et le blanc dans la « Position de l'image » du $\oplus$ menu Écran (page 24). La position sur laquelle les paramètres de l'objectif, le rapport d'aspect et le blanc ne sont pas mémorisés, s'affiche sous la forme « --- ».

Conseil

Pour masquer le rappel affiché à l'écran lorsque la position est lue, réglez « État » sur « Off » dans le menu Réglage .

Image représentant le déplacement de l'objectif

Dans l'exemple ci-dessous, les images dont le rapport de format est de 1,78:1 (16:9) et de 2,35:1 sont projetées sur un écran de 2,35:1.



Remarques

- Après la sélection et la confirmation de la position de l'objectif, l'objectif commence à se déplacer. Ne touchez pas l'objectif ou ne placez rien à proximité, au risque de provoquer des blessures ou un dysfonctionnement.
- Si vous appuyez sur n'importe quel bouton de la télécommande ou de l'appareil pendant que l'objectif se déplace, il s'immobilise. Dans ce cas, sélectionnez de nouveau la position de l'objectif ou ajustez-le manuellement.
- La fonction Position de l'image ne garantit pas de reproduire précisément les paramètres de l'objectif.
- Lorsque vous utilisez l'angle d'écran sous-tendu d'au moins deux aspects au moyen du zoom d'objectif, installez l'appareil dans la limite des paramètres spécifiés en vous reportant à « Distance de projection » (page 49). Avec certaines positions de réglage, la plage de déplacement d'objectif risque d'être restreinte, même si l'appareil est installé dans les paramètres spécifiés.

Sélection du rapport d'aspect en fonction du signal vidéo

Vous pouvez sélectionner un rapport de format adapté au signal vidéo reçu.

Appuyez sur ASPECT.

À chaque pression sur le bouton, vous pouvez sélectionner le paramètre « Aspect ». Vous pouvez aussi le sélectionner à l'aide du menu (page 24).

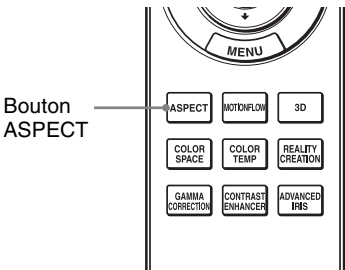
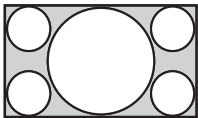
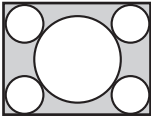
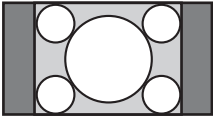
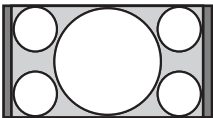
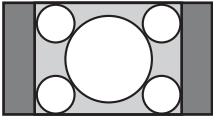
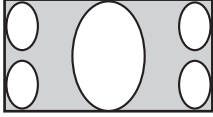
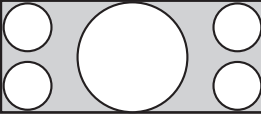
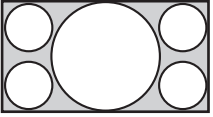
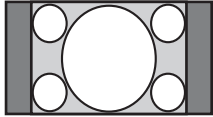
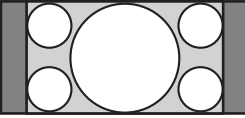
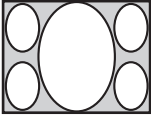
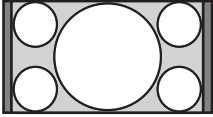


Image d'origine	Réglage recommandé et images résultantes
 1,85:1 1,85:1 réduite	Zoom 1,85:1
 2,35:1 2,35:1 réduite	Zoom 2,35:1

Image d'origine	Réglage recommandé et images résultantes
 1,78:1 (16:9)  1,33:1 (4:3)  1,33:1 (4:3) avec barres latérales	Normal  
 2,35:1	Etirement V  ↓  Lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique
 16:9	Serrer  ↓  Lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique
 Rétrécie	Etirer 

Remarque

Les modes d'aspect disponibles diffèrent suivant le signal d'entrée (page 44).

Remarques sur le changement du paramètre

« Aspect »

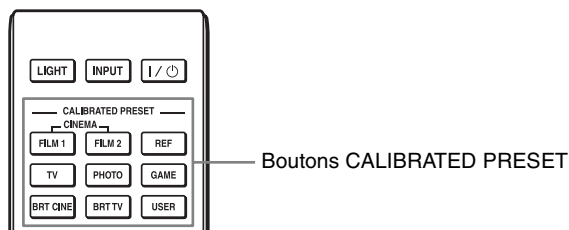
- Sélectionnez le mode d'aspect en tenant compte du fait que la modification du rapport de format de l'image originale résultera en une image d'apparence différente.
- Remarque : en cas d'utilisation de l'appareil à des fins lucratives ou pour une projection publique, la modification de l'image originale en basculant sur aspect peut porter atteinte aux droits des auteurs ou producteurs qui sont protégés légalement.

Sélection du mode d'affichage de l'image

Vous pouvez sélectionner le mode d'affichage de l'image qui convient le mieux au type de source vidéo ou aux conditions de la pièce.

Vous pouvez enregistrer et utiliser différents modes de préréglage respectivement pour la 2D/3D.

Appuyez sur un des boutons CALIBRATED PRESET.



Paramètres	Description
CINEMA FILM 1	Qualité d'image adaptée à la reproduction d'images hautement dynamiques et nettes, typiques d'un chef-d'œuvre du cinéma.
CINEMA FILM 2	Qualité d'image adéquate pour la reproduction de tons riches et de couleurs dignes du cinéma, en fonction de l'option « CINEMA FILM 1 ».
REF	Configuration de qualité d'image appropriée lorsque vous souhaitez reproduire fidèlement la qualité d'image d'origine ou pour profiter de la qualité d'image sans aucun réglage.
TV	Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo.
PHOTO	Idéal pour la projection d'images fixes provenant d'un appareil photo numérique.
GAME	Qualité d'image adaptée aux jeux, avec des couleurs bien modulées et une réponse rapide.
BRT CINE	Qualité d'image adéquate pour regarder des films dans un environnement lumineux, comme un salon.
BRT TV	Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres vidéos dans un environnement lumineux, comme un salon.
USER	Règle la qualité de l'image en fonction de votre goût, puis enregistre le paramètre. Le réglage en usine par défaut est identique à « REF ».

Utilisation des menus

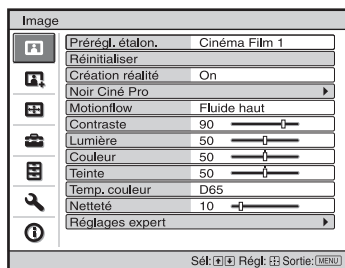
Remarque

Les écrans de menu utilisés pour les explications ci-dessous peuvent être différents de ceux qui s'affichent sur votre appareil.

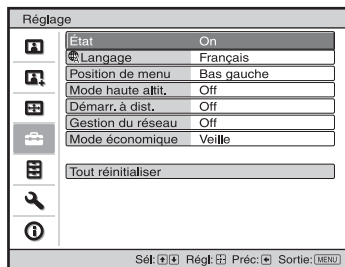
Commande par les menus

L'appareil est doté d'un menu sur écran permettant d'effectuer divers réglages et paramétrages. Si vous sélectionnez un nom d'option suivi d'une flèche (►), la fenêtre de menu suivante avec options de paramétrage apparaît.

- 1 Appuyez sur MENU.
La fenêtre de menu apparaît.

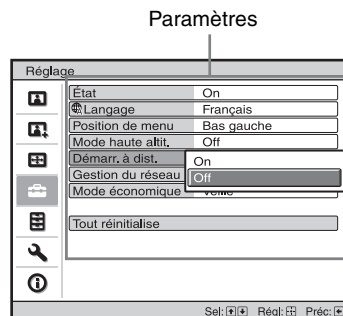


- 2 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner une option de menu, puis appuyez sur → ou ⏏.
Les options qui peuvent être paramétrées ou réglées au moyen du menu sélectionné apparaissent. L'option actuellement sélectionnée est affichée en blanc.

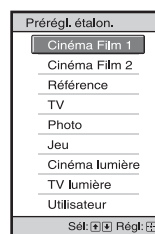


- 3 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner une option à configurer ou régler, puis appuyez sur → ou ⏏.
Les paramètres s'affichent sur un menu local, un menu de paramétrage, un menu de réglage ou sur la fenêtre de menu suivante.

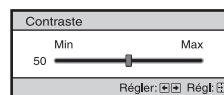
Menu local



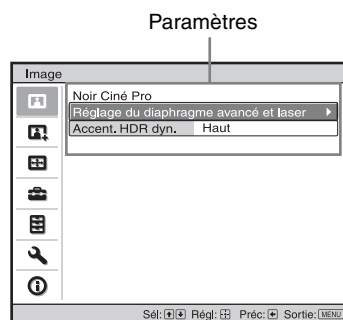
Menu de paramétrage



Menu de réglage



Fenêtre de menu suivante



4 Réglez le paramètre ou ajustez une option.

Pour changer la valeur d'un paramètre

Appuyez sur **↑/→** pour accroître la valeur, puis appuyez sur **↓/←** pour réduire la valeur.

Appuyez sur **⊕** pour mémoriser le réglage et revenir au menu original.

Pour changer le réglage

Appuyez sur **↑/↓** pour changer le réglage.

Appuyez sur **⊕** pour rétablir l'écran initial.

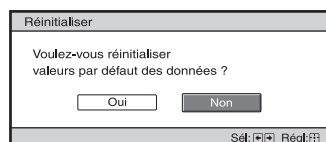
Suivant l'option sélectionnée, vous pouvez parfois rétablir l'écran initial avec **←**.

Pour faire disparaître le menu

Appuyez sur MENU.

Pour réinitialiser l'image qui a été modifiée

Sélectionnez « Réinitialiser » à partir du menu Image **👤**.



Quand l'écran s'affiche à nouveau, sélectionnez « Oui » avec **←** et appuyez sur **⊕**.

Tous les réglages suivants retournent à leurs valeurs d'usine :

« Création réalité », « Noir Ciné Pro », « Motionflow », « Contraste », « Lumière », « Couleur », « Teinte », « Temp. couleur », « Netteté » et « Réglages expert » dans le menu Image **👤**

Pour réinitialiser les paramètres modifiés

Sélectionnez un paramètre sur l'écran Menu, puis affichez le menu local, le menu de paramétrage ou le menu de réglage.

Appuyez sur le bouton RESET de la télécommande pour réinitialiser les paramètres sélectionnés à leurs valeurs d'usine.

Remarque

Le bouton RESET de la télécommande n'est disponible que lorsque le menu de réglage ou le menu de paramétrage est sélectionné.

Menu Image

Le menu Image sert à régler l'image.

Remarque

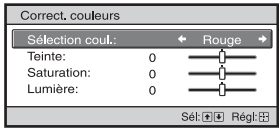
Il se peut que ces options ne soient pas réglables/paramétrables, en fonction du type de signal d'entrée. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables » (page 42).

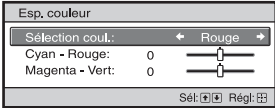
Les noms d'option entre parenthèses correspondent à ceux qui sont imprimés sur la télécommande.

Paramètres	Description
Prérégl. étalon. [CALIBRATED PRESET]	Vous pouvez sélectionner le mode de visualisation de l'image qui convient le mieux au type de source vidéo ou d'environnement. Vous pouvez enregistrer et utiliser différents modes de préréglage respectivement pour la 2D/3D. Cinéma Film 1 : Qualité d'image adaptée à la reproduction d'images hautement dynamiques et nettes, typiques d'un chef-d'œuvre du cinéma. Cinéma Film 2 : Qualité d'image adaptée à la reproduction de tons riches et de couleurs dignes du cinéma, en fonction de Cinéma Film 1. Référence : Configuration de qualité d'image appropriée lorsque vous souhaitez reproduire fidèlement la qualité d'image d'origine ou pour profiter de la qualité d'image sans aucun réglage. TV : Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo. Photo : Idéal pour la projection d'images fixes provenant d'un appareil photo numérique. Jeu : Qualité d'image adaptée aux jeux, avec des couleurs bien modulées et une réponse rapide. Cinéma lumière : Qualité d'image adéquate pour regarder des films dans un environnement lumineux, comme un salon. TV lumière : Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres vidéos dans un environnement lumineux, comme un salon. Utilisateur : vous pourrez régler la qualité d'image à votre guise, puis enregistrer le paramétrage. Le réglage en usine par défaut est identique à « Référence ». Conseil Toutes les modifications apportées aux paramètres de qualité d'image sont enregistrées pour chaque entrée.
Réinitialiser	Réinitialise tous les paramètres du mode Pérégl. étalon. actuellement sélectionnés à leurs valeurs par défaut (page 17). Conseil La réinitialisation n'affecte pas les réglages enregistrés pour des options de « Temp. couleur ».
Création réalité [REALITY CREATION]	Règle les détails et le traitement du bruit des images. (Fonction Super-résolution) On : Ajuste les réglages de « Création réalité ». Base de données : Sélectionnez « Normal » ou « Mastered in 4K ». « Mastered in 4K » fournit une qualité d'image adaptée avec Blu-ray Disc™ « Mastered in 4K » publiées par Sony Pictures Home Entertainment. Résolution : Lorsque vous augmentez la valeur de réglage, la texture et le détail de l'image deviennent plus nets. Filtrage bruit : Lorsque vous augmentez la valeur de réglage, les parasites (flou de l'image) deviennent moins visibles. Optim m au p num : Lorsque vous sélectionnez « On », l'image projetée est optimisée. Cela permet d'améliorer la texture et les détails de l'image et rend l'image plus nette. Test: Oui/Non : Bascule vers « On » et « Off » à une certaine fréquence afin de vérifier l'effet de « Création réalité ». Conseil La position d'affichage de l'état au cours du test est liée au réglage « Position de menu » (page 26). Off : La fonction « Création réalité » n'est pas appliquée.

Paramètres	Description
Noir Ciné Pro	
Réglage du diaphragme avancé et laser [ADVANCED IRIS]	Commande dyn. : Règle la portée de la lumière laser et de l'iris (diaphragme). Maximum : Règle automatiquement la lumière laser, l'iris (diaphragme) et le traitement du signal selon le niveau de luminosité de la source d'entrée et optimise la quantité de lumière. Cela donne une image lumineuse au contraste élevé. Limité : Comparé à « Maximum », cela supprime le mouvement et la luminosité de la lumière laser et de l'iris (diaphragme). Cela convient au visionnage d'une image dans une pièce sombre. Off : La fonction « Commande dyn. » n'est pas appliquée. Sortie lum. laser : Plus la valeur est élevée, plus l'image est lumineuse. Plus la valeur est basse, plus l'image est sombre. Conseil Réglez « Sortie lum. laser » en fonction de la luminosité de l'image.
Accent. HDR dyn. [CONTRAST ENHANCER]	Pour le contenu HDR, règle automatiquement la plage de mouvement de la lumière laser et du diaphragme (diaphragme) et le niveau de signal des parties claires et foncées afin d'optimiser le contraste en fonction de la scène. Augmente la netteté de l'image et la rend plus dynamique. « Accent. Contraste » apparaît à la place de « Accent. HDR dyn. » et adapte le traitement de l'image au signal SDR dans les cas suivants : - Lorsque le signal HDR est reçu alors que « Auto » est défini pour « HDR » - Lorsque « HDR » est réglé sur « Off » Haut/Moyen/Bas : Vous pouvez régler l'accent. HDR dyn./Accent. Contraste. Off : La fonction d'accent. HDR dyn. n'est pas appliquée.
Motionflow [MOTIONFLOW]	Fluide haut : Fluidifie les mouvements de l'image, spécialement dans le cas d'un film. Fluide bas : Fluidifie les mouvements de l'image pour une utilisation ordinaire. True Cinema : Les images, notamment celles d'un film créé en 24 images par seconde, sont reproduites à la cadence d'images originale. Off : La fonction « Motionflow » n'est pas appliquée. Conseils • Choisissez « Off » si l'option « Fluide haut », « Fluide bas » ou « True Cinema » engendre une image déformée. • Selon le contenu de l'image, il est possible que vous ne voyiez pas l'effet même si vous avez modifié les réglages. • Seul « Off » est disponible en présence d'un signal d'entrée possédant une résolution de 4096 × 2160.
Contraste [CONTRAST]	Règle le contraste. Les valeurs supérieures augmentent la netteté dans les images et les valeurs inférieures la diminuent. Vous pourrez effectuer des réglages en appuyant sur le bouton CONTRAST +/- de la télécommande. « Contraste(HDR) » apparaît à la place de « Contraste » dans les cas suivants : - Lorsque le signal HDR est reçu alors que « Auto » est défini pour HDR - Lorsque « HDR » est réglé sur « HDR10 », « Référence HDR », ou « HLG ».
Lumière [BRIGHTNESS]	Règle la luminosité de l'image. Plus la valeur est élevée, plus l'image est lumineuse. Plus la valeur est basse, plus l'image est sombre. Vous pourrez effectuer des réglages en appuyant sur le bouton BRIGHTNESS +/- de la télécommande.
Couleur	Règle la densité de couleur. Plus la valeur est élevée, plus l'intensité est grande. Plus la valeur est basse, plus l'intensité est faible.
Teinte	Règle la tonalité de couleur. Plus la valeur est élevée, plus les tons d'image sont verdâtres. Plus la valeur est basse, plus l'image devient rougeâtre.

Paramètres	Description
Temp. couleur [COLOR TEMP]	Permet de régler la température de couleur. D93 : Équivalent à une température de couleur de 9 300 K habituellement utilisée dans les téléviseurs. Donne aux couleurs blanches une teinte bleue. D75 : Équivalent à une température de couleur de 7 500 K utilisée comme illuminant standard auxiliaire. Donne une teinte neutre, entre « D93 » et « D65 ». D65 : Équivalent à une température de couleur de 6 500 K utilisée comme illuminant standard. Donne aux couleurs blanches une teinte rouge. D55 : Équivalent à une température de couleur de 5 500 K utilisée comme illuminant standard auxiliaire. Donne aux couleurs blanches une teinte encore plus rouge. Personnalisé 1 à 5 : Vous permet de régler, valider et enregistrer en mémoire votre température de couleur favorite. Les réglages par défaut au départ d'usine sont les suivants. Personnalisé 1 : Identique au réglage de température couleur « D93 ». Personnalisé 2 : Identique au réglage de température couleur « D75 ». Personnalisé 3 : Identique au réglage de température couleur « D65 ». Personnalisé 4 : Identique au réglage de température couleur « D55 ». Personnalisé 5 : Réglage qui accorde la priorité à la luminosité. Conseil Vous pouvez régler chaque option sur une température de couleur adaptée à vos préférences.
Netteté [SHARPNESS]	Rend les contours de l'image plus nets ou réduit les parasites. Plus la valeur est élevée, plus l'image est nette. Plus la valeur est basse, plus l'image est douce, ce qui réduit les parasites. Vous pourrez effectuer des réglages en appuyant sur le bouton SHARPNESS +/- de la télécommande.
Réglages expert	
NR (Réduction du bruit)	Réduit le flou ou les parasites de l'image. Auto : Détecte le niveau de bruit afin de réduire automatiquement le flou ou le bruit de l'image. Haut/Moyen/Bas : Sélectionnez le réglage qui correspond au flou ou au bruit de la source du signal d'entrée. Off : La fonction NR (Réduction du bruit) n'est pas appliquée. Conseil Selon la source du signal d'entrée, il est possible que « Auto » ne permette pas de détecter avec précision le niveau de bruit. Si l'image n'est pas acceptable avec « Auto », sélectionnez le réglage « Haut », « Moyen », « Bas » ou « Off ».
MPEG NR (MPEG réduction du bruit)	Réduit le bruit de bloc et le bruit mineur (bruit « mosquito »), tout particulièrement sur les signaux numériques. Auto : Détecte le niveau de bruit afin de réduire automatiquement le bruit de bloc et le bruit mosquito de l'image. Haut/Moyen/Bas : Sélectionnez un réglage qui correspond au bruit de bloc et au bruit mosquito de la source du signal d'entrée. Off : La fonction MPEG NR (MPEG Réduction du bruit) n'est pas appliquée. Conseil Selon la source du signal d'entrée, il est possible que « Auto » ne permette pas de détecter avec précision le niveau de bruit. Si l'image n'est pas acceptable avec « Auto », sélectionnez le réglage « Haut », « Moyen », « Bas » ou « Off ».
Gradation progr.	Facilite la gradation des parties plates des images. Haut/Moyen/Bas : Vous pouvez régler l'effet de gradation progressive. Off : La fonction de gradation progressive n'est pas appliquée. Conseil Cet élément n'est pas disponible pour les signaux 3D.
Mode Film	D'après la source film que vous avez sélectionnée, crée un paramètre de lecture. Auto : Approprié pour reproduire le mouvement d'image d'origine. Réglez normalement ce paramètre sur « Auto ». Off : Lit l'image en format progressif sans détecter automatiquement les signaux vidéo. Conseil Ce paramètre est uniquement compatible avec un signal 1080i.

Paramètres	Description
Correct. Gamma [GAMMA CORRECTION]	Règle les caractéristiques de transfert de la tonalité d'image. Sélectionnez la tonalité favorite parmi les 10 options. 1.8 : Lumineux Produit une image globalement plus lumineuse. 2 2.1 2.2 2.4 2.6 : Sombre Produit une image globalement plus sombre. Gamma 7 : Améliore les parties sombres et accentue la netteté des images. Gamma 8 : Produit une image plus éclatante que Gamma 7. Sélectionnez cette option pour regarder des contenus dans un environnement lumineux, comme un salon. Gamma 9 : Produit une image plus lumineuse que Gamma 8. Gamma 10 : Accentue la netteté des images. Sélectionnez cette option pour regarder des programmes TV, etc., dans un environnement lumineux, comme un salon. Off : La fonction « Correct. Gamma » n'est pas appliquée.
Correct. couleurs	On : Règle la Teinte, la Saturation et la Lumière des couleurs sélectionnées. Répétez les étapes ① et ② ci-dessous pour spécifier la couleur cible. ① Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner « Sélection coul. », puis appuyez sur ←/→ pour sélectionner la couleur souhaitée parmi « Rouge », « Jaune », « Vert », « Cyan », « Bleu » et « Magenta ».  ② Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner « Teinte: », « Saturation: » ou « Lumière: », puis procédez aux réglages en fonction de vos préférences à l'aide de ←/→ tout en regardant l'image projetée. Off : L'effet « Correct. couleurs » n'est pas appliqué.
Blanc clair	Accentue les blancs vifs. Haut/Bas : Vous pouvez régler l'effet « Blanc clair ». Off : L'effet « Blanc clair » n'est pas appliqué.
x.v.Color	Régalez cet élément lors du raccordement de cet appareil à un autre qui prend en charge x.v.Color et la visualisation d'un signal vidéo x.v.Color. On : Vous pouvez visionner un signal vidéo x.v.Color. Off : La fonction « x.v.Color » n'est pas appliquée. Conseil Si vous réglez x.v.Color sur « On », le réglage gamma est désactivé.
HDR	Détermine la manière dont le contenu HDR est lu. Auto : Distingue automatiquement le contenu HDR et applique la qualité d'image optimale. Vous pouvez modifier le réglage HDR qui est automatiquement sélectionné lorsque le contenu compatible HDR10 est reconnu. HDR10/HLG : Lorsqu'un signal reçu prend en charge HDR10, le réglage « HDR10 » s'applique, et lorsqu'il prend en charge HLG, le réglage « HLG » s'applique. Référence HDR/HLG : lorsqu'un signal reçu prend en charge HDR10, le réglage « Référence HDR » s'applique, et lorsqu'il prend en charge HLG, le réglage « HLG » s'applique. En cas de réception d'un signal d'entrée BT.2020, l'« Esp. couleur » est paramétré automatiquement sur « BT.2020 ». En cas de réception d'un signal d'entrée différent de BT.2020, le mode paramétré dans « Esp. couleur » est appliqué. (« BT.2020 » est indisponible dans ce cas.) HDR10 : À sélectionner pour la lecture de contenu compatible HDR10. Référence HDR : Ce mode convient au visionnage de contenus compatibles HDR10 avec une luminosité maximale de 1 000 nit (1 000 cd/m²). HLG : À sélectionner pour la lecture de contenu compatible HLG. Off : Pour lire le contenu autre que le contenu HDR. Tous les modes d'« Esp. couleur » sont sélectionnables lorsque « HDR10 », « Référence HDR », « HLG » ou « Off » est sélectionné. Remarques - Si le réglage du contenu à reproduire n'est pas correct, les zones claires et foncées de la vidéo risquent d'apparaître trop lumineuses ou trop foncées. - Lors du paramétrage de « HDR10 » ou « Référence HDR », comparez la qualité d'image des deux modes, puis sélectionnez celui qui affiche de façon optimale la luminosité moyenne et le ton des parties lumineuses.

Paramètres	Description
Esp. couleur [COLOR SPACE]	Convertit l'espace colorimétrique. BT.709 : Un esp. couleur ITU-R BT.709, qui est utilisé pour la diffusion de contenus TV en haute définition ou la lecture d'un Blu-ray Disc. L'esp. couleur est équivalent à sRGB. BT.2020 : L'esp. couleur est plus large que BT.709. Utilisez ce paramètre pour la lecture du contenu HDR. Esp. couleur 1 : Esp. couleur adapté au visionnage de programmes TV et vidéos, comme du sport, des concerts, etc. Esp. couleur 2 : Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres vidéos dans un environnement lumineux, comme un salon. Esp. couleur 3 : Qualité d'image adéquate pour regarder des films dans un environnement lumineux, comme un salon. Personnalisé : Vous pourrez régler le paramétrage d'esp. couleur.
	
	Remarque Lorsque le « HDR » est réglé sur « Auto », le mode susceptible d'être sélectionné change en fonction du type de signal (page 21).
Réduc. délai entrée	Réduit le délai d'affichage d'une vidéo. On : Réduit la durée d'affichage de l'image vidéo d'entrée, augmentant ainsi effectivement la vitesse de réaction de l'affichage en cas d'utilisation d'une commande externe, par exemple. Off : Désactive la fonction Réduc. délai entrée. Conseil Lorsque la « Réduc. délai entrée » est paramétrée sur « On », les options « Motionflow », « NR », et « MPEG NR » ne peuvent être paramétrées.

Menu Image avancée

Vous pouvez ajuster les écarts de couleur qui apparaissent après une longue période d'utilisation.

Remarques

- Etalonnage auto donne un étalonnage relativement grossier. Il n'est pas garanti que les réglages des couleurs soient identiques aux valeurs d'usine par défaut.
- Les couleurs sont automatiquement projetées pendant l'exécution de « Pré-contrôle » ou « Régler ». Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension et ne le commandez pas à l'aide de la télécommande ou du panneau de commande au cours de l'exécution de « Pré-contrôle » ou « Régler », car cela peut annuler la procédure en cours.

Conseils

- dE est un indicateur de changement de couleur. Plus la valeur de dE est faible, moins la couleur entraîne de changement.
- Exécutez l'étalonnage une fois que l'appareil est resté sous tension pendant au moins 30 minutes.
- L'exécution de « Pré-contrôle » ou « Régler » prend quelques minutes.
- Lorsque « Pré-contrôle » ou « Régler » démarre, la position de l'écran peut être décalée, car l'objectif revient à sa position par défaut. Une fois l'opération terminée, l'écran revient automatiquement à sa position antérieure.
- Tout changement qui intervient dans l'environnement, notamment dans la luminosité de la pièce, pendant l'exécution de « Pré-contrôle » ou de « Régler », peut affecter les mesures.
- En cas d'échec de la fonction « Pré-contrôle » ou « Régler », réessayez immédiatement.

Paramètres	Description
Etalonnage auto	Pré-contrôle : Vérifiez la différence de couleur par rapport aux réglages d'usine par défaut, avant le début de l'étalonnage. Régler : Exécute Etalonnage auto. Avant/Après : Permute, selon une certaine fréquence, les réglages en usine par défaut et le réglage après étalonnage. Vous pouvez vérifier l'effet de l'étalonnage en examinant l'image obtenue. Réinitialiser : Réinitialise les résultats de l'étalonnage et rétablit les réglages d'usine par défaut.

Menu Écran

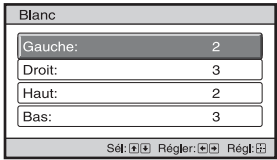
Vous pouvez régler la taille de l'image, le mode d'aspect, etc.

Remarque

Suivant les types de signaux d'entrée, il se peut que ces options ne soient pas disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables » (page 42).

Les noms d'option entre parenthèses correspondent à ceux qui sont imprimés sur la télécommande.

Paramètres	Description
Position de l'image [POSITION]	Vous pouvez mémoriser jusqu'à cinq combinaisons de paramètres de l'objectif, de rapport de format et de blanc. Après le réglage de l'objectif (mise au point, taille de l'image, position de l'image), sélectionnez « 1.85:1 », « 2.35:1 », « Person. 1 », « Person. 2 » ou « Person. 3 » selon l'angle d'écran sous-tendu et, après confirmation, continuez en sélectionnant « Sauvegarder », « Supprimer » ou « Sélectionner ». Sauvegarder : Mémorise les paramètres actuels de l'objectif (mise au point, taille de l'image, position de l'image) dans la position sélectionnée. Si un paramètre est déjà mémorisé dans cette position, il est écrasé. Supprimer : Supprime le paramètre stocké. Une fois le paramètre supprimé, « 1.85:1 », « 2.35:1 », « Person. 1 », « Person. 2 » ou « Person. 3 » de l'affichage bascule sur « --- ». Sélectionner : Rappelle les paramètres de la position sélectionnée. Conseils - Le rapport de format optimal est préréglé pour chaque position d'image. Le rapport de format peut être modifié et enregistré pour chaque position d'image. - Pour enregistrer la Position de l'image, déplacez momentanément l'image en partant du point d'enregistrement, vers le bas de 5 cm ou plus. Remontez l'image, puis enregistrez. Cette procédure améliore la reproductibilité de la Position de l'image lorsque vous recourez à cette fonction. Remarques - Après la sélection et la confirmation de la position de l'objectif, l'objectif commence à se déplacer. Ne touchez pas l'objectif et la zone entourant l'objectif, au risque de provoquer des blessures ou un dysfonctionnement. - Si vous appuyez sur n'importe quel bouton de la télécommande ou de l'appareil pendant que l'objectif se déplace, il s'immobilise. Dans ce cas, sélectionnez de nouveau la position de l'objectif ou ajustez-le manuellement. - Lorsque vous utilisez un écran à angle sous-tendu 2,35:1 ou 16:9 avec la fonction Position de l'image, assurez-vous que la position d'installation est appropriée (page 12). - La fonction Position de l'image ne garantit pas de reproduire précisément les paramètres de l'objectif.
Aspect [ASPECT]	Vous pouvez définir le rapport de format de l'image à afficher pour le signal d'entrée actuel (page 13). Zoom 1,85:1 : Une image à rapport de format 1,85:1 s'affiche dans son rapport de format original, élargi pour qu'aucune bande noire n'apparaisse en haut et en bas de la surface de projection. Zoom 2,35:1 : Une image à rapport de format 2,35:1 s'affiche dans son rapport de format original, agrandi pour limiter au maximum la taille des bandes noires en haut et en bas de la surface de projection. Lorsque vous sélectionnez « Zoom 2,35:1 » à partir de « Sélect. déclench. 1/2 » dans le menu Installation , le connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2 reproduit un signal 12 V (page 30). Normal : La vidéo d'entrée s'affiche dans son rapport de format original, élargi pour remplir toute la surface de projection. Ce mode convient au visionnage de vidéos 1,78:1 (16:9) et 1,33:1 (4:3). Etirement V : Mode le mieux adapté à un écran 2,35:1 pour visionner une vidéo 2,35:1 avec un objectif anamorphique disponible dans le commerce. Lorsque vous sélectionnez « Etirement V » à partir de « Sélect. déclench. 1/2 » dans le menu Installation , le connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2 reproduit un signal 12 V (page 30). Serrer : Avec ce réglage, les vidéos 1,78:1 (16:9) et 1,33:1 (4:3) s'affichent dans leur rapport d'aspect correct lorsque vous utilisez un objectif anamorphique en vente dans le commerce. Etirer : Affiche une vidéo serrée à 1,33:1 (4:3) comme rapport de format 1,78:1 (16:9). Conseils - Lorsque vous sélectionnez « Etirement V » ou « Serrer », sélectionnez le type d'objectif anamorphique sous « Objectif anamor. » dans le menu Installation . - Les modes d'aspect disponibles diffèrent suivant le signal d'entrée (page 44). - Le paramètre de l'aspect est stocké pour chacune des cinq Positions de l'image. Réglez l'aspect après avoir sélectionné la Position de l'image. Les valeurs réglées finales sont stockées automatiquement.

Paramètres	Description
Blanc	Cette option vous permet de régler la zone affichable dans le périmètre des quatre directions de l'écran. On : Sélectionnez le bord à régler en mettant en surbrillance Gauche, Droit, Haut ou Bas à l'aide du bouton . Réglez la quantité de blanc à l'aide du bouton .  Off: Désactive la fonction Blanc. Conseils • Selon le paramètre du rapport de format, le blanc gauche/droit peut ne pas être disponible. • Le paramètre du blanc est mémorisé pour chacune des cinq Positions de l'image. Réglez le blanc après avoir sélectionné la Position de l'image. Les valeurs réglées finales sont mémorisées automatiquement.

Menu Réglage

Le menu Réglage sert à modifier les réglages d'usine, etc.

Paramètres	Description
État	Paramètres si l'affichage à l'écran est affiché. On : Affiche les messages et les menus à l'écran. Off : Désactive l'affichage sur écran, à l'exception de certains menus, du message de mise hors tension et des messages d'avertissement.
Langage	Sélectionne la langue des menus et de l'affichage sur écran.
Position de menu	Il est possible de modifier la position d'affichage du menu sur la surface de projection. Bas gauche : Affiche le menu sur la partie inférieure gauche de la surface de projection. Centre : Affiche le menu au centre de la surface de projection.
Mode haute altit.	Règle l'appareil pour qu'il fonctionne sous la pression atmosphérique prédominante. On : Utilisez ce paramètre lorsque vous faites fonctionner l'appareil à une altitude égale ou supérieure à 1 500 m (environ 4 900 pieds). Off : Utilisez ce paramètre lorsque vous faites fonctionner l'appareil à des altitudes normales. Conseil Lorsque cet élément est réglé sur « On », le ventilateur fait légèrement plus de bruit puisque sa vitesse augmente.
Démarr. à dist.	Définit les paramètres de Démarr. à dist. On : La mise sous tension est possible à partir d'un PC ou d'un terminal connecté à un réseau. Off : Désactive la fonction Démarr. à dist. Conseils • Pour utiliser la fonction, l'appareil doit être connecté préalablement au réseau (page 31). • Pour mettre sous tension à l'aide de la fonction Démarr. à dist., une commande spéciale doit être envoyée à partir d'un PC ou d'un terminal. Pour plus d'informations, consultez le service après-vente Sony. Remarque Lorsque Démarr. à dist. est réglé sur « On », les besoins en alimentation de veille augmentent. Lorsque la Gestion du réseau est paramétrée sur « On », le paramètre Démarr. à dist. est défini sur « Off » et n'apparaît pas dans le menu.
Gestion du réseau	On : À régler lors de la connexion au réseau et de la communication continue avec l'appareil de commande du projecteur. Off : Désactive la fonction Gestion du réseau. Remarque Lorsque Gestion du réseau est réglé sur « On », la fonction réseau est active en permanence. Réglez Gestion du réseau sur « Off » pour un usage normal. Si vous le réglez sur « On », la consommation d'énergie augmente.
Mode économique	Définit le mode économique. Veille : Si aucun signal n'est reçu pendant 10 minutes, le projecteur se met automatiquement hors tension et passe en mode veille. Off : Désactive le mode économique.
Tout réinitialiser	Tous les paramétrages suivants sont rétablis à leurs valeurs pré-réglées d'usine.

Menu Fonction

Le menu Fonction permet de modifier les paramètres des diverses fonctions de l'appareil.

Paramètres	Description
Paramètres 3D	Vous pouvez modifier les réglages de la fonction 3D.
Sél. affichage 2D-3D	Pour commuter les images vidéo sur « 2D » ou « 3D ». Auto : Affiche les images vidéo 3D lors de la réception de signaux HDMI avec informations 3D*. Affiche les images vidéo 2D lors de la réception d'autres signaux. 3D : Affiche les images vidéo 3D en fonction du système 3D sélectionné dans « Format 3D ». Toutefois, lors de la réception de signaux HDMI avec informations 3D, l'appareil affiche les images vidéo 3D en fonction du système 3D de ces signaux HDMI. * Les informations 3D sont des informations supplémentaires permettant de distinguer les contenus 3D. Certains signaux HDMI présentent des informations supplémentaires pour distinguer les contenus 3D, tandis que d'autres signaux HDMI ne comportent aucune information. Format 3D : Réglez le système 3D lorsque les signaux HDMI reçus n'incluent pas d'informations 3D. 3D simulé : Convertit les images vidéo 2D en images vidéo 3D. Ce réglage est disponible uniquement lors de la réception de signaux HD. Selon la source vidéo, l'effet de la fonction 3D simulé peut être limité. Toutes les personnes ne perçoivent pas les images vidéo 3D de la même façon. Côte à côte : Sélectionnez cette option pour afficher des images 3D sous la forme de deux images similaires, côte à côte. Dessus-Dessous : Sélectionnez cette option pour afficher des images 3D sous la forme de deux images similaires, l'une au-dessus de l'autre. Conseils « Sél. affichage 2D-3D » ne peut pas être réglé sur « 3D » pour certaines sources vidéo. Pour connaître les signaux vidéo 3D disponibles, reportez-vous à « Signaux 3D compatibles » (page 43). - Selon la taille de l'écran (100 à 120 pouces sont recommandés) et la source vidéo, l'effet de la fonction 3D simulé peut être limité. - Le menu apparaît sous la forme d'une image fantôme lorsqu'une image vidéo 3D est affichée et il est alors préférable d'utiliser les lunettes 3D.
Régl. profondeur 3D	Pour régler la profondeur des images vidéo 3D sur la surface de projection. Ce réglage est disponible uniquement lorsque vous sélectionnez un Format 3D autre que « 3D simulé ». Profondeur -2 -1 0 +1 +2 Avant ← Normal → Profondeur Nous vous recommandons de régler « Régl. profondeur 3D » sur « 0 ». Il est possible que vous ayez des difficultés à percevoir les images vidéo 3D selon le réglage de « Régl. profondeur 3D ».
Effet 3D simulé	Pour régler l'effet 3D lorsque vous convertissez du contenu 2D en images vidéo 3D. Vous pouvez sélectionner un des effets suivants : « Haut », « Moyen » ou « Bas ». Conseil Toutes les personnes ne perçoivent pas de la même façon les images vidéo 3D converties par la fonction 3D simulé.
Plage dynamique	Règle le niveau d'entrée vidéo des connecteurs HDMI 1 et HDMI 2. Auto : Règle automatiquement le niveau d'entrée vidéo. Limitée : Le niveau d'entrée vidéo est défini pour les signaux qui sont équivalents à 16-235. Plein : Le niveau d'entrée vidéo est défini pour les signaux qui sont équivalents à 0-255. Remarque Si le paramètre de la sortie vidéo de l'appareil HDMI raccordé n'est pas défini correctement, les parties claires et sombres de la vidéo risquent d'apparaître trop claires ou trop sombres.
Format de signal HDMI	Permute les formats de signaux vidéo pour le 4K. Format standard : Affiche une image au format HDMI standard. Format amélioré : Affiche une image au format HDMI plus détaillé. Conseils - Il est possible qu'une image ou qu'un son ne soit pas rendu(e) normalement si « Format amélioré » est sélectionné. Dans ce cas, choisissez « Format standard ». - L'affichage d'une image après permutation des formats de signaux vidéo peut prendre un certain temps.

Paramètres	Description
Mire d'essai	Affiche une mire d'essai selon le réglage. On : Une mire d'essai apparaît sur l'écran à utiliser lors du réglage de l'objectif avec « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ». Off : Aucune mire d'essai n'apparaît. Conseil Durant l'affichage de la mire d'essai, elle s'affiche uniquement en vert pour vous permettre d'ajuster la mise au point facilement.
Verrou réglages	Verrouille les réglages des options de menu afin d'éviter toute erreur de fonctionnement (page 29). Off : Annule Verrou réglages. Niveau A : Les éléments du Groupe 1 (ci-dessous) ne sont pas affichés dans le menu et ne sont pas disponibles. Niveau B : Les éléments du Groupe 1 et du Groupe 2 (ci-dessous) ne sont pas affichés dans le menu et ne sont pas disponibles.

Éléments verrouillés à l'aide de Verrou réglages

Groupe 1

Menu Image

Réinitialiser
Création réalité
Réglage du diaphragme avancé et laser
Accent. HDR dyn.
Motionflow
Contraste
Lumière
Couleur
Teinte
Temp. couleur
Netteté
NR
MPEG NR
Gradation progr.
Mode Film
Correct. Gamma
Correct. couleurs
Blanc clair
x.v.Color
HDR
Esp. couleur
Réduc. délai entrée

Menu Image avancée

Etalonnage auto

Group 2

Menu Réglage

État
Langage
Position de menu
Mode haute altit.
Démarr. à dist.
Gestion du réseau
Mode économique

Menu Fonction

Plage dynamique
Mire d'essai

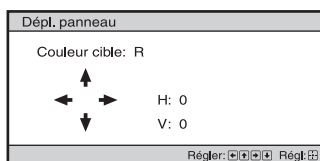
Menu Installation

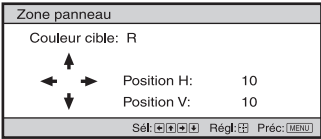
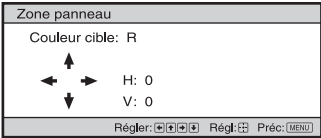
Symétrie
Cde objectif
Objectif anamor.
Sélect. déclench.
Récepteur IR
Alig. panneau
Param. réseau

Menu Installation

Le menu Installation permet de modifier les paramètres d'installation.

Paramètres	Description
Symétrie	Fait pivoter horizontalement et/ou verticalement l'image sur l'écran. HV : Fait pivoter l'image horizontalement et verticalement. H : Fait pivoter l'image horizontalement. V : Fait pivoter l'image verticalement. Off : L'image ne pivote pas. Utilisez cet élément pour l'installation en vue de la projection arrière ou pour l'installation au plafond.
Cde objectif	Évite toute utilisation accidentelle des fonctions de l'objectif, comme par exemple « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ». On : Permet le réglage de l'objectif. Off : Empêche tout réglage de l'objectif.
Objectif anamor.	Sélectionnez un paramètre pour correspondre au rapport de conversion de l'objectif anamorphique. 1.24x : À sélectionner lorsque vous utilisez un objectif anamorphique avec un taux horizontal de 1.24x. 1.32x : À sélectionner lorsque vous utilisez un objectif anamorphique avec un taux horizontal de 1.32x.
Sélect. déclench.	Permet de commuter la fonction de sortie du connecteur TRIGGER 1/TRIGGER 2. Off : Désactive la fonction du connecteur TRIGGER. Puissance : Émission de signaux de 12 V par les connecteurs TRIGGER 1/TRIGGER 2 lorsque l'appareil est sous tension. Les connecteurs TRIGGER 1/TRIGGER 2 ne reproduisent aucun signal lorsque l'appareil est en veille. Étirement V : Fonctionne avec « Étirement V » du paramètre « Aspect » (page 24) et reproduit un signal 12 V à partir du connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2. Zoom 2,35:1 : Fonctionne avec le paramètre « Zoom 2,35:1 » d'« Aspect » (page 24) et émet un signal de 12 V depuis le connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2.
Récepteur IR	Sélectionne les capteurs de télécommande (Récepteur IR) à l'avant et à l'arrière de l'appareil. Avant & Arrière : Active à la fois le capteur avant et le capteur arrière. Avant : N'active que le capteur avant. Arrière : N'active que le capteur arrière.
Alig. panneau	Cette fonction permet de régler les écarts de couleur des caractères ou de l'image sur l'écran. Régler : Règle les écarts des couleurs en sélectionnant « Mode de régl. » ou « Couleur cible. » Mode de régl. : Permet de sélectionner comment effectuer les réglages. Déplacement : Déplace toute l'image et effectue les réglages. Zone : Sélectionne la plage désirée et effectue les réglages. Couleur cible : Définit la couleur désirée pour régler les écarts de couleur. Sélectionnez « R » (Rouge) ou « B » (Bleu) pour effectuer des réglages basés sur « G » (Vert). Couleur écran : Sélectionnez « R/G » (Rouge et Vert) ou « R/G/B » (Blanc, toutes les couleurs) lorsque le paramètre « Couleur cible » est « R » (Rouge). Sélectionnez « B/G » (Bleu et Vert) ou « R/G/B » (Blanc, toutes les couleurs) lorsque le paramètre « Couleur cible » est « B » (Bleu). Régler : Le réglage de déplacement et le réglage de zone de la couleur sélectionnés dans « Couleur cible » peuvent être effectués avec le bouton ←/→/↑/↓ . Lorsque « Déplacement » est sélectionné : Affectez les paramètres du sens horizontal (H) avec le bouton ←/→ et du sens vertical (V) avec le bouton ↑/↓ sur l'écran de réglage du déplacement.



Paramètres	Description
	Lorsque « Zone » est sélectionné : Sélectionnez la position à régler avec le bouton ◀/▶ pour la position horizontale (Position H) et le bouton ↑/↓ pour la position verticale (Position V), puis appuyez sur ⬇.  Spécifiez la quantité de réglage avec le bouton ◀/▶ pour le sens horizontal (H) et avec le bouton ↑/↓ pour le sens vertical (V). Vous pouvez sélectionner la position à régler de nouveau en appuyant sur ⬇.  Réinitialiser : Rétablit les réglages d'usine. Préréglage : Les données optimisées ont été préréglées. Remarque Selon les réglages effectués ci-dessus, il est possible que les couleurs deviennent irrégulières ou que la résolution change.
Param. réseau	Effectuez les réglages liés au protocole Internet.
Paramètre IPv4	Définition Adress IP : Sélectionne la méthode de réglage de l'adresse IP. Auto(DHCP) : L'adresse IP est attribuée automatiquement par le serveur DHCP, notamment un routeur. Manuel : Spécifie manuellement l'adresse IP. Lorsque « Manuel » est sélectionné pour « Définition Adress IP », saisissez « Adresse IP », « Masq. sous-rés. », et « Passer. par déf. ». Sélectionnez chaque option à l'aide du bouton ↑/↓, puis appuyez sur le bouton ⬇. Sélectionnez l'image à saisir à l'aide du bouton ◀/▶ puis saisissez la valeur à l'aide du bouton ↑/↓. Une fois tous les éléments saisis, sélectionnez « Appliquer », puis appuyez sur la touche ⬇. Les paramètres saisis sont enregistrés. Adresse IP : Règle l'adresse IP de l'appareil. Masq. sous-rés. : Règle le masque de sous-réseau de l'appareil. Passer. par déf. : Règle la passerelle par défaut de l'appareil. Adresse MAC : Affiche l'adresse MAC de l'appareil. Celle-ci ne peut pas être modifiée. Appliquer : Active l'adresse IP réglée manuellement.
Informations IPv6	Affiche les informations IPv6. Lorsque vous réglez l'adresse IP IPv6, faites-le sur un navigateur Web (page 33).

Menu Informations

Le menu Informations affiche le nom du modèle, le numéro de série, le type/format de signal d'entrée, la version du logiciel et le nombre d'heures cumulées d'usage de la lumière.

Éléments	Description
Nom du modèle	Affiche le nom du modèle
N° de Série	Affiche le numéro de série.
Type de signal	Affiche la résolution du signal d'entrée que vous sélectionnez. Lors de la réception de signaux d'entrée avec informations 3D, le type des signaux d'entrée et le format 3D s'affichent.
Format de couleur	Affiche le format de couleur du signal d'entrée que vous sélectionnez.
Esp. couleur	Affiche l'esp. couleur du signal d'entrée que vous sélectionnez. (« BT.601 », « BT.709 », ou « BT.2020 »).
Format HDR	Lorsque le signal d'entrée est compatible avec HDR, « HDR10 » ou « HLG » s'affiche selon le signal d'entrée.
Version du logiciel	Affiche la version du logiciel.
Durée éclairage	Affiche la durée pendant laquelle l'éclairage a été allumé (usage total).

Remarque

Les affichages énumérés ci-dessus ne sont ni réglables, ni modifiables.

À propos de la mémoire préréglée

Cet appareil possède des données d'image par défaut destinées à ajuster correctement les données préréglées des signaux d'entrée en fonction des signaux affichés dans « Signaux préréglés » (page 41) (la mémoire préréglée). Lorsque l'appareil reçoit un signal préprogrammé, il le détecte automatiquement et rappelle les données correspondantes depuis la mémoire préréglée pour permettre d'obtenir une image optimale. Le type de signal est affiché dans le menu Informations .

Remarque

Selon le signal d'entrée de l'ordinateur, des parties de l'image de projection peuvent être masquées ou mal affichées.

Utilisation des fonctionnalités réseau

La connexion au réseau vous permet d'utiliser les fonctionnalités suivantes.

Utilisez le projecteur uniquement lorsque les fonctions nécessaires ont été activées.

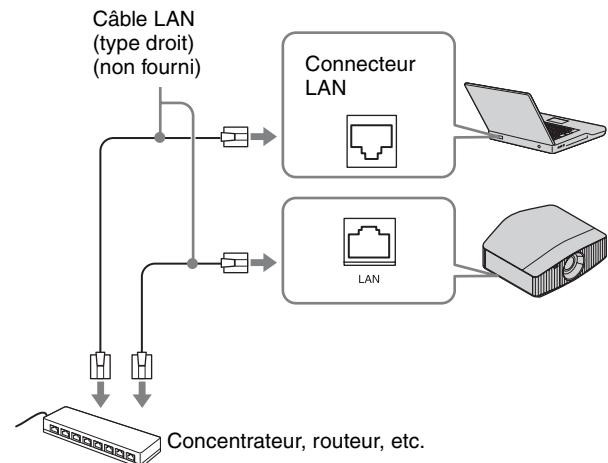
- Vérification de l'état actuel de l'appareil par le biais d'un navigateur Web.
- Définition des paramètres réseau de l'appareil.
- Surveillance et contrôle du réseau à l'aide du protocole de contrôle (Publication, ADCP, AMX DDDP (Dynamic Device Discovery Protocol – Protocole de détection de périphérique dynamique), Crestron RoomView, Control4).

Remarques

- Lors du raccordement de ce projecteur au réseau, consultez l'administrateur réseau. Le réseau doit être sécurisé.
- Lors de l'utilisation de ce projecteur connecté au réseau, accédez à la fenêtre de commande via un navigateur Web et modifiez la limitation d'accès des valeurs d'usine pré-réglées (page 34). Il est recommandé de modifier régulièrement le mot de passe.
- Lorsque la configuration du navigateur Web est terminée, fermez-le pour vous déconnecter.
- Les écrans de menu utilisés pour les descriptions ci-dessous peuvent varier selon le modèle que vous utilisez.
- Les navigateurs Web pris en charge sont Internet Explorer (version 11 ou ultérieure), Safari et Chrome.
- La seule langue prise en charge est l'anglais.
- Si le navigateur de votre ordinateur est défini sur [Utiliser un serveur proxy] lorsque vous accédez à l'appareil depuis votre ordinateur, cliquez sur la case pour définir l'accès sans utiliser de serveur proxy.
- AMX DDDP est incompatible avec IPv6.
- Ces fonctions réseau sont disponibles quand l'appareil est sous tension.

Affichage de la fenêtre de contrôle de l'appareil avec un navigateur Web

1 Raccordez le câble LAN.



2 Définissez les paramètres réseau pour l'appareil à l'aide de l'option « Param. réseau » du menu Installation (page 31).

3 Démarrez un navigateur Web sur l'ordinateur, saisissez les informations suivantes dans le champ d'adresse, puis appuyez sur la touche Entrée de l'ordinateur.

`http://xxx.xxx.xxx.xxx`

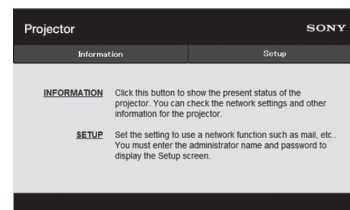
(xxx.xxx.xxx.xxx: adresse IP de l'appareil)

Pour une connexion avec l'adresse IPv6

`http://[xxxx:xxxx:- xxxx]`

Vous pouvez vérifier l'adresse IP de l'appareil sous « Param. réseau » dans le menu Installation .

La fenêtre suivante s'affiche dans le navigateur Web :

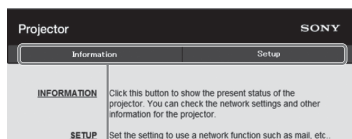


Lorsque vous définissez les paramètres réseau, vous ne pouvez ouvrir la fenêtre de contrôle qu'en exécutant l'étape 3 de cette procédure.

Utilisation de la fenêtre de contrôle

Changement de page

Cliquez sur un bouton de changement de page pour afficher la page de paramètres souhaitée.



Boutons de changement de page

Définition de la restriction d'accès

Vous pouvez limiter l'accès d'un utilisateur à une page particulière.

Administrator : Pour autoriser l'accès à toutes les pages

User : Pour autoriser l'accès à toutes les pages, à l'exception de la page Setup

La première fois que vous accédez à la page Setup, saisissez « root » comme nom d'utilisateur et entrez « Projector » comme mot de passe dans la boîte de dialogue d'authentification.

La première fois que vous vous connectez, une fenêtre vous invite à modifier le mot de passe. Suivez les instructions affichées pour modifier votre mot de passe. Le nom de l'administrateur prédéfini est « root ».



Zone d'entrée de [Administrator]

Zone d'entrée de [User]

Le mot de passe peut être modifié à la page Password de la page Setup.

Pour changer de mot de passe, saisissez-en un nouveau.

Le mot de passe de l'administrateur et celui de l'utilisateur doivent compter de 8 à 16 caractères alphabétiques et numériques. L'alphabet est sensible à la casse.

Le mot de passe par défaut « Projector » ne peut pas être défini comme nouveau mot de passe.

Remarque

Si vous avez oublié votre mot de passe, contactez le service après-vente Sony.

Le mot de passe sera réinitialisé avec votre permission.

Confirmation des informations relatives à l'appareil

Vous pouvez vérifier les paramètres actuels du projecteur dans la page Information.



Zone Information

Gestion des erreurs

Dépannage

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, essayez d'en déterminer la cause et remédiez au problème comme il est indiqué ci-dessous. Si le problème persiste, consultez le service après-vente Sony.

Alimentation

Symptôme	Cause et remède	Page
Le projecteur ne se met pas sous tension.	Il se peut que l'alimentation ne se rétablisse pas si vous la coupez à l'aide du bouton I/O (Marche/Veille), puis la rétablissez dans un court laps de temps. Patientez environ 1 minute avant de rétablir l'alimentation.	–
	Vérifiez les indicateurs.	37
Le projecteur se met soudainement hors tension.	Vérifiez que le paramètre « Mode économique » dans le menu Réglage  est défini sur « Veille ».	26
	Réglez « Mode économique » sur « Off ».	26

Image

Symptôme	Cause et remède	Page
Pas d'image.	Vérifiez si le câble de raccordement est correctement raccordé à l'appareil externe.	10
	Sélectionnez la source d'entrée correctement au moyen du bouton INPUT.	11
	Vérifiez si le signal de l'ordinateur est réglé pour la sortie vers un moniteur externe. Si, dans le cas d'un ordinateur portable, le signal est reproduit sur son écran et sur un moniteur externe, l'image du moniteur externe risque de ne pas s'afficher correctement. Réglez votre ordinateur pour reproduire le signal uniquement sur un moniteur externe.	–
Des images fantômes apparaissent à l'écran.	Les images vidéo sont affichées en 3D. Regardez les images vidéo 3D à l'aide des lunettes 3D, puis réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « 3D ».	12, 27
La zone claire ou sombre de la vidéo apparaît trop claire ou trop sombre.	Ce symptôme peut se présenter lors de l'entrée d'un niveau de signal autre que ceux de la norme HDMI. Modifiez le niveau de sortie de l'appareil raccordé ou modifiez la Plage dynamique du menu Fonction  de l'appareil.	27
L'image est trop sombre.	Réglez correctement « Contraste » ou « Lumière » dans le menu Image  .	19
L'image n'est pas nette.	Réglez la mise au point.	7
	Si l'objectif est obscurci par de la condensation de rosée, laissez l'appareil sous tension pendant environ 2 heures.	–
La couleur des caractères ou de l'image n'est pas appropriée.	Sélectionnez le calage des couleurs désiré dans « Alig. panneau » du menu Installation  .	30
L'image demeure sur la surface de projection. (Rémanence)	Lorsqu'une image fixe à contraste élevé demeure affichée longtemps, il peut y avoir de la rémanence sur la surface de projection. Cette situation n'est que temporaire. La rémanence sera éliminée si l'appareil est laissé hors tension pendant un certain temps.	–
Une couleur apparaît autour de l'image.	Cela peut être dû à la condensation. Patientez environ 5 minutes en laissant l'appareil sous tension.	–

Affichage sur écran

Symptôme	Cause et remède	Page
L'affichage sur écran n'apparaît pas.	Réglez « État » dans le menu Réglage  sur « On ».	26
	Assurez-vous que l'indicateur ON/STANDBY brille en vert. Lorsque l'indicateur ON/STANDBY clignote en vert, l'appareil démarre. Attendez qu'il cesse de clignoter et reste allumé en vert.	7
Le nom du modèle ne disparaît pas de l'écran.	Le mode d'affichage de l'appareil peut être paramétré au moment de l'achat. Consultez votre revendeur local ou le service après-vente Sony.	–

Télécommande

Symptôme	Cause et remède	Page
La télécommande ne fonctionne pas.	Les piles sont peut-être faibles. Remplacez-les par des piles neuves.	–
	Insérez les piles avec les pôles dans le bon sens.	–
	S'il y a une lampe fluorescente est à proximité du capteur de la télécommande, l'appareil risque de présenter des dysfonctionnements ou de fonctionner de manière inopinée.	–
	Vérifiez la position du capteur de télécommande de l'appareil.	3, 4
	Réglez « Récepteur IR » sur « Avant & Arrière » dans le menu Installation  .	30
	Assurez-vous que le câble n'est pas raccordé au connecteur IR IN.	3

Images vidéo 3D

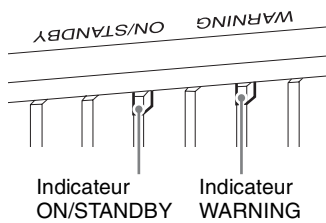
Symptôme	Cause et remède	Page
L'image vidéo ne ressemble pas à une image vidéo 3D.	Vérifiez si les lunettes 3D sont allumées.	12
	Assurez-vous que la batterie des lunettes 3D est suffisamment chargée.	–
	Réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « Auto » ou « 3D ».	27
	Vérifiez si les signaux d'entrée sont compatibles avec les signaux 3D.	43
	L'entrée des signaux 3D peut être absente selon les spécifications du sélecteur AV/amplificateur AV/appareil externe raccordé. En l'absence de signal 3D, vérifiez les spécifications et/ou les réglages du sélecteur AV/amplificateur AV/appareil externe.	–
	Lorsque la position de visionnage est trop éloignée de l'appareil, il est possible que les lunettes 3D ne puissent pas afficher correctement les images.	12
	La taille de l'écran est inadaptée. Réduisez l'agrandissement du zoom ou éloignez-vous de l'écran pour regarder l'image.	48
	Pour plus d'informations, reportez-vous à « Précautions d'utilisation » de « Utilisation des lunettes 3D ».	12

Autres

Symptôme	Cause et remède	Page
Le ventilateur est bruyant.	Vérifiez le réglage de « Mode haute altit. » dans le menu Réglage  .	26
	Assurez-vous que la température de la pièce n'est pas trop élevée.	–
	Vérifiez les conditions d'installation de l'appareil. La vitesse du ventilateur augmente pour préserver la fiabilité des composants du projecteur dans une pièce où la température est plus élevée que la normale. Le ventilateur fait légèrement plus de bruit dans ces pièces. La température normale de l'appareil est de 25 °C (77 °F) environ.	–
Le déplacement de l'objectif ne peut pas être réglé.	Le déplacement de l'objectif ne peut pas être réglé au-delà de la plage de décalage. Réglez le déplacement de l'objectif dans la plage de décalage.	8, 48

À propos des indicateurs

L'indicateur ON/STANDBY ou WARNING s'allume ou clignote en cas de problème quelconque sur le projecteur.



Clignotement/Éclairage des indicateurs	Le nombre de clignotements	Cause et remède
(Indicateurs en rouge) (Clignote en rouge)	Trois fois	L'appareil ne s'allume pas correctement en raison d'une anomalie de la source lumineuse et de l'alimentation de la source lumineuse. Mettez hors tension l'appareil, puis remettez-le sous tension. Si ce symptôme persiste, consultez le service après-vente Sony.
	Six fois	L'appareil détecte l'impact d'une chute. En cas d'anomalie de l'appareil, consultez le service après-vente Sony. En l'absence d'anomalie sur l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation et assurez-vous que l'indicateur ON/STANDBY s'éteint, puis rebranchez le cordon d'alimentation et remettez l'appareil sous tension.
(Clignote en rouge) (Clignote en rouge) Les deux indicateurs clignent	Deux fois	La température à l'intérieur du projecteur est anormalement élevée. Assurez-vous que rien ne colmate les orifices de ventilation et que l'appareil n'est pas utilisé à haute altitude.
	Trois fois	Le ventilateur est endommagé. Consultez le service après-vente Sony.

Remarque

Si le symptôme persiste même après avoir suivi les méthodes décrites ci-dessus, consultez le service après-vente Sony.
Si l'indicateur se met à clignoter d'une manière qui n'est pas décrite ci-dessus, éteignez et rallumez l'appareil en appuyant sur le bouton **I/⏻** (Marche/Veille) de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.
Si le symptôme s'affiche toujours, consultez le service après-vente Sony personnel.

Listes de messages

Messages d'avertissement

Symptôme	Cause et remède	Page
Surchauffe ! Eclairage OFF 1 min.	Mettez le projecteur hors tension. Vérifiez si rien ne colmate les orifices de ventilation.	– 3, 4
Fréquence est hors limites!	Fréquence hors plage. Le signal d'entrée doit être dans la plage de fréquences prise en charge par l'appareil.	41
Température de projecteur élevée. Mode Haute altitude doit être "On" si le proj est utilisé à haute altitude.	Vérifiez si rien ne colmate les orifices de ventilation. Lorsque vous utilisez l'appareil à haute altitude, réglez « Mode haute altit. » sur « On ».	3, 4 26
	Remarque Lorsque la température interne de l'appareil reste élevée, « Mode haute altit. » bascule sur « On » en 1 minute, puis la vitesse du ventilateur augmente.	
Mode économie réglé. Projecteur passera auto en veille ds 1 min.	« Mode économique » est réglé sur « Veille ».	26
	Remarque Si aucun signal n'est reçu, le projecteur se met automatiquement hors tension au bout de 1 minute et passe en mode veille.	

Messages de mise en garde

Symptôme	Cause et remède	Page
x →	Aucun signal n'est reçu dans l'entrée sélectionnée. Vérifiez les raccordements.	10
Non applicable!	Appuyez sur le bon bouton. Le fonctionnement normalement activé par le bouton est actuellement interdit.	–
Verrouillage des réglages activé.	« Verrou réglages » est réglé sur « Niveau A » ou « Niveau B ».	28

Mise à jour du logiciel

Vous pouvez télécharger les fichiers des mises à jour du logiciel de l'appareil. Copiez les fichiers téléchargés sur votre mémoire USB, insérez-la dans le port USB de l'appareil, puis procédez à la mise à jour.

Pour utiliser les fonctions mises à jour, insérez une clé USB dans un PC connecté à Internet.

Téléchargez les fichiers de mise à jour à partir du site Web Sony suivant :

<https://www.pro.sony.eu/>

Le site Web explique également comment installer la mise à jour.

Remarque

Il est possible que l'utilisation de certaines mémoires USB ne soit pas prise en charge. Pour plus d'informations, reportez-vous au site Web ci-dessus.

À propos de HDR (High Dynamic Range)

HDR est une expression vidéo qui améliore la capacité de restitution des endroits sombres et des endroits lumineux, par rapport aux expressions vidéo antérieures.

À propos de la fonction 3D simulé

- Utilisez la fonction 3D simulé en n'oubliant pas que les images auront un aspect différent des images originales, puisque cette fonction convertit les images vidéo.
- Notez que si l'appareil est utilisé pour une projection en public ou à but lucratif, l'affichage en 3D d'images vidéo 2D par conversion en 3D simulé peut constituer une violation des droits des auteurs ou producteurs, qui sont protégés par la loi.

AVIS ET LICENCES POUR LES LOGICIELS UTILISÉS DANS CE PRODUIT

Reportez-vous à « Software License Information » fourni séparément.

Informations sur les marques commerciales

- « PlayStation » est une marque déposée de Sony Interactive Entertainment Inc.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- « Blu-ray » et « Blu-ray Disc » sont des marques commerciales de Blu-ray Disc Association.
- « x.v.Color (x.v.Colour) », « Motionflow » et leurs logos sont des marques commerciales de Sony Corporation.

.....
Ce projecteur prend en charge DeepColor, x.v.Color, LipSync, un signal d'entrée d'ordinateur, un signal 3D, un signal 4K de normes HDMI. Il prend également en charge HDCP.

Spécifications

Option		Description
Système d'affichage		Panneau SXRD, système de projection
Dispositif d'affichage	Taille de la zone d'affichage effective	0,74 pouce (18,8 mm) SXRD
	Nombre de pixels	26 542 080 pixels (8 847 360 pixels × 3)
Objectif de projection		Objectif zoom 2,06 fois (motorisé) f = 21,7 mm à 44,7 mm F3.0 à F4.0
Source de lumière		Diode laser
Taille de l'image de projection		60 pouces à 300 pouces (1 524 mm à 7 620 mm) (mesures prises en diagonal)
Signaux numériques acceptés		Reportez-vous à « Signaux prééglés » (page 41).
Entrées/sorties	Connecteurs HDMI (HDCP 2.2)	× 2
	Connecteurs TRIGGER	× 2, mini-jack, 12 V CC, Max. 100 mA
	Connecteur REMOTE	RS-232C : D-sub à 9 broches (mâle)
	Connecteur LAN	RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
	Connecteurs IR IN	Mini-jack
	Connecteur USB	Type A, 5 V CC, Max. 500 mA
Dimensions extérieures (l/h/p)		560 mm × 223 mm × 496 mm (22 ¹ / ₁₆ pouces × 8 ²⁵ / ₃₂ pouces × 19 ¹⁷ / ₃₂ pouces) (sans protubérance)
Poids		Environ 20 kg (44 lb)
Alimentation requise		100 V à 240 V CA, 4,3 A à 1,8 A, 50/60 Hz
Consommation électrique		430 W
Consommation électrique en mode veille	Veille	0,4 W (lorsque « Démarr. à dist. » est paramétré sur « Off »)
	Veille en réseau	1,0 W (LAN) (lorsque « Démarr. à dist. » est paramétré sur « On ») Lorsque le terminal LAN n'est pas raccordé, il passe en mode basse consommation d'énergie (0,5 W).
Température de fonctionnement		5 °C à 35 °C (41 °F à 95 °F)
Humidité en fonctionnement		20 % à 80 % (sans condensation)
Température de stockage		-10 °C à +60 °C (14 °F à +140 °F)
Humidité de stockage		20 % à 80 % (sans condensation)
Accessoires fournis		Reportez-vous à « Vérification des accessoires fournis » dans le Guide de référence rapide.
Accessoires en option		Support de suspension du projecteur : PSS-H10

Remarques

- Les valeurs relatives au poids et aux dimensions sont approximatives.
- Tous les accessoires en option ne sont pas disponibles dans tous les pays et régions. Veuillez consulter le revendeur agréé Sony le plus proche.
- Les informations de ce manuel relatives aux accessoires en option sont valables à compter du mois de septembre 2020.

La conception et les spécifications de cet appareil et de ses accessoires en option sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Signaux pré-réglés

Le tableau suivant indique les signaux et formats vidéo pour lesquels la projection est possible avec ce projecteur. Il se peut que l'image ne s'affiche pas correctement, en cas de réception d'un signal différent des signaux pré-réglés indiqués ci-dessous.

Mémoire pré-réglée n°	Signal pré-réglé (résolution)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
5	480/60p	480/60p (NTSC progressif) (720 × 480p)	31,470	60,000	–
6	576/50p	576/50p (PAL progressif) (720 × 576p)	31,250	50,000	–
7	1080/60i	1080/60i (1920 × 1080i)	33,750	60,000	–
8	1080/50i	1080/50i (1920 × 1080i)	28,130	50,000	–
10	720/60p	720/60p (1280 × 720p)	45,000	60,000	–
11	720/50p	720/50p (1280 × 720p)	37,500	50,000	–
12	1080/60p	1080/60p (1920 × 1080p)	67,500	60,000	–
13	1080/50p	1080/50p (1920 × 1080p)	56,260	50,000	–
14	1080/24p	1080/24p (1920 × 1080p)	26,973	23,976	–
18	720/60p (Paquet images)	720/60p (1280 × 720p)	90,000	60,000	–
19	720/50p (Paquet images)	720/50p (1280 × 720p)	75,000	50,000	–
20	1080/24p (Paquet images)	1080/24p (1920 × 1080p)	53,946	23,976	–
26	640 × 480	VESA 60	31,469	59,940	H-Nég, V-Nég
32	800 × 600	VESA 60	37,879	60,317	H-Pos, V-Pos
37	1024 × 768	VESA 60	48,363	60,004	H-Nég, V-Nég
45	1280 × 960	VESA 60	60,000	60,000	H-Pos, V-Pos
47	1280 × 1024	VESA 60	63,974	60,013	H-Pos, V-Pos
50	1400 × 1050	SXGA+	65,317	59,978	H-Nég, V-Pos
55	1280 × 768	1280 × 768/60	47,776	59,870	H-Nég, V-Pos
71	1920 × 1080/60i (Paquet images)	1080/60i (1920 × 1080i)	67,500	60,000	–
72	1920 × 1080/50i (Paquet images)	1080/50i (1920 × 1080i)	56,250	50,000	–
74	3840 × 2160/60p	3840 × 2160/60p (3840 × 2160)	135,000	60,000	–
75	3840 × 2160/50p	3840 × 2160/50p (3840 × 2160)	112,500	50,000	–
76	4096 × 2160/60p	4096 × 2160/60p (4096 × 2160)	135,000	60,000	–
77	4096 × 2160/50p	4096 × 2160/50p (4096 × 2160)	112,500	50,000	–
78	4096 × 2160/30p	4096 × 2160/30p (4096 × 2160)	67,500	30,000	–
79	4096 × 2160/25p	4096 × 2160/25p (4096 × 2160)	56,250	25,000	–
93	3840 × 2160/24p	3840 × 2160/24p (3840 × 2160)	53,946	23,976	–

Mémoire préréglée n°	Signal préréglé (résolution)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
94	3840 × 2160/25p	3840 × 2160/25p (3840 × 2160)	56,250	25,000	–
95	3840 × 2160/30p	3840 × 2160/30p (3840 × 2160)	67,433	29,970	–
96	4096 × 2160/24p	4096 × 2160/24p (4096 × 2160)	54,000	24,000	–

Numéro de mémoire préréglée pour chaque signal d'entrée

Signal numérique

Signal	Numéro de mémoire préréglée
Signal composante (connecteurs HDMI 1, 2)	5 à 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72, 74 à 79, 93 à 96
Signal vidéo GBR (connecteurs HDMI 1, 2)	5 à 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72, 74 à 79, 93 à 96
Signal d'ordinateur (connecteurs HDMI 1, 2)	10*, 12*, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55

* Certains signaux numériques d'entrée provenant d'ordinateurs peuvent être affichés en tant que numéro de mémoire préréglée de signal vidéo GBR ou composante.

Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables

Les options des menus qu'il est possible de régler diffèrent suivant le signal d'entrée. Elles sont indiquées dans les tableaux suivants. Les options non réglables/définissables n'apparaissent pas dans le menu.

Menu Image

Option	Signal d'entrée		
	Signal composante	Signal vidéo GBR	Signal d'ordinateur
Création réalité	●	●	–
Réglage du diaphragme avancé et laser	●	●	●
Accent. HDR dyn.	●	●	–
Motionflow* ¹	●	●	–
Contraste	●	●	●
Lumière	●	●	●
Couleur	●	●	–
Teinte	●	●	–
Temp. couleur	●	●	●
Netteté	●	●	–
NR	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	–
MPEG NR	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	–
Gradation progr.	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	–
Mode Film	● (hors numéros de mémoire préréglée 5, 6, 10 à 14, 18 à 20, 74 à 79, et 93 à 96)	● (hors numéros de mémoire préréglée 5, 6, 10 à 14, 18 à 20, 74 à 79, et 93 à 96)	–
Correct. Gamma	●	●	●
Correct. couleurs	●	●	●
Blanc clair	●	●	●
x.v.Color	●	–	–
HDR	● (numéros de mémoire préréglée 74 à 79 et 93 à 96 uniquement)	● (numéros de mémoire préréglée 74 à 79 et 93 à 96 uniquement)	–

Option	Signal d'entrée		
	Signal composante	Signal vidéo GBR	Signal d'ordinateur
Esp. couleur	●	●	●

● : Réglable/paramétrable

– : Non réglable/paramétrable

*1: Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux sous « Motionflow » (page 45).

Menu Écran

Option	Signal d'entrée		
	Signal composante	Signal vidéo GBR	Signal d'ordinateur
Aspect* ¹	●	●	–

● : Réglable/paramétrable

– : Non réglable/paramétrable

*1: Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux sous « Rapport de format » (page 44).

Remarque

Lors du raccordement d'un câble de type HDMI par exemple, vérifiez le type de signal dans le menu Informations, ⓘ (page 32) puis « Signal numérique » (page 42), vérifiez les options réglables/paramétrables

Signaux 3D compatibles

L'appareil prend en charge les types de signaux 3D suivants.

Résolution	Format des signaux 3D
720/60p, 720/50p	Format Côte à côte
	Format Dessus-Dessous*
	Paquet images*
1080/60i, 1080/50i	Format Côte à côte*
	Paquet images
1080/24P	Format Côte à côte
	Format Dessus-Dessous*
	Paquet images*
1080/60p, 1080/50p	Format Côte à côte
	Format Dessus-Dessous

*: Format 3D obligatoire des normes HDMI

Signaux 3D et options réglables/paramétrables

Certaines options des menus peuvent ne pas être réglables/paramétrables, en fonction des signaux 3D.

Les options non réglables n'apparaissent pas dans le menu. Les tableaux suivants indiquent ces options.

Option	Signaux 3D			
	720/60p, 720/50p	1080/60i, 1080/50i	1080/24p	1080/60p, 1080/50p
Création réalité	●	●	●	●
Réglage du diaphragme avancé et laser* ¹	●	●	●	●
Motionflow* ²	●	●	●	●
NR	–	–	–	–
MPEG NR	–	–	–	–
Gradation progr.	–	–	–	–
Mode Film	–	●	–	–
x.v.Color	●	●	●	●
HDR	–	–	–	–

Option	Signaux 3D			
	720/60p, 720/50p	1080/60i, 1080/50i	1080/24p	1080/60p, 1080/50p
Aspect ^{*3}	●	●	●	●

● : Réglable/paramétrable

— : Non réglable/paramétrable

*1: La « Commande dyn. » ne peut être sélectionnée.

*2: Cet élément n'est pas disponible lorsque le signal 3D est au format 720/60p Paquet images/Dessus-Dessous ou au format 1080/60p Dessus-Dessous.

*3: Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux sous « Rapport de format » (page 44).

Lorsque l'appareil est paramétré sur convertir des images de vidéo 2D en 3D, il se peut que certaines options des menus ne soient pas réglables/paramétrables sur le paramétrage « Format 3D » du menu Function . Les options non réglables n'apparaissent pas dans le menu. Les tableaux suivants indiquent ces options.

Option	Signaux 3D		
	Dessus-Dessous	Côte à côte	3D simulé
Création réalité	●	●	●
Réglage du diaphragme avancé et laser ^{*1}	●	●	●
Motionflow ^{*2}	●	●	●
NR	—	—	●
MPEG NR	—	—	●
Gradation progr.	●	●	●
Mode Film ^{*3}	—	●	●
x.v.Color	●	●	●
HDR	—	—	—
Aspect ^{*4}	●	●	●

● : Réglable/paramétrable

— : Non réglable/paramétrable

*1: La « Commande dyn. » ne peut être sélectionnée.

*2: Cet élément n'est pas disponible lorsque le signal 3D est au format 720/60p Paquet images/Dessus-Dessous ou au format 1080/60p Dessus-Dessous.

*3: Cette option n'est disponible que lorsqu'un signal 1080/60i ou 1080/50i est reçu.

*4: Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux sous « Rapport de format » (page 44).

Rapport de format

Les options disponibles varient selon le type de signal d'entrée ou le format 3D.

Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous. Les options non disponibles ne sont pas affichées dans le menu.

2D

Signaux pris en charge	4096 × 2160	3840 × 2160	1920 × 1080 1280 × 720	720 × 480 720 × 576	Autres
Numéro de mémoire préréglée (page 41)	76 à 79, 96	74, 75, 93 à 95	7, 8, 10 à 14	5, 6	26, 32, 37, 45, 47, 50,55
Zoom 1,85:1	—	●	●	●	—
Zoom 2,35:1	—	●	●	●	—
Normal	●	●	●	●	● ^{*1}
Etirement V	●	●	●	●	—
Serrer	●	●	●	●	—
Etirer	—	—	—	●	—

*1 : Non affiché dans le menu puisque réglé sur Normal.

3D

Signaux pris en charge	1920 × 1080, 1280 × 720			
Format 3D	Côte à côte	Dessus-Dessous	Paquet images	3D simulé
Numéro de mémoire préréglée (page 41)	7, 8, 10 à 14	10 à 14	18 à 20, 71, 72	7, 8, 10 à 14
Zoom 1,85:1	●	●	●	●
Zoom 2,35:1	●	●	●	●
Normal	●	●	●	●
Etirement V	●	●	●	●
Serrer	●	●	●	●
Etirer	—	—	—	—

Motionflow

Les options disponibles varient selon le type de signal d'entrée ou le format 3D.

Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous. Les options non disponibles ne sont pas affichées dans le menu.

2D

Signaux pris en charge	1920 × 1080 1280 × 720 720 × 480 720 × 576	3840 × 2160	4096 × 2160	Autres
Numéro de mémoire préréglée (page 41)	5 à 8, 10 à 14	74, 75, 93 à 95	76 à 79, 96	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Fluide haut	●	●	—	—
Fluide bas	●	●	—	—
True Cinema	●	●	—	—

3D

Signaux pris en charge	1920 × 1080, 1280 × 720							
Format 3D	Paquet images			Dessus-Dessous			Côte à côte	3D simulé
Numéro de mémoire préréglée (page 41)	18	19	20, 71, 72	10,12	11,13	14	7, 8, 10 à 14	7, 8, 10 à 14
Fluide haut	—	—	●	—	—	●	●	●
Fluide bas	—	●	●	—	●	●	●	●
True Cinema	—	—	—	—	—	—	—	—

Conditions de mémorisation des options réglables/paramétrables

Chaque option réglable/paramétrable est mémorisée individuellement pour chaque connecteur d'entrée. Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous.

Numéro de mémoire préréglée pour chaque signal d'entrée

Entrée	Numéros de mémoire préréglée
HDMI 1 (2D)	5 à 8, 10 à 14, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55, 74 à 79, 93 à 96
HDMI 2 (2D)	
HDMI 1 (3D)	7, 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72
HDMI 2 (3D)	

Menu Image

Option	Conditions de mémorisation
Prérégl. étalon.	Pour chaque connecteur d'entrée et 2D/3D
Réinitialiser	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR* ¹ et Prérégl. étalon.
Création réalité	
Réglage du diaphragme avancé et laser	
Accent. HDR dyn.	
Motionflow	
Contraste	
Lumière	
Couleur	
Teinte	
Temp. couleur	
D93 - D55	
Personnalisé 1-5	
Gain R	Pour chaque Temp. couleur., D93-D55 et Personnalisé 1-5
Gain G	
Gain B	
Polarisation R	
Polarisation G	
Polarisation B	
Netteté	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR* ¹ et Prérégl. étalon.
NR	
MPEG NR	
Gradation progr.	
Mode Film	
Correct. Gamma	
Correct. couleurs	
Blanc clair	
x.v.Color	
HDR	Pour chaque connecteur d'entrée et Prérégl. étalon.
Esp. couleur	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR* ¹ et Prérégl. étalon.
Cyan - Rouge	Pour chaque Esp. couleur
Magenta - Vert	

Option	Conditions de mémorisation
Réduc. délai entrée	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR* ¹ et Prérégl. étalon.

*1: HDR/SDR

HDR : Lorsque le signal HDR est reçu alors que « Auto » est défini pour HDR

Lorsque « HDR » est réglé sur « HDR10 », «Référence HDR », ou « HLG »

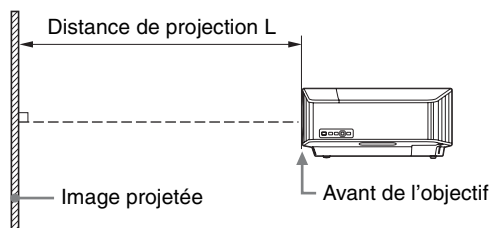
SDR : Réglages autres que ci-dessus

Menu Écran

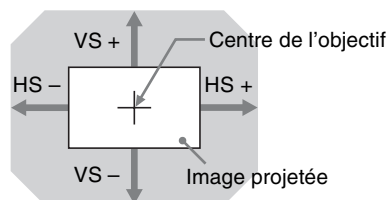
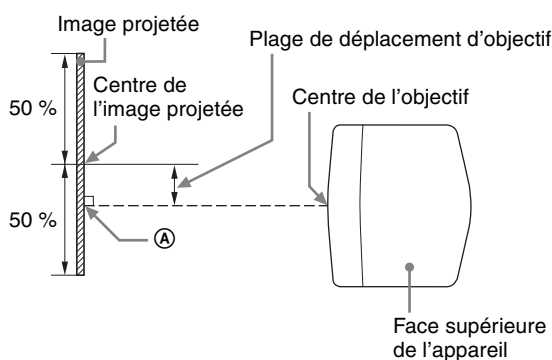
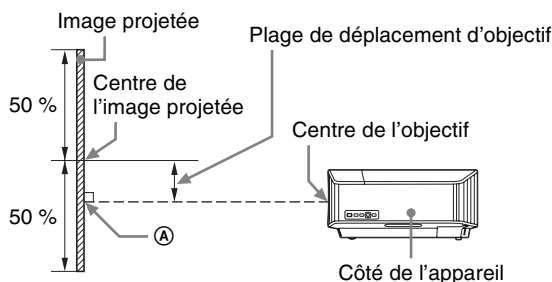
Option	Conditions de mémorisation
Aspect	Pour Position de l'image 1.85:1, 2.35:1, ou Personnalisé 1-3
Blanc	

Distance de projection et plage de déplacement d'objectif

La distance de projection désigne la distance séparant l'avant de l'objectif de la surface de projection.



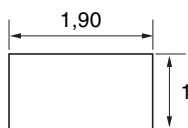
La plage de déplacement d'objectif représente, sous forme de pourcentage (%), la distance de déplacement de l'objectif par rapport au centre de l'image projetée. La plage de déplacement de l'objectif est considérée comme égale à 0 % quand le point A de l'illustration (point qui est perpendiculaire à une ligne tracée entre le centre de l'objectif et celui de l'image projetée) est aligné avec le centre de l'image projetée ; la pleine largeur ou la pleine hauteur de l'image projetée est considérée comme égale à 100 %.



Zone ombrée : plage de déplacement de l'objectif

VS + : Plage de déplacement vertical de l'objectif (haut) [%]
 VS - : Plage de déplacement vertical de l'objectif (bas) [%]
 HS + : Plage de déplacement horizontal de l'objectif (droite) [%]
 HS - : Plage de déplacement horizontal de l'objectif (gauche) [%]

Lors d'une projection au format 1,90:1 (Plein écran natif 17:9)



Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l'image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,80 × 0,95 (71 × 37)	2,32 – 4,77 (91 – 187)
100" (2,54 m)	2,25 × 1,18 (88 × 47)	2,90 – 5,97 (115 – 235)
120" (3,05 m)	2,70 × 1,42 (106 × 56)	3,49 – 7,18 (138 – 282)
150" (3,81 m)	3,37 × 1,78 (133 × 70)	4,38 – 8,98 (173 – 353)
200" (5,08 m)	4,49 × 2,37 (177 × 93)	5,85 – 11,99 (231 – 472)

Formule de la distance de projection

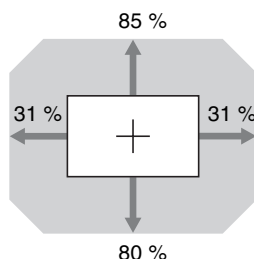
D : taille de l'image de projection (")

Exemple) Entrez 80 dans D lorsque la taille de l'image de projection est de 80".

Unité : m (pouces)

Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,029432 \times D - 0,0434$ $(L = 1,158727 \times D - 1,7084)$	$L = 0,060197 \times D - 0,0420$ $(L = 2,369978 \times D - 1,6545)$

Plage de déplacement d'objectif

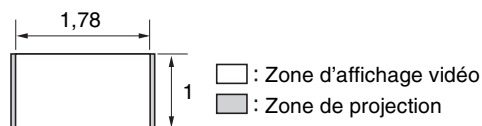


$$VS + = 85 - 2,742 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$VS - = 80 - 2,742 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,365 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]$$

Lors d'une projection au format 1,78:1 (16:9)



Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l'image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,77 × 1,00 (70 × 39)	2,44 – 5,01 (96 – 197)
100" (2,54 m)	2,21 × 1,25 (87 × 49)	3,05 – 6,28 (121 – 247)
120" (3,05 m)	2,66 × 1,49 (105 × 59)	3,67 – 7,55 (145 – 297)
150" (3,81 m)	3,32 × 1,87 (131 × 74)	4,60 – 9,44 (181 – 371)
200" (5,08 m)	4,43 × 2,49 (174 × 98)	6,15 – 12,61 (242 – 496)

Formule de la distance de projection

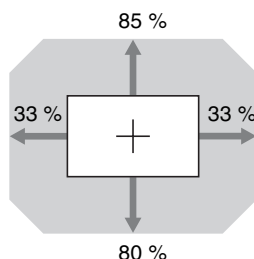
D : taille de l'image de projection (")

Exemple) Entrez 80 dans D lorsque la taille de l'image de projection est de 80".

Unité : m (pouces)

Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,030934 \times D - 0,0434$ $(L = 1,217856 \times D - 1,7084)$	$L = 0,063269 \times D - 0,0420$ $(L = 2,490916 \times D - 1,6545)$

Plage de déplacement d'objectif

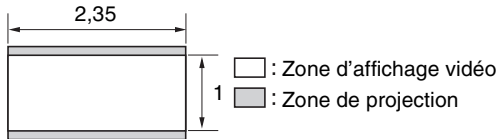


$$VS + = 85 - 2,576 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$VS - = 80 - 2,576 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 33 - 0,388 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]$$

Lors d'une projection au format 2,35:1



Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l'image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,87 × 0,80 (74 × 31)	2,41 – 4,96 (95 – 195)
100" (2,54 m)	2,34 × 0,99 (92 × 39)	3,02 – 6,22 (119 – 244)
120" (3,05 m)	2,80 × 1,19 (110 × 47)	3,64 – 7,47 (143 – 294)
150" (3,81 m)	3,51 × 1,49 (138 × 59)	4,55 – 9,35 (180 – 368)
200" (5,08 m)	4,67 × 1,99 (184 × 78)	6,08 – 12,48 (240 – 491)

Formule de la distance de projection

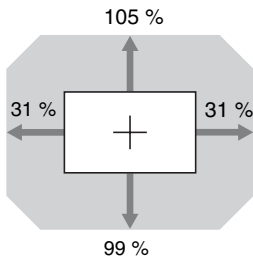
D : taille de l'image de projection (")

Exemple) Entrez 80 dans D lorsque la taille de l'image de projection est de 80".

Unité : m (pouces)

Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,030617 \times D - 0,0434$ $(L = 1,205377 \times D - 1,7084)$	$L = 0,062621 \times D - 0,0420$ $(L = 2,465393 \times D - 1,6545)$

Plage de déplacement d'objectif



$$VS + = 105 - 3,387 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

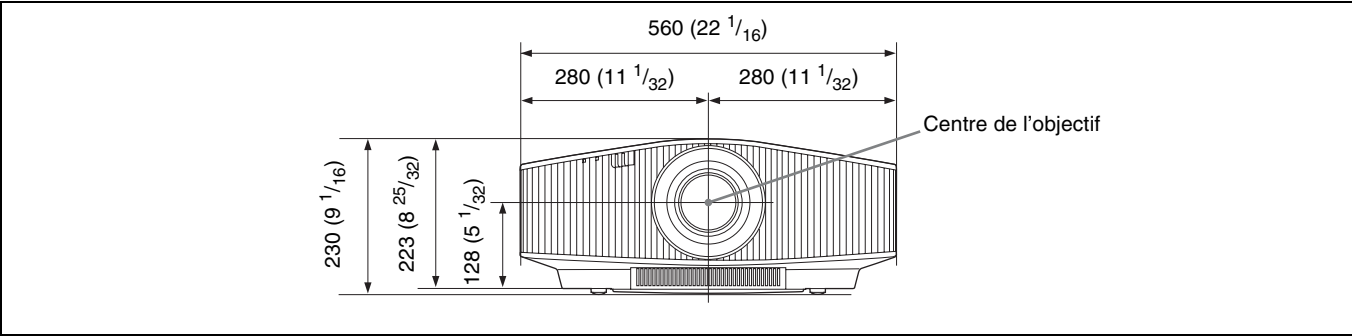
$$VS - = 99 - 3,387 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,295 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]$$

Dimensions

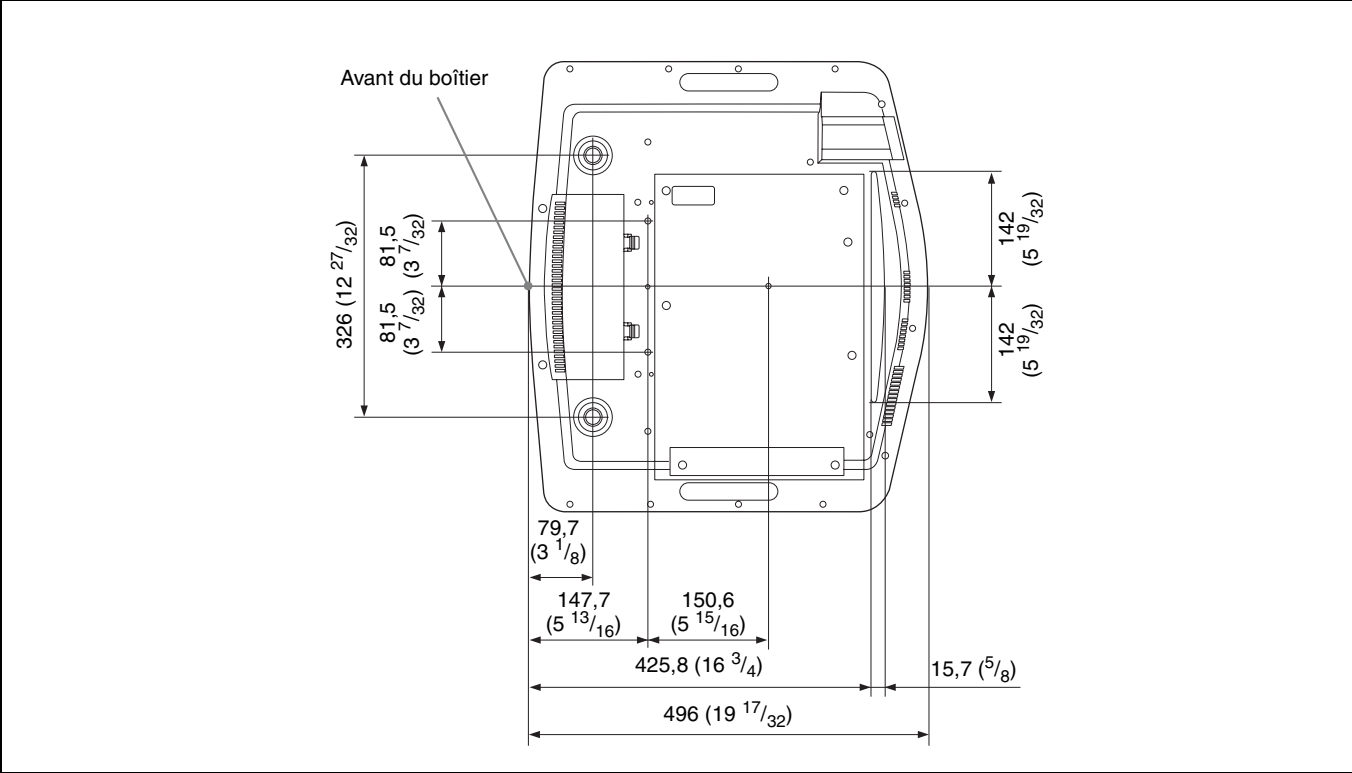
Avant

Unité : mm (pouces)



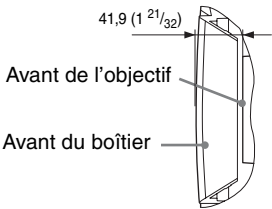
Dessous

Unité : mm (pouces)



La distance entre l'avant de l'objectif et l'avant du boîtier

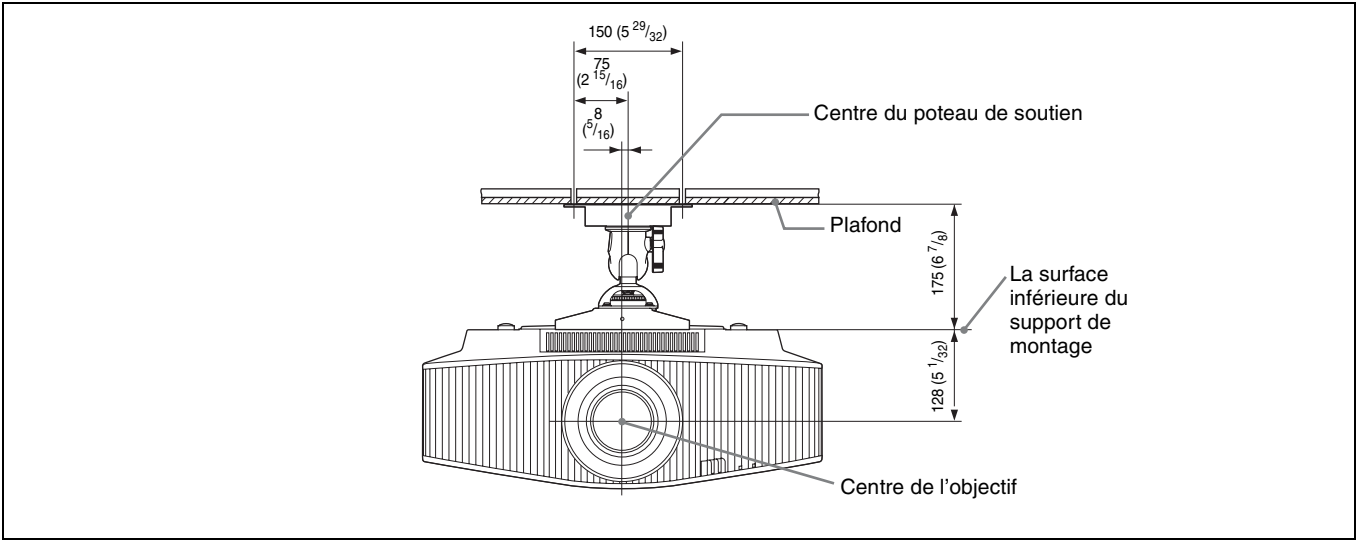
Unité : mm (pouces)



Fixation du support de suspension du projecteur PSS-H10

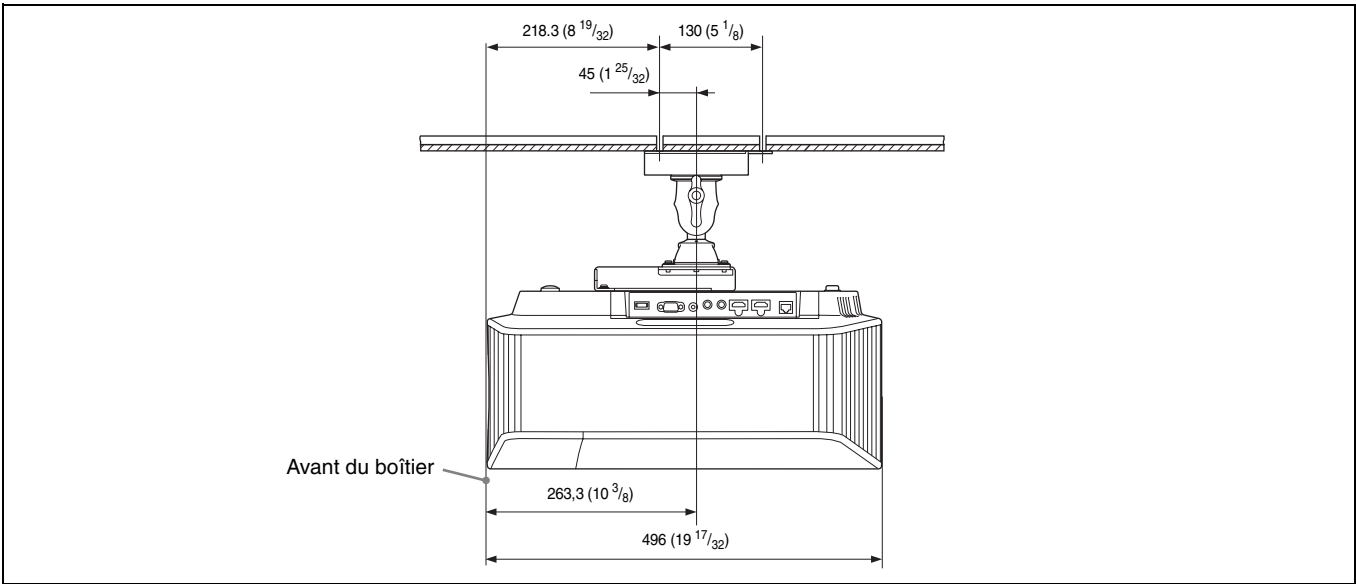
Vue de face

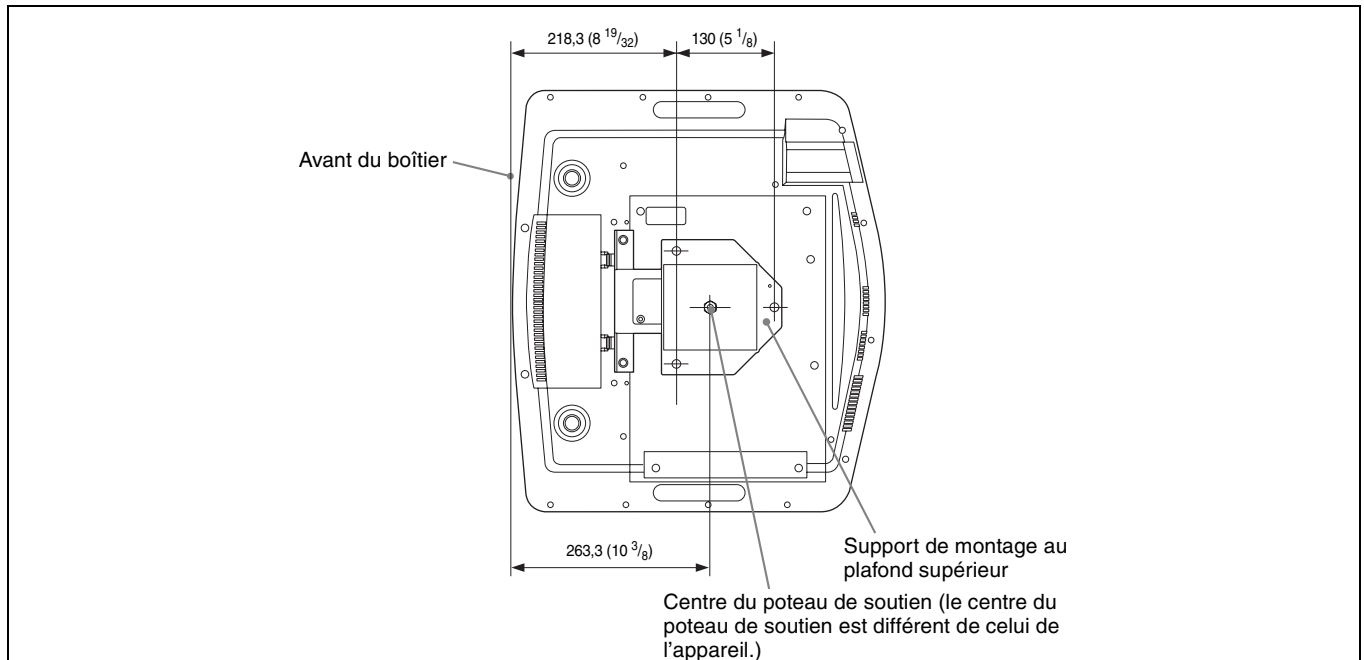
Unité : mm (pouces)



Vue de côté

Unité : mm (pouces)





Trous pour le montage au plafond

Utilisez des vis d'une longueur de 5,3 mm (⁷/₃₂ pouces minimums) à 7 mm (⁹/₃₂ pouces maximums) pour le montage au plafond.

Couple de serrage recommandé (tension au moment de faire tourner les vis dans le sens de rotation) : 1,4 ± 0,2 N-m

