



CABASSE EGEA 3



L'EGEA 3 EST UNE COLONNE ELANCEE QUI SE PLACE DANS LA FAMILLE ALтура, ENTRE LA GRANDE IROISE 3 (TESTEE DANS « HAUTE-FIDELITE » N° 142) ET LE MONITOR BORA, QUI EST EGALEMENT A L'HONNEUR DANS CES PAGES. LA QUESTION EST SIMPLE : QUE PEUT DONC APPORTER DE PLUS UNE COLONNE, PAR RAPPORT A UN MONITOR DOTE QUASIMENT DES MEMES HAUT-PARLEURS ?

FICHE TECHNIQUE

Origine :

France

Prix :

3 000 euros

Dimensions :

29 x 111 x 41 cm

Poids :

30 kg

Rendement :

90 dB

Réponse en fréquence :

55 à 24 000 Hz

Impédance nominale :

8 ohms

Impédance minimale :

3,8 ohms

Puissance nominale :

110 W

Puissance crête :

770 W

L'Egea 3 est élégante, avec son cadre amovible magnétique aux fixations invisibles. L'ébénisterie trahit les solutions techniques utilisées sur le plan mécanique. Ainsi, la rotondité des flancs assure une bonne gestion des flux dans le coffret et limite la multiplication des ondes stationnaires. Par conséquent, les haut-parleurs fonctionnent dans un climat plus serein. Le coffret est construit avec des panneaux d'épaisseur variant entre 25 et 31 mm ! Ces valeurs élevées en garantissent la rigidité, et leur hétérogénéité en assure la neutralité. Le volume utile maximal a été déterminé pour un fonctionnement optimal des haut-parleurs de grave. A l'intérieur, outre les tasseaux rigidificateurs, l'amortissement est assuré par un molleton synthétique choisi pour ses résultats à l'écoute. La charge de cette trois-voies est de type bass-reflex. L'évent est orienté verticalement vers le bas, à l'extrémité inférieure du coffret, contre le socle. La distance face à « l'obstacle » est donc invariable. L'embouchure développe une onde qui rayonne à 360° quelle que soit la position de l'enceinte par rapport aux murs arrière et latéraux. Le socle est équipé de quatre inserts vissants accueillant des

pointes de découplage. Le réglage se fait très simplement à travers la base avec une clé à six pans. L'insert est dissimulé par un cabochon chromé. Enfin, pour clore le chapitre pratique, l'Egea 3 est pourvue d'un bornier multiple acceptant les fiches banane, les fourches ou du câble nu. Le couple de serrage et la finition de ces organes sont excellents. Ne cherchez pas de bicâblage, Cabasse ne l'a jamais encouragé et ne le propose jamais sur ses enceintes.

Au chapitre des transducteurs, l'Egea prend exemple sur sa grande sœur l'Iroise. Elle embarque donc trois haut-parleurs distincts : le coaxial BC13 et deux woofers de 17 cm. Selon le constructeur breton, à l'exception des prestigieux systèmes en multi-amplification active, un seul grand boomer est moins réactif et moins rapide que deux plus petits. Ces derniers, de référence 17MD18LR2, sont dérivés des 17M18LB2 de la Bahia, la colonne que remplace désormais l'Egea. Ils couvrent les fréquences comprises entre 50 et 1 120 Hz. Ils sont équipés d'une membrane en Duocell et d'une pièce de phase concave qui la rigidifie. Le saladier en zamac moulé permet une grande intégrité mécanique sans grever le poids, et assure une excellente fondation pour l'aimant surdimensionné de ce moteur renforcé. Les woofers fonctionnent en parallèle pour fournir une réponse étendue dans le bas du spectre.

Sur l'Egea 3, on retrouve le coaxial BC13 avec deux petits woofers de 17 cm.

Le coaxial BC13 se charge de toute la zone médium/aigu. Il est nanti d'un aimant non pas en néodyme mais en terre rare, ce qui le rend encore plus puissant. Le dôme d'aigu est en Kaladex. Quant à la membrane annulaire de médium, placée tout autour, elle est en Duocell comme les woofers.

Cette matière est polymérisée à chaud par un procédé complexe de variations de température très précises pendant des durées rigoureusement calculées et scrupuleusement appliquées. Le filtre adopte des composants peu sensibles aux hyperfréquences et aux champs magnétiques. Il est d'autant plus simple que Cabasse contrôle totalement la conception de ses haut-parleurs. Il n'est donc pas nécessaire de le compliquer. Il ne comporte aucun circuit de correction, et

affiche une courbe d'impédance régulière, avec un très confortable minimum de 3,8 ohms. Les fréquences de coupure se situent à 1 120 et 4 400 Hz.

Le circuit de filtrage est placé dans le fond du coffret, bien isolé des ondes des boomers. Le câblage interne est réalisé par des conducteurs en cuivre pur de forte section, le constructeur ayant toujours été très sensibilisé à cet aspect du montage.

ECOUTE

Timbres : Par rapport à sa petite sœur, la Bora, la colonne Egea 3 propose un équilibre plus mat, mais aussi plus linéaire. L'accroissement de la bande passante vers le bas du spectre est très notable, tant en fréquence qu'en ampleur.

Le grave est profond, plus articulé, plus rapide également. En outre, le prolongement vers les basses implique d'inévitables répercussions sur les hautes fréquences, qui indéniablement paraissent plus piquées, plus filées et moins monochromes. Le spectre étant plus large, la richesse harmonique en profite tout naturellement. Globalement l'Egea 3 offre une reproduction sonore plus équilibrée et plus feutrée que la Bora. Les voix sont débarrassées des petites colorations qui les surchargent parfois sur la cadette. Bref, on accède à un niveau d'ouverture supplémentaire.

Dynamique : L'Egea 3 donne moins l'impression de forcer que la Bora, mais elle est pourtant plus rapide, c'est manifeste. Elle gère mieux le suivi rythmique en proposant des accélérations franches et bien marquées, mais surtout en évitant très intelligemment les effets spectaculaires. Bref, cette colonne sait bien orchestrer les montées en régime et les ruptures de la modulation. Ainsi, l'écoute est plus fluide, et surtout l'auditeur peut écouter davantage à fort volume, en conservant un très bon confort d'écoute.

Scène sonore : Si l'on n'arrive pas forcément à la très belle focalisation des Bora, on obtient néanmoins une présentation spatiale très avantageuse. D'abord, parce que la scène est indubitablement plus spacieuse. Grâce à un bas du spectre puissant, l'image se déploie avec davantage d'assurance. Et c'est la profondeur qui en bénéficie. Avec les Egea, le prolongement spatial s'aventure loin derrière les enceintes et conforte la sensation de réalisme et d'ouverture.

Transparence : L'Egea est plus précise,



même si paradoxalement elle semble moins lumineuse. Mais elle offre plus de détails dans le grave, une meilleure définition du bas médium et un aigu d'une pureté supérieure. On reste dans un style d'écoute tendu mais non analytique. Le propos des colonnes Cabasse est d'offrir du réalisme et une bonne dose de finesse, sans pour autant décortiquer le message.

VERDICT

Cette colonne décline la personnalité de la marque sur un mode plus réservé que sa benjamine, mais aussi probablement, plus mesuré. Elle offre une performance globale plus aboutie pour une différence de prix au final assez modeste. En outre, son utilisation aisée lui assure une polyvalence notable. On appréciera son excellente tenue en puissance, qui lui permet de s'exprimer puissamment, et sa dispersion ample, qui autorise la reconstitution d'une image grandeur nature, même dans une pièce de belles dimensions. Enfin, même si sa charge et son rendement sont favorables, elle mérite une amplification musclée pour s'exprimer au mieux, particularité qu'elle partage avec sa petite sœur, la Bora.

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■