

Video Projector

Mode d'emploi

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel ainsi que le Guide de référence rapide fourni et les conserver pour future référence.

VPL-VW590ES

VPL-VW715ES

4K **SXRD** **HDMI**
Silicon X-tal Reflective Display

Table des matières

Emplacement des commandes

Face avant/droite	4
Face arrière/gauche/inférieure	5
Télécommande	6

Raccordements et préparatifs

Installation de l'appareil	7
Réglage de la position de l'image	8
Raccordement à un appareil vidéo ou à un ordinateur	13

Projection

Projection de l'image	15
Mise hors tension	15
Visionnage d'images vidéo 3D	16
Utilisation des lunettes 3D	16
Utilisation de la Position de l'image	17
Sélection du rapport d'aspect en fonction du signal vidéo	19
Sélection du mode d'affichage de l'image	22

Utilisation des menus

Commande par les menus	23
Menu Image	25
Menu Image avancée	33
Menu Écran	34
Menu Réglage	37
Menu Fonction	39

Éléments verrouillés à l'aide de Verrou réglages	41
Menu Installation	42
Menu Informations	45
À propos de la mémoire prééglée	45

Utilisation des fonctionnalités réseau

Affichage de la fenêtre de contrôle de l'appareil avec un navigateur Web	46
Utilisation de la fenêtre de contrôle	47
Changement de page	47
Définition de la restriction d'accès	47
Confirmation des informations relatives à l'appareil	48

Gestion des erreurs

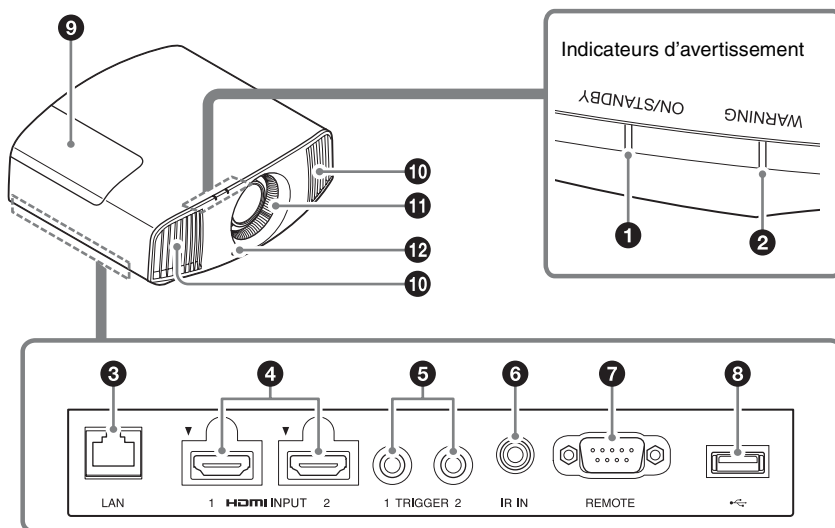
Dépannage	49
Indicateurs d'avertissement	52
Listes de messages	53

Autres

Mise à jour du logiciel	54
À propos de HDR (plage dynamique élevée)	54
À propos de la fonction 3D simulé	54
AVIS ET LICENCES POUR LES LOGICIELS UTILISÉS DANS CE PRODUIT	54

Remplacement de la lampe	55
Nettoyage	58
Spécifications	59
Signaux préprogrammés	60
Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables	62
Signaux 3D compatibles	63
Signaux 3D et options réglables/ paramétrables	64
Rapport de format	65
Motionflow	66
Conditions de mémorisation des options réglables/ paramétrables	66
Distance de projection et plage de déplacement d'objectif	69
Dimensions	73

Face avant/droite



Indicateurs d'avertissement

- ❶ Indicateur ON/STANDBY (page 52)
- ❷ Indicateur WARNING (page 52)

Connecteurs

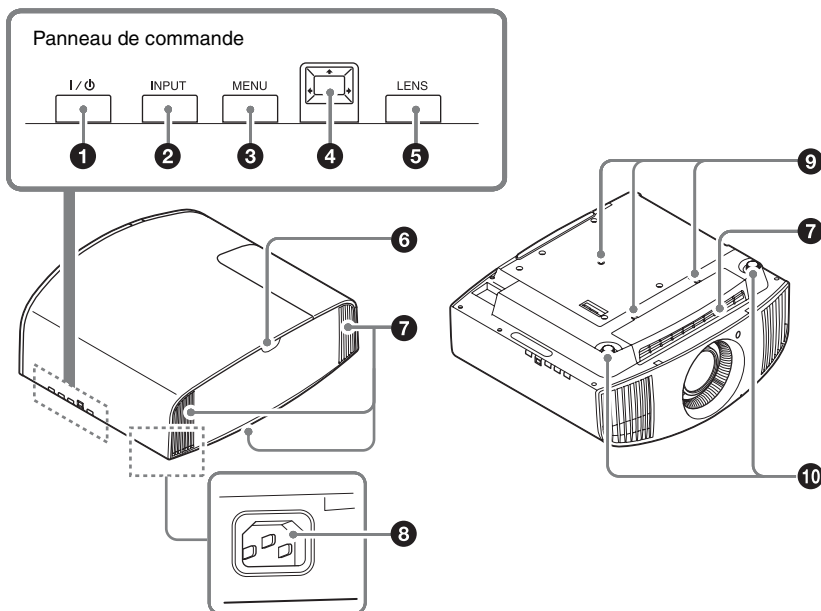
- ❸ Connecteur LAN (page 46)
- ❹ Connecteur HDMI 1/HDMI 2 (page 13)
- ❺ Connecteur TRIGGER 1/ TRIGGER 2 (page 42)
- ❻ Connecteur IR IN
Reçoit les signaux de commande de l'appareil.
- ❼ Connecteur REMOTE
Se connecte à un ordinateur, etc. pour la commande à distance.
- ❽ Connecteur USB (page 54)

Autres

- ❾ Couverture de la lampe (page 55)
- ❿ Orifices de ventilation (sortie d'air)
- ⓫ Orifices de ventilation (prise d'air) (page 57)
- ⓬ Capteur de télécommande (page 8)

Face arrière/gauche/inférieure

Les boutons du panneau de commande possèdent les mêmes noms que ceux de la télécommande.



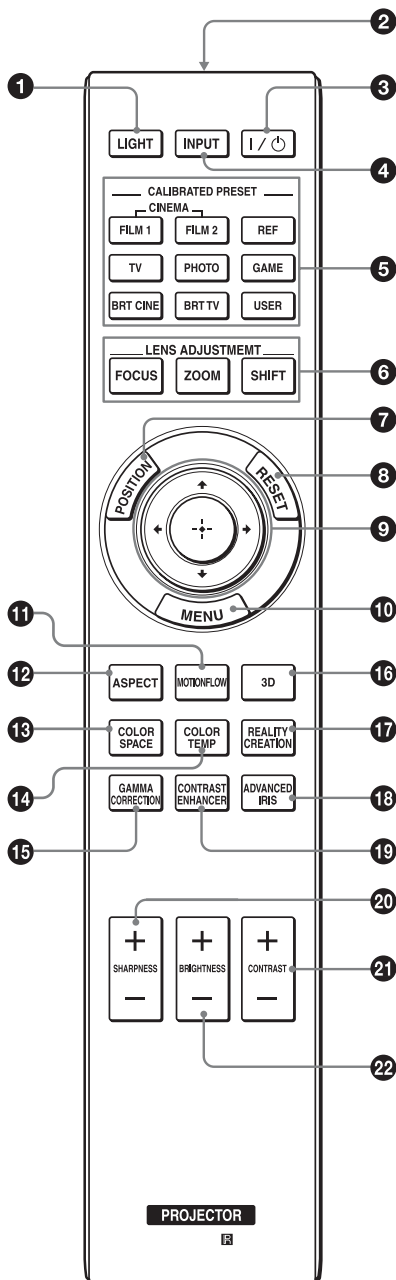
Panneau de commande

- ❶ Bouton I/⏻ (ON/STANDBY) (page 8)
- ❷ Bouton INPUT (page 15)
- ❸ Bouton MENU (page 23)
- ❹ Bouton ↑/↓/←/→ (flèche)/
□ (entrée) (page 23)
- ❺ Bouton LENS (page 8)

Autres

- ❻ Capteur de télécommande (page 8)
- ❼ Orifices de ventilation (prise d'air) (page 57)
- ❽ Prise AC IN (page 8)
- ❾ Orifice de fixation du support de suspension de projecteur (page 74)
- ❿ Pieds avant (réglables) (page 11)

Télécommande



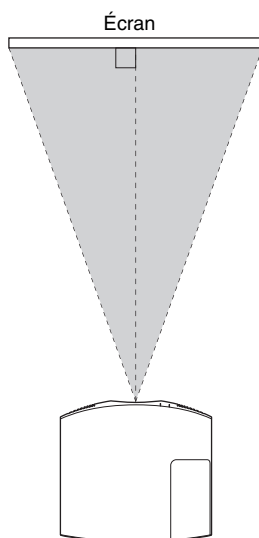
- 1 Bouton LIGHT**
Illumine les boutons de la télécommande.
- 2 Émetteur infrarouge**
- 3 Bouton I/⏻ (ON/STANDBY)**
(page 8)
- 4 Bouton INPUT** (page 15)
- 5 Boutons CALIBRATED PRESET**
(page 22)
- 6 Boutons LENS ADJUSTMENT**
(page 9)
- 7 Bouton POSITION** (page 17)
- 8 Bouton RESET** (page 24)
- 9 Boutons ↑/↓/←/→ (flèche)/ ⏻ (entrée)** (page 23)
- 10 Bouton MENU** (page 23)
- 11 Bouton MOTIONFLOW** (page 27)
- 12 Bouton ASPECT** (page 19)
- 13 Bouton COLOR SPACE**
(page 31)
- 14 Bouton COLOR TEMP** (page 28)
- 15 Bouton GAMMA CORRECTION**
(page 29)
- 16 Bouton 3D** (page 16)
- 17 Bouton REALITY CREATION**
(page 26)
- 18 Bouton ADVANCED IRIS**
(page 26)
- 19 Bouton CONTRAST ENHANCER**
(page 27)
- 20 Bouton SHARPNESS +/-**
(page 28)
- 21 Bouton CONTRAST +/-**
(page 27)
- 22 Bouton BRIGHTNESS +/-**
(page 27)

Installation de l'appareil

La distance qui doit séparer l'appareil de l'écran lors de l'installation varie suivant la taille de l'écran ou selon que vous utilisez ou non les fonctions de déplacement de l'objectif. Installez cet appareil de façon à ce qu'il s'ajuste à la taille de votre écran. Pour plus d'informations sur la distance entre l'appareil et l'écran (la distance de projection) et la taille de la vidéo projetée, voir « Distance de projection et plage de déplacement d'objectif » (page 69).

- 1 Positionnez l'appareil de façon à ce que l'objectif soit parallèle à l'écran.

Vue du haut



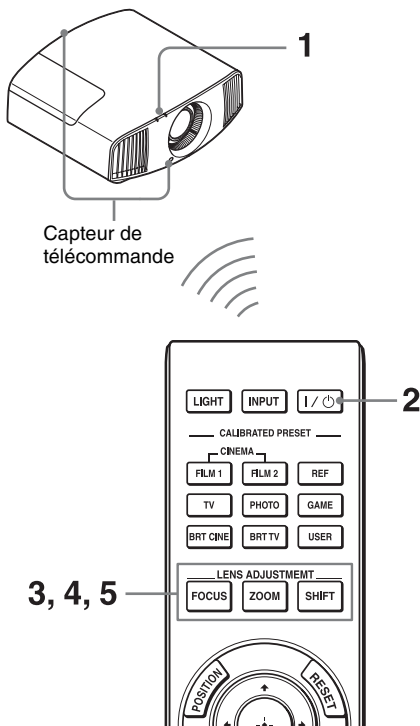
- 2 Projetez une image sur l'écran et réglez l'image de sorte qu'elle s'adapte à la taille de l'écran (page 8).

Remarque

Lorsqu'un écran à surface inégale est utilisé, des bandes peuvent parfois apparaître sur l'écran suivant la distance qui sépare l'écran de l'appareil ou suivant l'agrandissement effectué avec le zoom. Ceci n'est pas un dysfonctionnement de l'appareil.

Réglage de la position de l'image

Projetez une image sur l'écran, puis réglez la position de l'image.



Conseils

- Les boutons I/⏻ (ON/STANDBY), INPUT, MENU et $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow/\square$ (joystick) du panneau latéral de l'appareil fonctionnent de la même manière que ceux de la télécommande. Le bouton LENS fonctionne de la même manière que les boutons LENS ADJUSTMENT (FOCUS, ZOOM, SHIFT) de la télécommande.
- Lors du réglage de l'objectif, à chaque appui du bouton LENS de l'appareil, la fonction de réglage de l'objectif bascule entre « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ».

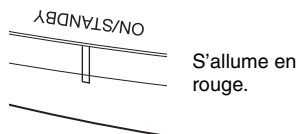
FOCUS → ZOOM → SHIFT

Remarque

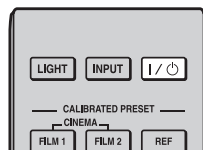
Suivant l'emplacement d'installation de l'appareil, il se peut que ne soyez pas en mesure de l'utiliser à l'aide de la télécommande. Le cas échéant, dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'appareil ou de l'écran.

- 1 Après avoir branché le cordon d'alimentation à l'appareil, branchez le cordon d'alimentation secteur à une prise murale.

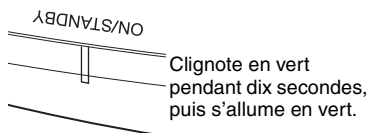
L'indicateur ON/STANDBY s'allume en rouge et l'appareil passe en mode veille.



- 2 Appuyez sur le bouton I/⏻ (ON/STANDBY) pour mettre l'appareil sous tension.

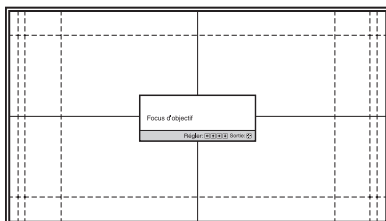
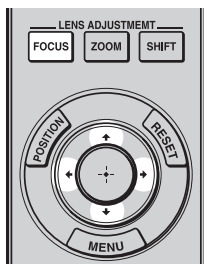


L'indicateur ON/STANDBY clignote en vert, puis demeure allumé en vert.



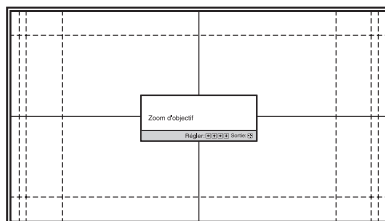
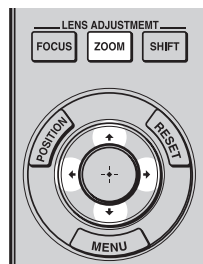
3 Réglez la mise au point.

Appuyez sur le bouton LENS ADJUSTMENT (FOCUS) pour afficher la fenêtre de réglage Focus d'objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la mise au point de l'image en appuyant sur les boutons $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.



4 Réglez la taille de l'image.

Appuyez sur le bouton LENS ADJUSTMENT (ZOOM) pour afficher la fenêtre de réglage Zoom d'objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la taille de l'image en appuyant sur les boutons $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.



Conseils

- Lorsque « Cde objectif » est réglé sur « Off » dans le menu Installation , il est impossible de régler la mise au point, la taille d'image ou la position adéquate en appuyant sur les boutons FOCUS, ZOOM ou SHIFT (page 42).
- Lorsque « Mire d'essai » est réglé sur « Off » dans le menu Fonction , la mire d'essai n'est pas affichée (page 40).

Remarque

Réglez l'objectif à l'aide des boutons de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil. Ne jamais effectuer de réglages en tournant directement l'objectif avec la main, ce qui pourrait endommager l'appareil ou provoquer son dysfonctionnement.

Pour agrandir l'image, appuyez sur

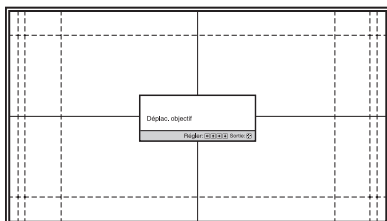
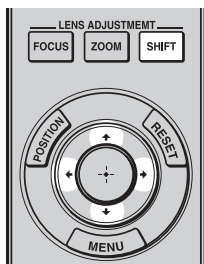


Pour réduire l'image, appuyez sur



5 Réglez la position de l'image.

Appuyez sur le bouton LENS ADJUSTMENT (SHIFT) pour afficher la fenêtre de réglage Déplac. objectif (mire d'essai). Réglez ensuite la position correcte de l'image en appuyant sur les boutons $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.



Conseil

Dès que vous appuyez sur la touche $\oplus$, la mire d'essai disparaît.

Remarque

Lors du réglage de la position de la fenêtre, ne touchez pas l'objectif, au risque de vous pincer les doigts entre les pièces mobiles.

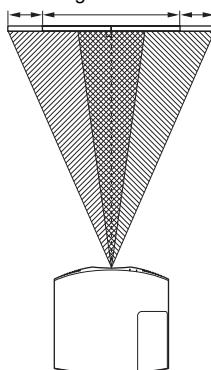
Pour régler la position horizontale

Appuyez sur $\leftarrow/\rightarrow$.

L'image projetée sur l'écran se décale vers la droite ou la gauche sur 31 % maximum de la largeur d'écran en partant du centre de l'objectif.

Vue du haut

31% 1 largeur d'écran 31%



-  : Position de l'image décalée au maximum vers la gauche
-  : Position de l'image décalée au maximum vers la droite

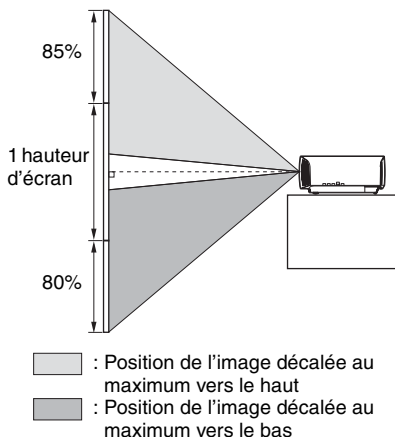
Appuyez sur la touche RESET de la télécommande pendant l'affichage de la fenêtre de réglage du déplacement d'objectif ; la position horizontale revient au centre de l'objectif (position par défaut). Le zoom et la mise au point ne sont pas modifiés.

Pour régler la position verticale

Appuyez sur $\uparrow/\downarrow$.

L'image projetée se décale au maximum de 85 % vers le haut ou de 80 % vers le bas de l'écran, par rapport au centre de l'objectif.

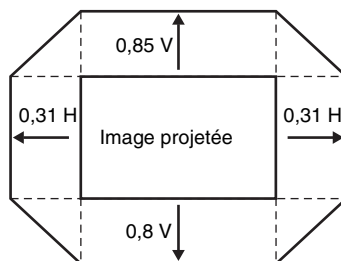
Vue de côté



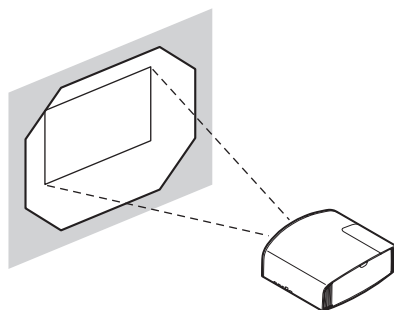
Remarque

La plage de déplacement de l'image projetée sur l'écran ne peut être réglée que dans la zone octogonale illustrée ci-dessous. Pour les détails, reportez-vous à « Distance de projection et plage de déplacement d'objectif » (page 69).

Plage de déplacement de l'image projetée

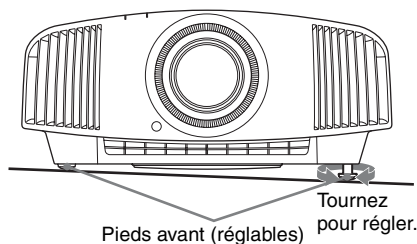


H : Largeur de l'image projetée
V : Hauteur de l'image projetée



Pour régler l'inclinaison par rapport à la surface d'installation

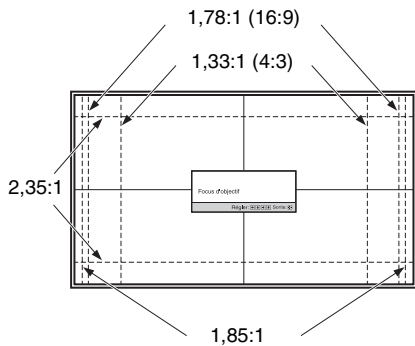
Si vous installez l'appareil sur une surface inégale, utilisez les pieds avant (réglables) pour maintenir l'appareil à l'horizontale.



Remarques

- Si l'appareil est incliné vers le haut ou le bas, l'image projetée peut être trapézoïdale.
- Veillez à ne pas vous coincer les doigts lorsque vous faites pivoter les pieds avant (réglables).

Fenêtre de réglage de l'objectif (mire d'essai)



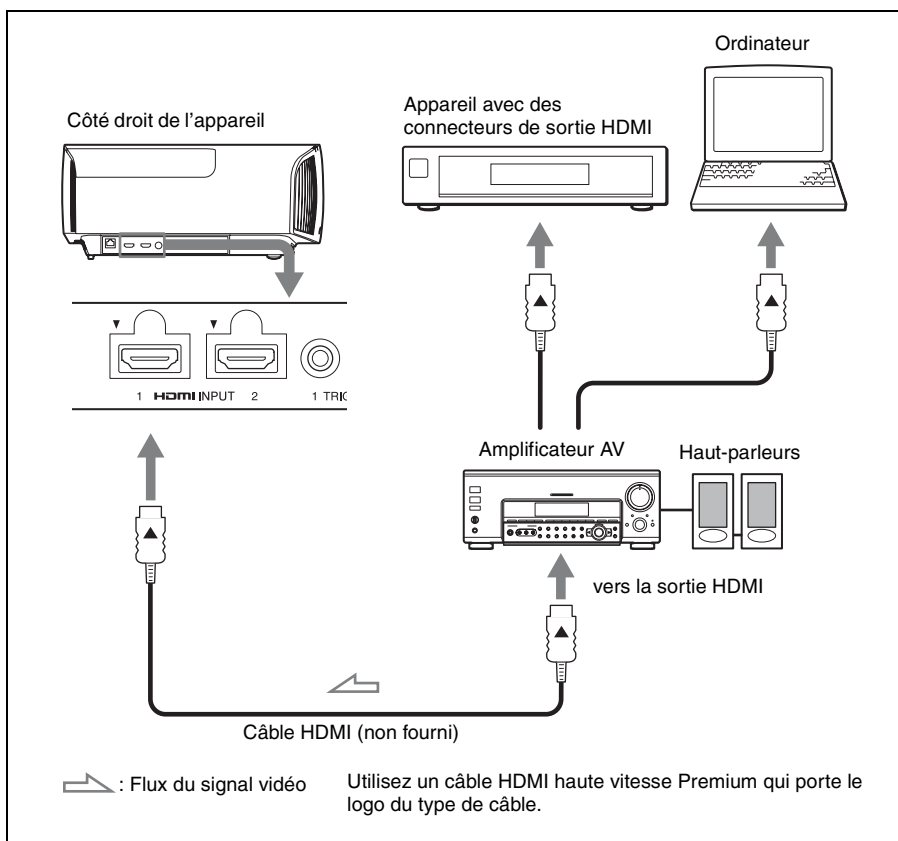
Les lignes pointillées indiquent les tailles d'écran de chaque rapport de format.

Raccordement à un appareil vidéo ou à un ordinateur

Vous pouvez bénéficier d'une qualité d'image élevée en raccordant un lecteur/enregistreur DVD, un lecteur/enregistreur Blu-ray Disc ou un système PlayStation® équipé d'une sortie HDMI à l'entrée HDMI de l'appareil.

Lors de l'exécution des raccordements, vous devez procéder comme suit :

- Mettez tous les appareils hors tension avant tout raccordement.
- Utilisez les câbles appropriés pour chaque raccordement.
- Insérez correctement les fiches de câble ; le mauvais raccordement des fiches peut entraîner un dysfonctionnement ou une piètre qualité d'image. Débranchez les câbles en les tenant par leur fiche. Ne tirez pas sur le câble proprement dit.
- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil à raccorder.



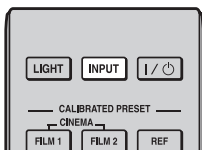
Remarques

- Utilisez un câble HDMI haute vitesse Premium. Si vous utilisez d'autres types de câble, il est possible que la vidéo 4K ne s'affiche pas correctement.
- Lorsque vous raccordez un câble HDMI à l'appareil, assurez-vous que la marque ▼ sur la partie supérieure de l'entrée HDMI de l'appareil et la marque ▲ sur le connecteur du câble sont placées sur la même position.
- Si l'image d'un appareil raccordé à cet appareil avec un câble HDMI n'est pas claire, vérifiez les paramètres de l'appareil raccordé.
- Si vous réglez votre ordinateur, un portable par exemple, pour qu'il émette le signal à la fois sur son propre écran et sur cet appareil, il se peut que l'image n'apparaisse pas correctement sur l'appareil. Réglez votre ordinateur pour qu'il reproduise le signal sur un moniteur externe uniquement. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre ordinateur. Consultez le fabricant de l'ordinateur pour son paramétrage.

Pour surveiller et commander le projecteur via le réseau, accédez à la page Setup du projecteur (page 46) via un navigateur Web et activez le protocole de contrôle souhaité.

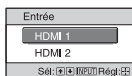
Projection de l'image

- 1 Mettez sous tension cet appareil et l'appareil qui y est raccordé.
- 2 Appuyez sur INPUT pour afficher la palette d'entrée sur l'écran.



- 3 Sélectionnez le périphérique à partir duquel vous voulez afficher les images.

Appuyez plusieurs fois sur INPUT ou sur (entrée) pour sélectionner le périphérique à utiliser pour la projection.



Exemple : Pour afficher l'image provenant de l'équipement vidéo raccordé au connecteur HDMI 1 de cet appareil.

Conseil

Lorsque « État » est réglé sur « Off » dans le menu Réglage , la palette d'entrée n'apparaît pas. Appuyez sur le bouton INPUT pour commuter dans l'ordre entre les bornes d'entrée.

Mise hors tension

- 1 Appuyez sur le bouton I/⏻ (ON/STANDBY).

Le message « METTRE HORS TENSION? » apparaît sur l'écran.

- 2 Appuyez une nouvelle fois sur le bouton I/⏻ (ON/STANDBY) avant que le message disparaisse.

L'indicateur ON/STANDBY clignote en vert et le ventilateur continue à tourner pour abaisser la température interne.

Le ventilateur s'arrête et l'indicateur ON/STANDBY cesse de clignoter en vert pour briller en rouge.

L'alimentation s'arrête complètement et vous pouvez débrancher le cordon d'alimentation.

Remarque

Ne jamais débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'indicateur clignote.

Conseil

Vous pouvez mettre l'appareil hors tension en maintenant le bouton I/⏻ (ON/STANDBY) enfoncé pendant 1 seconde environ, plutôt qu'en suivant les étapes ci-dessus.

Visionnage d'images vidéo 3D

Vous pouvez profiter de la qualité des images vidéo 3D, par exemple dans des jeux 3D et des disques Blu-ray 3D, en utilisant les lunettes 3D actives.

- 1 Mettez sous tension l'appareil HDMI pour compatibilité 3D raccordé à cet appareil, puis entamez la lecture du contenu 3D.
Pour plus d'informations sur la lecture d'un contenu 3D, reportez-vous au mode d'emploi de l'équipement connecté.
- 2 Mettez l'appareil sous tension et projetez l'image vidéo 3D sur l'écran.
Pour plus d'informations sur la manière de projeter l'image, voir « Projection de l'image » (page 15).
- 3 Allumez les lunettes 3D, puis mettez-les et ajustez-les à votre convenance.
Pour plus d'informations sur l'utilisation des lunettes 3D, reportez-vous à « Utilisation des lunettes 3D » (page 16).

Conseil

Le réglage d'usine par défaut de « Sél. affichage 2D-3D » est « Auto » pour permettre la projection automatique des images vidéo 3D dès que l'appareil détecte des signaux 3D.

Remarques

- Selon le type de signal, il est possible que vous ne puissiez pas afficher d'image vidéo 3D. Réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « 3D » et « Format 3D » sur « Côte à côte » ou « Dessus-Dessous » en fonction du format du contenu 3D que vous souhaitez regarder (page 39).
- Utilisez les lunettes 3D en respectant leur portée (page 16).
- Toutes les personnes ne perçoivent pas les images vidéo 3D de la même façon.
- L'effet 3D peut être moindre si la température ambiante est basse.

Réglage/Définition des fonctions 3D

Vous pouvez régler/définir les fonctions 3D en appuyant sur le bouton 3D de la télécommande ou à l'aide de « Paramètres 3D » du menu Fonction . Pour les détails, reportez-vous à « Paramètres 3D » (page 39).

Utilisation des lunettes 3D

- 1 Mettez sous tension les lunettes 3D et enregistrez-les sur l'appareil.
Pour plus d'informations sur l'enregistrement des lunettes 3D, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec celles-ci.
- 2 Mettez les lunettes 3D.
- 3 Placez-vous face à l'écran.

Précautions d'utilisation

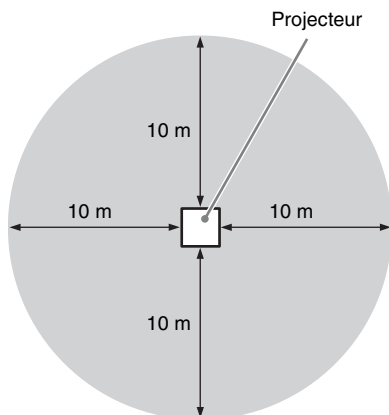
Le fonctionnement peut être défaillant si :

- La position de visionnage est trop éloignée du projecteur
- D'autres dispositifs de communication, notamment un réseau sans fil LAN (IEEE802.11 b/g/n) ou un micro-ondes opérant dans la gamme de fréquence des 2,4 GHz, se trouvent à proximité de l'appareil

Portée des lunettes 3D

La figure ci-dessous indique la portée des lunettes 3D. Si vous tentez de regarder des images vidéo 3D à une distance supérieure ou installez l'appareil en dehors de la portée recommandée, il est possible que les lunettes 3D ne puissent pas afficher correctement les images. De plus, la distance varie selon le l'environnement de la pièce et l'environnement d'installation de l'appareil.

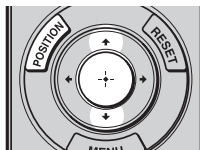
Vue d'en haut ou de côté



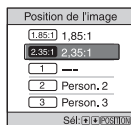
Utilisation de la Position de l'image

Vous pouvez stocker jusqu'à cinq combinaisons de paramètres de l'objectif (mise au point, taille de l'image, position de l'image), de rapport de format et de blanc, et les rappeler ultérieurement. Dans le préréglage d'usine, la Position de l'image n'est pas mémorisée.

1 Appuyez sur POSITION.



La palette de sélection de la Position de l'image s'affiche.



2 Appuyez plusieurs fois sur POSITION ou appuyez sur ↑/↓/↻ pour sélectionner la position.

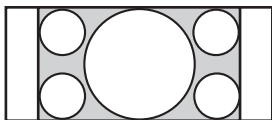
Les paramètres de la position sélectionnée sont rappelés.

Mémoirisez ou supprimez les paramètres de l'objectif, le rapport de format, et le blanc sous « Position de l'image » du menu Écran  (page 34).

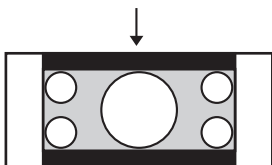
Une position à laquelle les paramètres de l'objectif, le rapport de format et le blanc ne sont pas mémorisés s'affiche sous la forme « --- ».

Image représentant le déplacement de l'objectif

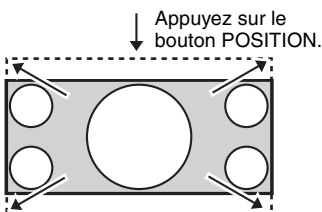
Dans l'exemple ci-dessous, les images dont le rapport de format est de 1,78:1 (16:9) et de 2,35:1 sont projetées sur un écran de 2,35:1.



Lors de l'entrée d'une image 1,78:1 (16:9)



Lors de l'entrée d'une image 2,35:1



L'image 2,35:1 s'agrandit pour remplir l'écran.

Remarques

- Après la sélection et la confirmation de la position de l'objectif, l'objectif commence à se déplacer. Ne touchez pas l'objectif ou ne placez rien à proximité, au risque de provoquer des blessures ou un dysfonctionnement.
- Si vous appuyez sur n'importe quel bouton de la télécommande ou de l'appareil pendant que l'objectif se déplace, il s'immobilise. Dans ce cas, sélectionnez de nouveau la position de l'objectif ou réglez-le manuellement.
- La fonction Position de l'image ne garantit pas de reproduire précisément les paramètres de l'objectif.
- Lorsque vous utilisez l'angle d'écran sous-tendu d'au moins deux aspects au moyen du zoom d'objectif, installez l'appareil dans les paramètres spécifiés en vous reportant à « Distance de projection » (page 70). Avec certaines positions de réglage, la plage de déplacement d'objectif risque d'être

restreinte, même si l'appareil est installé dans les paramètres spécifiés.

Conseil

Pour masquer le rappel affiché à l'écran lorsque la position est lue, réglez « État » sur « Off » dans le menu Réglage .

Sélection du rapport d'aspect en fonction du signal vidéo

Vous pouvez sélectionner un rapport de format adapté au signal vidéo reçu.

Appuyez sur ASPECT.
À chaque pression sur le bouton, vous pouvez sélectionner le paramètre « Aspect ». Vous pouvez aussi le sélectionner à l'aide du menu (page 35).

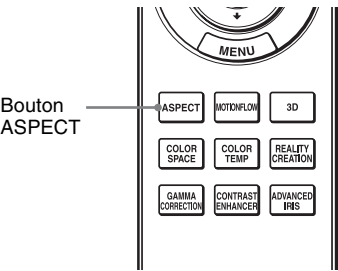


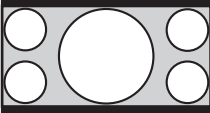
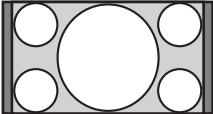
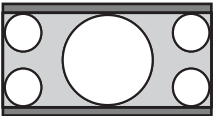
Image originale	Réglage recommandé et images résultantes
 1,85:1  1,85:1 rétrécie	Zoom 1,85:1 
 2,35:1  2,35:1 rétrécie	Zoom 2,35:1 

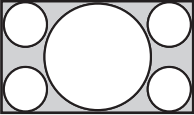
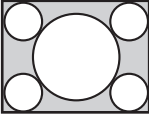
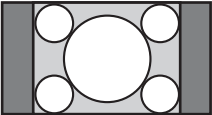
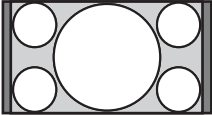
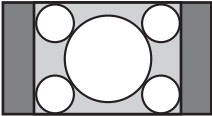
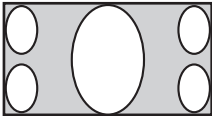
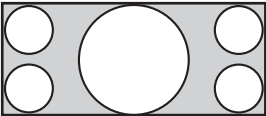
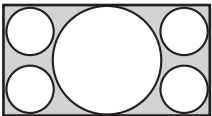
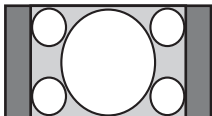
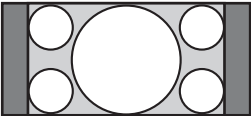
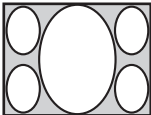
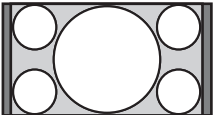
Image originale	Réglage recommandé et images résultantes
 1,78:1 (16:9)  1,33:1 (4:3)  1,33:1 (4:3) avec barres latérales	Normal  
 2,35:1	Etirement V  ↓  Lors de l'utilisation d'une lentille anamorphique
 16:9	Serrer  ↓  Lors de l'utilisation d'une lentille anamorphique

Image originale	Réglage recommandé et images résultantes
 Rétrécie	Etirer 

Remarques

- Les modes d'aspect disponibles diffèrent suivant le signal d'entrée (page 65).
- Il est impossible de sélectionner les modes d'aspect pour un signal d'entrée provenant d'un ordinateur.

Remarques sur le changement du paramètre « Aspect »

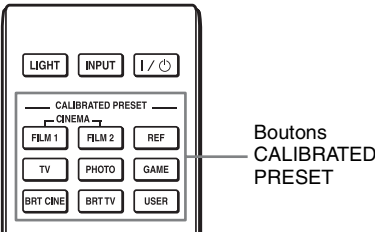
- Sélectionnez le mode d'aspect en tenant compte du fait que la modification du rapport de format de l'image originale résultera en une image d'apparence différente.
- Remarque : en cas d'utilisation de l'appareil à des fins lucratives ou pour une projection publique, la modification de l'image originale en basculant sur aspect peut porter atteinte aux droits des auteurs ou producteurs qui sont protégés légalement.

Sélection du mode d'affichage de l'image

Vous pouvez sélectionner le mode d'affichage de l'image qui convient le mieux au type de source vidéo ou aux conditions de la pièce.

Vous pouvez enregistrer et utiliser différents modes de préréglage respectivement pour la 2D/3D.

Appuyez sur un des boutons CALIBRATED PRESET.



Paramètres	Description
CINEMA FILM 1	Qualité d'image adaptée à la reproduction d'images hautement dynamiques et nettes, typiques d'un chef-d'œuvre du cinéma.
CINEMA FILM 2	Qualité d'image adaptée à la reproduction de tons riches et de couleurs dignes du cinéma, en fonction de Cinéma Film 1.
REF	Configuration de qualité d'image appropriée lorsque vous souhaitez reproduire fidèlement la qualité d'image d'origine ou pour profiter de la qualité d'image sans aucun réglage.
TV	Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo.
PHOTO	Idéal pour la projection d'images fixes provenant d'un appareil photo numérique.
GAME	Qualité d'image adaptée aux jeux, avec des couleurs bien modulées et une réponse rapide.
BRT CINE	Qualité d'image adéquate pour regarder les films dans un environnement lumineux, comme un séjour.
BRT TV	Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo dans un environnement lumineux, comme un séjour.
USER	Règle la qualité de l'image en fonction de votre goût, puis enregistre le paramètre. Le réglage en usine par défaut est identique à « REF ».

Utilisation des menus

Remarque

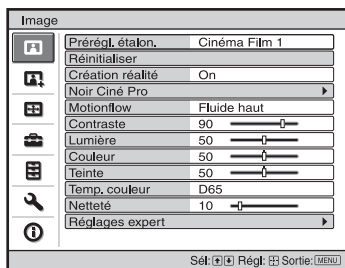
Les écrans de menu utilisés pour les descriptions peuvent être différents de l'écran de menu réel.

Commande par les menus

L'appareil est doté d'un menu sur écran permettant d'effectuer divers réglages et paramètres. Si vous sélectionnez un nom d'option suivi d'une flèche (►), la fenêtre de menu suivante avec options de paramétrage apparaît.

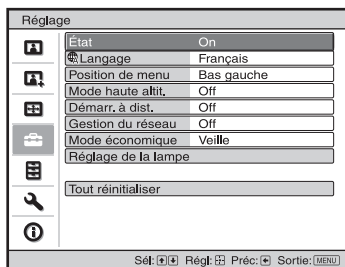
1 Appuyez sur MENU.

La fenêtre de menu apparaît.



2 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner une option de menu, puis appuyez sur → ou ⬇.

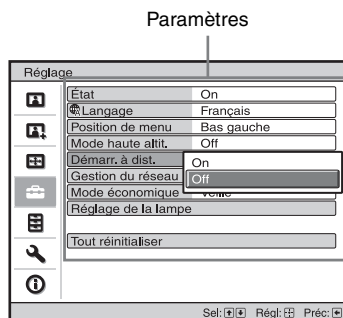
Les options qui peuvent être paramétrées ou réglées au moyen du menu sélectionné apparaissent. L'option actuellement sélectionnée est affichée en blanc.



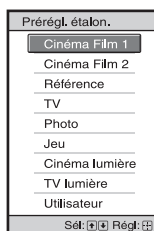
3 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner une option à configurer ou régler, puis appuyez sur → ou ⬇.

Les paramètres s'affichent sur un menu local, un menu de paramétrage, un menu de réglage ou sur la fenêtre de menu suivante.

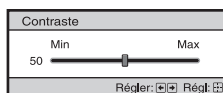
Menu local



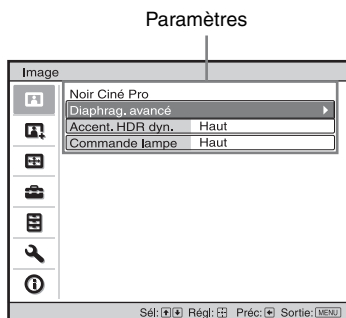
Menu de paramétrage



Menu de réglage



Fenêtre de menu suivante



- 4 Réglez le paramètre ou ajustez une option.

Pour changer la valeur d'un paramètre

Appuyez sur **↑/→** pour augmenter la valeur et appuyez sur **↓/←** pour diminuer la valeur.

Appuyez sur **⊕** pour mémoriser le réglage et revenir au menu original.

Pour changer le réglage

Appuyez sur **↑/↓** pour changer le réglage.

Appuyez sur **⊕** pour rétablir l'écran initial.

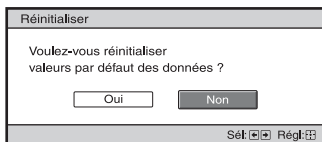
Suivant l'option sélectionnée, vous pouvez parfois rétablir l'écran initial avec **←**.

Pour faire disparaître le menu

Appuyez sur MENU.

Pour réinitialiser l'image qui a été modifiée

Sélectionnez « Réinitialiser » à partir du menu Image **👤**.



Quand l'écran s'affiche à nouveau, sélectionnez « Oui » avec **←** et appuyez sur **⊕**.

Tous les réglages suivants retournent à leurs valeurs d'usine :

« Création réalité », « Noir Ciné Pro », « Motionflow », « Contraste », « Lumière », « Couleur », « Teinte », « Temp. couleur », « Netteté » et « Réglages expert » dans le menu Image **👤**

Pour réinitialiser les paramètres modifiés

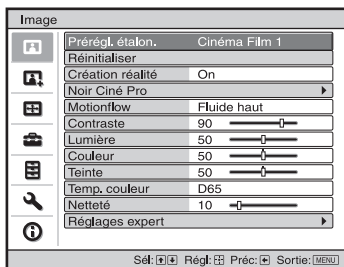
Sélectionnez un paramètre sur l'écran Menu, puis affichez le menu local, le menu de paramétrage ou le menu de réglage. Appuyez sur la touche RESET de la télécommande pour réinitialiser les paramètres sélectionnés à leurs valeurs d'usine.

Remarque

Le bouton RESET de la télécommande n'est disponible que lorsque le menu de réglage ou le menu de paramétrage est sélectionné.

Menu Image

Le menu Image sert à régler l'image.



Remarque

Suivant les types de signal d'entrée, il se peut que ces options ne soient pas ajustables ou configurables. Pour les détails, reportez-vous à « Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables » (page 62).

Les noms d'option entre parenthèses représentent ceux qui sont imprimés sur la télécommande.

Paramètres	Description
Prérégl. étalon [CALIBRATED PRESET]	Vous pouvez sélectionner le mode de visualisation de l'image qui convient le mieux au type de source vidéo ou d'environnement. Vous pouvez enregistrer et utiliser différents modes de préréglage respectivement pour la 2D/3D. Cinéma Film 1 : Qualité d'image adaptée à la reproduction d'images hautement dynamiques et nettes, typiques d'un chef-d'œuvre du cinéma. Cinéma Film 2 : Qualité d'image adaptée à la reproduction de tons riches et de couleurs dignes du cinéma, en fonction de Cinéma Film 1. Référence : Configuration de qualité d'image appropriée lorsque vous souhaitez reproduire fidèlement la qualité d'image d'origine ou pour profiter de la qualité d'image sans aucun réglage. TV : Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo. Photo : Idéal pour la projection d'images fixes provenant d'un appareil photo numérique. Jeu : Qualité d'image adaptée aux jeux, avec des couleurs bien modulées et une réponse rapide. Cinéma lumière : Qualité d'image adéquate pour regarder les films dans un environnement lumineux, comme un séjour. TV lumière : Qualité d'image adéquate pour regarder des programmes TV, du sport, des concerts et d'autres images vidéo dans un environnement lumineux, comme un séjour. Utilisateur : Vous pouvez régler la qualité d'image selon votre goût et l'enregistrer. Le réglage en usine par défaut est identique à « Référence ». Conseil Toutes les modifications apportées aux paramètres de qualité d'image sont enregistrées pour chaque entrée.

Paramètres	Description
Réinitialiser	Remet tous les réglages du mode Prérégl. étalon. actuellement sélectionnés à leurs valeurs par défaut (page 24).
	Conseil La réinitialisation n'affecte pas les réglages enregistrés pour les options de « Temp. couleur ».
Création réalité [REALITY CREATION]	Règle les détails et le traitement du bruit des images. (Fonction Super-résolution) On : Ajuste les réglages de « Création réalité ». Base de données : Sélectionnez « Normal » ou « Mastered in 4K ». « Mastered in 4K » fournit une qualité d'image adaptée aux Blu-ray Disc™ « Mastered in 4K » publiés par Sony Pictures Home Entertainment. Résolution : Lorsque vous augmentez la valeur de réglage, la texture et le détail de l'image deviennent plus nets. Filtrage bruit : Lorsque vous augmentez la valeur de réglage, les parasites (flou de l'image) deviennent moins visibles. Optim m au p num : Lorsque vous sélectionnez « On », l'image projetée est optimisée. Cela permet d'améliorer la texture et les détails de l'image et rend l'image plus nette. Test: Oui/Non : Bascule vers « On » et « Off » à une certaine fréquence afin de vérifier l'effet de « Création réalité ». Conseil La position d'affichage de l'état au cours du test est liée au réglage « Position de menu » (page 37). Off : La fonction « Création réalité » n'est pas appliquée.
Noir Ciné Pro	
Diaphrag. avancé [ADVANCED IRIS]	Commande dyn. : Règle la plage de mouvement du diaphragme (ouverture). Maximum : Optimise automatiquement le diaphragme (ouverture) et le traitement du signal selon le niveau de luminosité de la source d'entrée. Cela donne une image lumineuse au contraste élevé. Limité : Assure un mouvement plus lent du diaphragme (ouverture) et une luminosité inférieure à « Maximum » pour obtenir une qualité d'image adaptée à un visionnage dans une pièce sombre. Off : La fonction « Commande dyn. » n'est pas appliquée. Lumière : Plus la valeur est élevée, plus l'image est lumineuse. Plus la valeur est basse, plus l'image est sombre. Conseil Après avoir ajusté « Lumière », réglez « Commande dyn. » en fonction de la luminosité de la pièce et de l'image proprement dite.

Paramètres	Description
Accent. HDR dyn. [CONTRAST ENHANCER]	Pour le contenu HDR, règle automatiquement la plage de mouvement du diaphragme (ouverture) et le niveau de signal des parties claires et foncées afin d'optimiser le contraste en fonction de la scène. Augmente la netteté de l'image et la rend plus dynamique. « Accent. Contraste » apparaît à la place de « Accent. HDR dyn. » et adapte le traitement de l'image au signal SDR dans les cas suivants : - Lorsque le signal HDR est reçu alors que « Auto » est défini pour « HDR » - Lorsque « HDR » est réglé sur « Off » Haut/Moyen/Bas : Vous pouvez régler l'Accent. HDR dyn./Accent. Contraste. Off : La fonction d'Accent. HDR dyn. n'est pas appliquée.
Commande lampe	Change la puissance de la lampe. Haut : Augmente la clarté et projette des images plus lumineuses. Bas : Diminue la clarté et accentue les noirs en atténuant la luminosité. Conseil Le paramètre « Bas » réduit le bruit du ventilateur tout en économisant l'énergie, pour une durée de vie de la lampe plus longue.
Motionflow [MOTIONFLOW]	Fluide haut : Fluidifie les mouvements de l'image, spécialement dans le cas d'un film. Fluide bas : Fluidifie les mouvements de l'image pour une utilisation ordinaire. True Cinema : Les images, notamment celles d'un film créé en 24 images par seconde, sont reproduites à la cadence d'images originale. Off : La fonction « Motionflow » n'est pas appliquée. Conseils • Choisissez « Off » si l'option « Fluide haut », « Fluide bas » ou « True Cinema » engendre une image déformée. • Selon le contenu de l'image, il est possible que vous ne voyez pas l'effet même si vous avez modifié les réglages.
Contraste [CONTRAST]	Règle le contraste. Les valeurs supérieures augmentent la netteté dans les images et les valeurs inférieures la diminuent. Vous pouvez effectuer des réglages en appuyant sur la touche CONTRAST +/- de la télécommande. « Contraste(HDR) » apparaît à la place de « Contraste » dans les cas suivants : - Lorsque le signal HDR est reçu alors que « Auto » est défini pour HDR - Lorsque « HDR » est réglé sur « HDR10 », « Référence HDR », ou « HLG ».
Lumière [BRIGHTNESS]	Règle la luminosité de l'image. Plus la valeur est élevée, plus l'image est lumineuse. Plus la valeur est basse, plus l'image est sombre. Vous pouvez effectuer des réglages en appuyant sur la touche BRIGHTNESS +/- de la télécommande.
Couleur	Règle la densité de couleur. Plus la valeur est élevée, plus l'intensité est grande. Plus la valeur est basse, plus l'intensité est faible.
Teinte	Règle la tonalité de couleur. Plus la valeur est élevée, plus les tons d'image sont verdâtres. Plus la valeur est basse, plus l'image devient rougeâtre.

Paramètres	Description
Temp. couleur [COLOR TEMP]	Permet de régler la température de couleur. D93 : Équivalent à une température de couleur de 9 300 K habituellement utilisée dans les téléviseurs. Donne aux couleurs blanches une teinte bleue. D75 : Équivalent à une température de couleur de 7 500 K utilisée comme illuminant standard auxiliaire. Donne une teinte neutre, entre « D93 » et « D65 ». D65 : Équivalent à une température de couleur de 6 500 K utilisée comme illuminant standard. Donne aux couleurs blanches une teinte rouge. D55 : Équivalent à une température de couleur de 5 500 K utilisée comme illuminant standard auxiliaire. Donne aux couleurs blanches une teinte encore plus rouge. Personnalisé 1 à 5 : Vous permet de régler, valider et enregistrer en mémoire votre température de couleur favorite. Les réglages par défaut au départ d'usine sont les suivants. Personnalisé 1 : Le même que le réglage de température couleur « D93 ». Personnalisé 2 : Le même que le réglage de température couleur « D75 ». Personnalisé 3 : Le même que le réglage de température couleur « D65 ». Personnalisé 4 : Le même que le réglage de température couleur « D55 ». Personnalisé 5 : Réglage qui accorde la priorité à la luminosité. Conseil Vous pouvez affecter à chaque réglage la température de couleur de votre choix.
Netteté [SHARPNESS]	Rend les contours de l'image plus nets ou réduit les parasites. Plus la valeur est élevée, plus l'image est nette. Plus la valeur est basse, plus l'image est douce, ce qui réduit les parasites. Vous pouvez effectuer des réglages en appuyant sur la touche SHARPNESS +/- de la télécommande.
Réglages expert	NR (Réduction du bruit) Réduit le flou ou les parasites de l'image. Auto : Détecte le niveau de bruit afin de réduire automatiquement le flou ou le bruit de l'image. Haut/Moyen/Bas : Sélectionnez le réglage qui correspond au flou ou au bruit de la source du signal d'entrée. Off : La fonction NR (Réduction du bruit) n'est pas appliquée. Conseil Selon la source du signal d'entrée, il est possible que « Auto » ne permette pas de détecter avec précision le niveau de bruit. Si l'image n'est pas acceptable avec « Auto », sélectionnez le réglage « Haut », « Moyen », « Bas » ou « Off ».

Paramètres	Description
MPEG NR (MPEG réduction du bruit)	Réduit le bruit de bloc et le bruit mineur (bruit « mosquito »), tout particulièrement sur les signaux numériques. Auto : Détecte le niveau de bruit afin de réduire automatiquement le bruit de bloc et le bruit mosquito de l'image. Haut/Moyen/Bas : Sélectionnez un réglage qui correspond au bruit de bloc et au bruit mosquito de la source du signal d'entrée. Off : La fonction MPEG NR (MPEG Réduction du bruit) n'est pas appliquée. Conseil Selon la source du signal d'entrée, il est possible que « Auto » ne permette pas de détecter avec précision le niveau de bruit. Si l'image n'est pas acceptable avec « Auto », sélectionnez le réglage « Haut », « Moyen », « Bas » ou « Off ».
Gradation progr.	Facilite la gradation des parties plates des images. Haut/Moyen/Bas : Vous pouvez régler l'effet de gradation progressive. Off : La fonction de gradation progressive n'est pas appliquée.
Mode Film	D'après la source film que vous avez sélectionnée, crée un paramètre de lecture. Auto : Approprié pour reproduire le mouvement d'image d'origine. Réglez normalement ce paramètre sur « Auto ». Off : Lit l'image en format progressif sans détecter automatiquement les signaux vidéo.
Correct. Gamma [GAMMA CORRECTION]	Règle les caractéristiques de transfert de la tonalité d'image. Sélectionnez la tonalité favorite parmi les 10 options. 1,8 : Lumineux Produit une image globalement plus lumineuse. 2,0 2,1 2,2 2,4 2,6 : Sombre Produit une image globalement plus sombre. Gamma 7 : Produit une image plus nette en accentuant les parties foncées. Gamma 8 : Produit une image plus lumineuse que Gamma 7. Sélectionnez cette option lorsque vous visionnez dans un environnement lumineux, notamment dans un séjour. Gamma 9 : Produit une image plus lumineuse que Gamma 8. Gamma 10 : Accentue la netteté des images. Sélectionnez cette option lorsque vous regardez des programmes TV, par exemple, dans un environnement lumineux, notamment dans un séjour. Off : La fonction « Correct. Gamma » n'est pas appliquée.

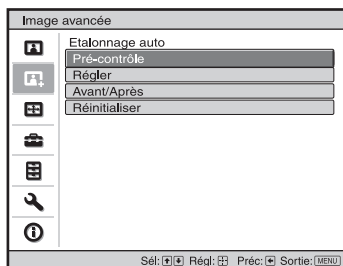
Paramètres	Description
Correct. couleurs	On : Règle la teinte, la saturation ou la luminosité des couleurs sélectionnées. Répétez les étapes ① et ② ci-dessous pour spécifier la couleur cible. ① Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner « Sélection coul. », puis appuyez sur ←/→ pour sélectionner la couleur souhaitée parmi « Rouge », « Jaune », « Vert », « Cyan », « Bleu » et « Magenta ». ② Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner « Teinte », « Saturation » ou « Lumière », puis procédez aux réglages en fonction de vos préférences à l'aide de ←/→ tout en regardant l'image projetée. Off : L'effet « Correct. couleurs » n'est pas appliqué.
Blanc clair	Accentue les blancs vifs. Haut/Bas : Vous pouvez régler l'effet « Blanc clair ». Off : L'effet « Blanc clair » n'est pas appliqué.
x.v.Color	Régalez cette option lors du raccordement de cet appareil à un autre qui prend en charge x.v.Color et la visualisation d'un signal vidéo x.v.Color. On : Vous pouvez visionner un signal vidéo x.v.Color. Off : La fonction « x.v.Color » n'est pas appliquée. Conseil Si vous réglez x.v.Color sur « On », le réglage gamma est désactivé.

Paramètres	Description
HDR	Définit le mode de lecture du contenu HDR. Auto : Distingue automatiquement le contenu HDR et applique la qualité d'image optimale. Vous pouvez modifier le réglage HDR qui est automatiquement sélectionné lorsque le contenu compatible HDR10 est reconnu. HDR10/HLG : Lorsqu'un signal reçu prend en charge HDR10, le réglage « HDR10 » s'applique, et lorsqu'il prend en charge HLG, le réglage « HLG » s'applique. Référence HDR/HLG : lorsqu'un signal reçu prend en charge HDR10, le réglage « Référence HDR » s'applique, et lorsqu'il prend en charge HLG, le réglage « HLG » s'applique. En cas de réception d'un signal d'entrée BT.2020, l'« Esp. couleur » est paramétré automatiquement sur « BT.2020 ». En cas de réception d'un signal d'entrée différent de BT.2020, le mode paramétré dans « Esp. couleur » est appliqué. (« BT.2020 » est indisponible dans ce cas.) HDR10 : À sélectionner pour la lecture de contenu compatible HDR10. Référence HDR : Ce mode convient au visionnage de contenus compatibles HDR10 avec une luminosité maximale de 1 000 nit (1 000 cd/m²). HLG : À sélectionner pour la lecture de contenu compatible HLG. Off : Pour lire le contenu autre que le contenu HDR. Tous les modes d'« Esp. couleur » sont sélectionnables lorsque « HDR10 », « Référence HDR », « HLG » ou « Off » est sélectionné. Remarques • Si le réglage du contenu à reproduire n'est pas correct, les zones claires et foncées de la vidéo risquent d'apparaître trop lumineuses ou trop foncées. • Lors du paramétrage de « HDR10 » ou « Référence HDR », comparez la qualité d'image des deux modes, puis sélectionnez celui qui affiche de façon optimale la luminosité moyenne et le ton des parties lumineuses.
Esp. couleur [COLOR SPACE]	Convertit l'espace colorimétrique. BT.709 : Espace colorimétrique ITU-R BT.709 utilisé pour les disques Blu-ray ou les émissions de télévision haute définition. L'espace colorimétrique est équivalent à sRGB. BT.2020 : L'espace colorimétrique est plus large que BT.709. Utilisez ce paramètre pour la lecture des contenus HDR. Esp. couleur 1 : Espace colorimétrique qui convient aux émissions TV et aux images vidéos : sports, concerts, etc. Esp. couleur 2 : Espace colorimétrique qui convient aux émissions TV, émissions sportives, concerts et autres images vidéo dans un environnement lumineux, notamment un salon. Esp. couleur 3 : Espace colorimétrique qui convient aux films dans un environnement lumineux, notamment un salon. Person. : Vous pouvez définir le réglage de l'espace colorimétrique. Remarque Lorsque le « HDR » est réglé sur « Auto », le mode susceptible d'être sélectionné change en fonction du type de signal (page 31).

Paramètres	Description
Réduc. délai entrée	Réduit le délai d’affichage d’une vidéo. On : Réduit la durée d’affichage de l’image vidéo d’entrée, augmentant ainsi effectivement la vitesse de réaction de l’affichage en cas d’utilisation d’une commande externe, par exemple. Off : Désactive la fonction Réduc. délai entrée. Conseil Lorsque la « Réduc. délai entrée » est paramétrée sur « On », les options « Motionflow », « NR », et « MPEG NR » ne peuvent être paramétrées.

Menu Image avancée

Vous pouvez ajuster les écarts de couleur qui apparaissent après une longue période d'utilisation.



Remarques

- Étalonnage auto donne un étalonnage relativement grossier. Il n'est pas garanti que les réglages des couleurs soient identiques aux valeurs d'usine par défaut.
- Les couleurs sont automatiquement projetées pendant l'exécution de « Pré-contrôle » ou « Régler ». Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension et ne le commandez pas à l'aide de la télécommande ou du panneau de commande au cours de l'exécution de « Pré-contrôle » ou « Régler », car cela peut annuler la procédure en cours.

Conseils

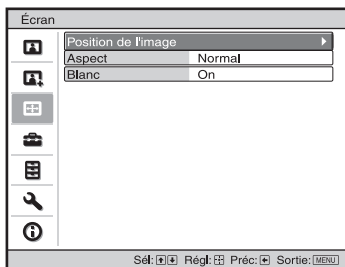
- dE est un indicateur de changement de couleur. Plus la valeur de dE est faible, moins la couleur entraîne de changement.
- Exécutez l'étalonnage une fois que l'appareil est resté sous tension pendant au moins 30 minutes.
- L'exécution de « Pré-contrôle » ou « Régler » prend quelques minutes.
- Lorsque « Pré-contrôle » ou « Régler » démarre, la position de l'écran peut être décalée, car l'objectif revient à sa position par défaut. Une fois l'opération terminée, l'écran revient automatiquement à sa position antérieure.
- Tout changement qui intervient dans l'environnement, notamment dans la luminosité de la pièce, pendant l'exécution de « Pré-contrôle » ou de « Régler », peut affecter les mesures.
- En cas d'échec de la fonction « Pré-contrôle » ou « Régler », réessayez immédiatement.

Paramètres	Description
Étalonnage auto	Pré-contrôle : Vérifiez la différence de couleur par rapport aux réglages d'usine par défaut, avant le début de l'étalonnage. Régler : Exécute l'étalonnage automatique. Avant/Après : Permute, selon une certaine fréquence, le réglage en usine par défaut et le réglage après étalonnage. Vous pouvez vérifier l'effet de l'étalonnage en examinant l'image obtenue. Réinitialiser : Réinitialise les résultats de l'étalonnage et rétablit les réglages d'usine par défaut.



Menu Écran

Vous pouvez régler la taille de l'image, le mode d'aspect, etc.



Remarque

Suivant les types de signal d'entrée, il se peut que ces options ne soient pas disponibles. Pour les détails, reportez-vous à « Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables » (page 62).

Les noms d'option entre parenthèses représentent ceux qui sont imprimés sur la télécommande.

Paramètres	Description
Position de l'image [POSITION]	Vous pouvez stocker jusqu'à cinq combinaisons de paramètres de l'objectif, de rapport de format et de blanc. Après le réglage de l'objectif et de l'aspect, sélectionnez « 1.85:1 », « 2.35:1 », « Person. 1 », « Person. 2 » ou « Person. 3 » l'angle d'écran sous-tendu et, après confirmation, continuez en sélectionnant « Sauvegarder », « Supprimer » ou « Sélectionner ». Sauvegarder : Stocke les paramètres actuels de l'objectif (mise au point, taille de la fenêtre, position de la fenêtre) dans la position sélectionnée. Si un paramètre est déjà stocké dans cette position, il est écrasé. Supprimer : Supprime le paramètre stocké. Une fois le paramètre supprimé, « 1.85:1 », « 2.35:1 », « Person. 1 », « Person. 2 » ou « Person. 3 » de l'affichage bascule sur « --- ». Sélectionner : Rappelle les paramètres de la position sélectionnée.

Conseils

- Le rapport de format optimal est préréglé pour chaque position d'image. Le rapport de format peut être modifié et enregistré pour chaque position d'image.
- Lors de l'enregistrement de la Position de l'image, déplacez momentanément l'image de 5 cm ou plus vers le bas à partir du point d'enregistrement. Remontez à nouveau l'image et enregistrez-la. Cela permet d'affiner la Position de l'image lorsque vous recourez à cette fonction.

Remarques

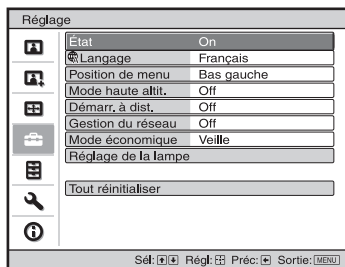
- Après la sélection et la confirmation de la position de l'objectif, l'objectif commence à se déplacer. Ne touchez pas l'objectif et la zone entourant l'objectif, au risque de provoquer des blessures ou un dysfonctionnement.

Paramètres	Description
	• Si vous appuyez sur n'importe quel bouton de l'appareil pendant que l'objectif se déplace, l'objectif s'arrête. Dans ce cas, sélectionnez de nouveau la position de l'objectif ou ajustez-le manuellement. • Lorsque vous utilisez un angle d'écran sous-tendu 2,35:1 ou 16:9 avec la fonction Position de l'image, assurez-vous que la position d'installation est appropriée (page 17). • La fonction Position de l'image ne garantit pas de reproduire précisément les paramètres de l'objectif.
Aspect [ASPECT]	Vous pouvez définir le rapport de format de l'image à afficher pour le signal d'entrée actuel (page 19). Vous ne pouvez définir cette fonction qu'en cas d'entrée d'un signal vidéo. Zoom 1,85:1 : Une image à rapport de format 1,85:1 s'affiche dans son rapport de format original, élargi pour qu'aucune bande noire n'apparaisse en haut et en bas de l'écran. Zoom 2,35:1 : Une image à rapport de format 2,35:1 s'affiche dans son rapport de format original, agrandi pour limiter au maximum la taille des bandes noires en haut et en bas de l'écran. Lorsque vous sélectionnez « Zoom 2,35:1 » à partir de « Sélect. déclench. 1/2 » dans le menu Installation , le connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2 émet un signal 12 V (page 42). Normal : La vidéo d'entrée s'affiche dans son rapport de format original, élargi pour tenir tout l'écran. Ce mode convient au visionnage de vidéos 1,78:1 (16:9) et 1,33:1 (4:3). Etirement V : Mode le mieux adapté à un écran 2,35:1 pour visionner une vidéo 2,35:1 avec un objectif anamorphique disponible dans le commerce. Lorsque vous sélectionnez « Etirement V » à partir de « Sélect. déclench. 1/2 » dans le menu Installation , le connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2 émet un signal 12 V (page 42). Serrer : Avec ce réglage, les vidéos 1,78:1 (16:9) et 1,33:1 (4:3) s'affichent dans leur rapport d'aspect correct lorsque vous utilisez une lentille anamorphique en vente dans le commerce. Etirer : Affiche une vidéo étirée à 1,33:1 (4:3) comme rapport de format 1,78:1 (16:9). Conseils • Lorsque vous sélectionnez « Etirement V » ou « Serrer », sélectionnez le type d'objectif anamorphique sous « Objectif anamor. » dans le menu Installation . • Les modes d'aspect disponibles diffèrent suivant le signal d'entrée (page 65). • Il est impossible de sélectionner le format d'image pour un signal d'entrée provenant d'un ordinateur ou en présence d'un signal d'entrée présentant une résolution de 4096 × 2160 (pages 60, 61, 65).

Paramètres	Description
Blanc	Cette option vous permet de régler la zone affichable dans le périmètre des quatre directions de l'écran. On : Sélectionnez le bord à régler en mettant en surbrillance Gauche, Droit, Haut ou Bas à l'aide des boutons ↑/↓. Réglez la quantité d'effacement à l'aide des boutons ←/→. Off : Désactive la fonction Blanc. Conseil Selon le paramètre du rapport de format, l'effacement gauche/droit peut ne pas être disponible.

Menu Réglage

Le menu Réglage sert à modifier les réglages d'usine, etc.

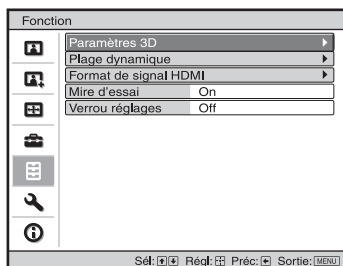


Paramètres	Description
État	Spécifie l'activation ou non de l'affichage sur écran. Réglez cette option sur « Off » pour désactiver l'affichage sur écran, à l'exception de certains menus, du message de mise hors tension et des messages d'avertissement.
Langage	Sélectionne la langue des menus et de l'affichage sur écran.
Position de menu	Il est possible de modifier la position d'affichage du menu sur l'écran. Bas gauche : Affiche le menu sur la partie gauche inférieure de l'écran. Centre : Affiche le menu au centre de l'écran.
Mode haute altit.	Règle l'appareil pour qu'il fonctionne sous la pression atmosphérique prédominante. On : Utilisez ce paramètre lorsque vous faites fonctionner l'appareil à une altitude égale ou supérieure à 1 500 m (environ 4 900 pi). Off : Utilisez ce paramètre lorsque vous faites fonctionner l'appareil à altitude normale. Conseil Lorsque cet élément est réglé sur « On », le ventilateur fait légèrement plus de bruit puisque sa vitesse augmente.
Démarr. à dist.	Définit les paramètres de Démarr. à dist.. On : La mise sous tension est possible à partir d'un PC ou d'un terminal connecté à un réseau. Off : Désactive la fonction Démarr. à dist.. Conseils • Pour utiliser la fonction, l'appareil doit être connecté préalablement au réseau (page 44). • Pour mettre sous tension à l'aide de la fonction Démarr. à dist., une commande spéciale doit être envoyée à partir d'un PC ou d'un terminal. Pour plus d'informations, consultez un technicien Sony qualifié. Remarque Lorsque Démarr. à dist. est réglé sur « On », les besoins en alimentation de veille augmentent. Lorsque Gestion du réseau est réglé sur « On », le paramètre Démarr. à dist. se règle automatiquement sur « On » et vous ne pouvez pas le modifier. En outre, ceci ne s'affiche pas dans le menu.

Paramètres	Description
Gestion du réseau	On : À régler lors de la connexion au réseau et de la communication continue avec l'appareil de commande du projecteur. Remarque Lorsque Gestion du réseau est réglé sur « On », la fonction réseau est active en permanence. Réglez Gestion du réseau sur « Off » lorsque l'appareil n'est pas connecté au réseau en permanence. Si vous le réglez sur « On », la consommation d'énergie augmente.
Mode économique	Définit le mode économique. Veille : Si aucun signal n'est reçu pendant 10 minutes, le projecteur se met automatiquement hors tension et passe en mode veille. Off : Désactive le mode économique.
Réglage de la lampe	Lorsque vous remplacez les lampes, définissez le paramètre de lampe voulu (page 55).
Tout réinitialiser	Tous les réglages sont initialisés selon leur valeur prédéfinie en usine. La « Durée de lampe » dans le menu Informations ⓘ n'est pas réinitialisée.

Menu Fonction

Le menu Fonction permet de modifier les paramètres des diverses fonctions de l'appareil.



Paramètres	Description
Paramètres 3D	Vous pouvez modifier les réglages de la fonction 3D.
Sél. affichage 2D-3D	Pour commuter les images vidéo sur « 2D » ou « 3D ». Auto : Affiche les images vidéo 3D lors de la réception de signaux HDMI avec informations 3D*. Affiche les images vidéo 2D lors de la réception d'autres signaux. 3D : Affiche les images vidéo 3D en fonction du système 3D sélectionné dans « Format 3D ». Toutefois, lors de la réception de signaux HDMI avec informations 3D, l'appareil affiche les images vidéo 3D en fonction du système 3D de ces signaux HDMI. * Les informations 3D sont des informations supplémentaires qui permettent d'identifier le 3D. Certains signaux HDMI possèdent des informations supplémentaires permettant d'identifier le 3D alors que d'autres signaux HDMI n'en ont pas. Format 3D : Réglez le système 3D lorsque les signaux HDMI reçus n'incluent pas d'informations 3D. 3D simulé : Convertit les images vidéo 2D en images vidéo 3D. Ce réglage est disponible uniquement lors de la réception de signaux HD. Selon la source vidéo, l'effet de la fonction 3D simulé peut être limité. Toutes les personnes ne perçoivent pas les images vidéo 3D de la même façon. Côte à côte : Sélectionnez cette option pour afficher des images 3D sous la forme de deux images similaires, côte à côte. Dessus-Dessous : Sélectionnez cette option pour afficher des images 3D sous la forme de deux images similaires, l'une au-dessus de l'autre.
Conseils	• « Sél. affichage 2D-3D » ne peut pas être réglé sur « 3D » pour certaines sources vidéo. Pour connaître les signaux vidéo 3D disponibles, reportez-vous à « Signaux 3D compatibles » (page 63). • Selon la taille de l'écran (100 à 120 pouces sont recommandés) et la source vidéo, l'effet de la fonction 3D simulé peut être limité. • Le menu apparaît sous la forme d'une image fantôme lorsqu'une image vidéo 3D est affichée et il est alors préférable d'utiliser les lunettes 3D.

Paramètres	Description
Régl. profondeur 3D	Pour régler la profondeur des images vidéo 3D à l'écran. Ce réglage est disponible uniquement lorsque vous sélectionnez un format 3D autre que « 3D simulé ». Profondeur - 2 - 1 0 + 1 + 2 Avant ← Normal → Profondeur Nous vous recommandons de régler « Régl. profondeur 3D » sur « 0 ». Il est possible que vous ayez des difficultés à percevoir les images vidéo 3D selon le réglage de « Régl. profondeur 3D ».
Effet 3D simulé	Pour régler l'effet 3D lorsque vous convertissez du contenu 2D en images vidéo 3D. Vous pouvez sélectionner un des effets suivants : « Haut », « Moyen » ou « Bas ». Conseil Toutes les personnes ne perçoivent pas de la même façon les images vidéo 3D converties par la fonction 3D simulé.
Plage dynamique	Règle le niveau d'entrée vidéo des connecteurs HDMI 1 et HDMI 2. Auto : Règle automatiquement le niveau d'entrée vidéo. Limitée : Le niveau d'entrée vidéo est défini pour les signaux qui sont équivalents à 16-235. Plein : Le niveau d'entrée vidéo est défini pour les signaux qui sont équivalents à 0-255. Remarque Si le paramètre de la sortie vidéo de l'appareil HDMI raccordé n'est pas défini correctement, les parties claires et sombres de la vidéo risquent d'apparaître trop claires ou trop sombres.
Format de signal HDMI	Permute les formats de signaux vidéo pour le 4K. Format standard : Affiche une image au format HDMI standard. Format amélioré : Affiche une image au format HDMI plus détaillé. Conseils • Il est possible qu'une image ou qu'un son ne soit pas rendu(e) normalement si « Format amélioré » est sélectionné. Dans ce cas, choisissez « Format standard ». • L'affichage d'une image après permutation des formats de signaux vidéo peut prendre un certain temps.
Mire d'essai	Affiche une mire d'essai selon le réglage. On : Une mire d'essai apparaît sur l'écran à utiliser lors du réglage de l'objectif avec « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ». Off : Aucune mire d'essai n'apparaît. Conseil Durant l'affichage de la mire d'essai, elle s'affiche uniquement en vert pour vous permettre d'ajuster la mise au point facilement.
Verrou réglages	Verrouille les réglages des options de menu afin d'éviter toute erreur de fonctionnement (page 41). Off : Annule Verrou réglages. Niveau A : Les éléments du Groupe 1 (ci-dessous) ne sont pas affichés dans le menu et ne sont pas disponibles. Niveau B : Les éléments du Groupe 1 et du Groupe 2 (ci-dessous) ne sont pas affichés dans le menu et ne sont pas disponibles.

Éléments verrouillés à l'aide de Verrou réglages

Groupe 1

Menu Image

Réinitialiser
Création réalité
Diaphrag. avancé
Accent. HDR dyn.
Commande lampe
Motionflow
Contraste
Lumière
Couleur
Teinte
Temp. couleur
Netteté
NR
MPEG NR
Gradation progr.
Mode Film
Correct. Gamma
Correct. couleurs
Blanc clair
x.v.Color
HDR
Esp. couleur
Réduc. délai entrée

Menu Image avancée

Étalonnage auto

Group 2

Menu Réglage

État
Langage
Position de menu
Mode haute altit.
Démarr. à dist.
Gestion du réseau
Mode économique
Réglage de la lampe

Menu Fonction

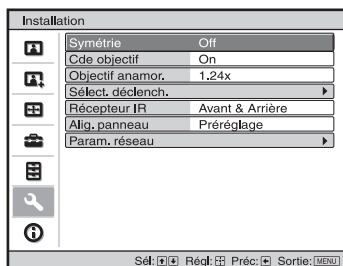
Plage dynamique
Mire d'essai

Menu Installation

Symétrie
Cde objectif
Objectif anamor.
Sélect. déclench.
Récepteur IR
Alig. panneau
Param. réseau

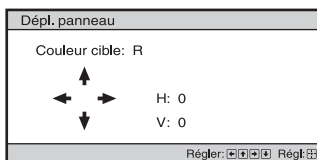
Menu Installation

Le menu Installation permet de modifier les paramètres d'installation.

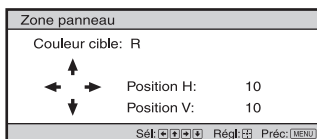


Paramètres	Description
Symétrie	Fait pivoter horizontalement et/ou verticalement l'image sur l'écran. HV : Fait pivoter l'image horizontalement et verticalement. H : Fait pivoter l'image horizontalement. V : Fait pivoter l'image verticalement. Off : L'image ne pivote pas. Utilisez cette option pour l'installation en vue de la projection arrière ou pour l'installation au plafond.
Cde objectif	Évite toute utilisation accidentelle des fonctions de l'objectif, comme par exemple « Focus d'objectif », « Zoom d'objectif » et « Déplac. objectif ». On : Permet le réglage de l'objectif. Off : Empêche tout réglage de l'objectif.
Objectif anamor.	Sélectionnez un paramètre pour correspondre au rapport de conversion de la lentille anamorphique. 1.24x : À sélectionner lorsque vous utilisez une lentille anamorphique avec un taux horizontal de 1.24x. 1.32x : À sélectionner lorsque vous utilisez une lentille anamorphique avec un taux horizontal de 1.32x.
Sélect. déclench.	Permet de commuter la fonction de sortie du connecteur TRIGGER 1/ TRIGGER 2. Off : Désactive la fonction du connecteur TRIGGER. Puissance : Émission de signaux de 12 V par les connecteurs TRIGGER 1/TRIGGER 2 lorsque l'appareil est sous tension. Les connecteurs TRIGGER 1/TRIGGER 2 n'émettent aucun signal lorsque l'appareil est en veille. Étirement V : Fonctionne avec « Étirement V » du paramètre « Aspect » (page 35) et émet un signal 12 V à partir du connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2. Zoom 2,35:1 : Travaille avec le paramètre « Zoom 2,35:1 » d'« Aspect » (page 35) et émet un signal de 12 V depuis le connecteur TRIGGER 1 ou TRIGGER 2.
Récepteur IR	Sélectionne les capteurs de télécommande (Récepteur IR) à l'avant et à l'arrière de l'appareil. Avant & Arrière : Active à la fois le capteur avant et le capteur arrière. Avant : N'active que le capteur avant. Arrière : N'active que le capteur arrière.

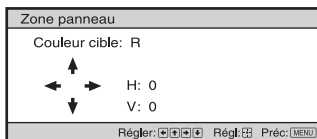
Paramètres	Description
Alig. panneau	Cette fonction permet de sélectionner les écarts de couleur des caractères ou de l'image à l'écran. Régler : Règle les écarts des couleurs en sélectionnant « Couleur cible » ou « Mode de régl. ». Mode de régl. : Permet de sélectionner comment effectuer les réglages. Déplacement : Déplace toute l'image et effectue les réglages. Zone : Sélectionne la plage désirée et effectue les réglages. Couleur cible : Définit la couleur désirée pour régler les écarts de couleur. Sélectionnez « R » (Rouge) ou « B » (Bleu) pour effectuer des réglages basés sur « G » (Vert). Couleur écran : Sélectionnez « R/G » (Rouge et Vert) ou « R/G/B » (Blanc, toutes les couleurs) lorsque le paramètre « Couleur cible » est « R » (Rouge). Sélectionnez « B/G » (Bleu et Vert) ou « R/G/B » (Blanc, toutes les couleurs) lorsque le paramètre « Couleur cible » est « B » (Bleu). Régler : Le réglage de déplacement et le réglage de zone de la couleur sélectionnés dans « Couleur cible » peuvent être effectués avec les boutons  ,  . Lorsque « Déplacement » est sélectionné : Affectez les paramètres du sens horizontal (H) avec les boutons   et du sens vertical (V) avec les boutons   sur l'écran de réglage du décalage.



Lorsque « Zone » est sélectionné : Sélectionnez la position à régler avec les boutons   pour la position horizontale (position H) et les boutons   pour la position verticale (position V), puis appuyez sur .



Spécifiez la quantité de réglage avec les boutons   pour le sens horizontal (sens H) et avec les boutons   pour le sens vertical (sens V). Vous pouvez sélectionner la position à régler de nouveau en appuyant sur .



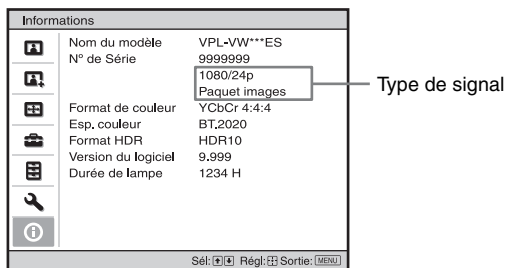
Réinitialiser : Rétablit les réglages d'usine.

Préréglage : Les données optimisées ont été préréglées.

Paramètres	Description
	Remarque Selon les réglages effectués ci-dessus, il est possible que les couleurs deviennent irrégulières ou que la résolution change.
Param. réseau	Effectuez les réglages liés au protocole Internet.
Paramètre IPv4	Définition Adress IP : sélectionne la méthode de réglage de l'adresse IP. Auto(DHCP) : L'adresse IP est attribuée automatiquement par le serveur DHCP, comme un routeur. Manuel : Spécifie manuellement l'adresse IP. Lorsque « Manuel » est sélectionné pour « Définition Adress IP », saisissez « Adresse IP », « Masq. sous-rés. » et « Passer. par déf. ». Sélectionnez chaque élément avec les touches /, puis appuyez sur la touche . Sélectionnez l'image à l'entrée avec les touches / puis saisissez la valeur avec les touches /. Une fois tous les éléments saisis, sélectionnez « Appliquer », puis appuyez sur la touche . Les paramètres saisis sont enregistrés. Adresse IP : Règle l'adresse IP de l'appareil. Masq. sous-rés. : Règle le masque de sous-réseau de l'appareil. Passer. par déf. : Règle la passerelle par défaut de l'appareil. Adresse MAC : Affiche l'adresse MAC de l'appareil. Celle-ci ne peut pas être modifiée. Appliquer : Active l'adresse IP réglée manuellement.
Informations IPv6	Affiche les informations IPv6. Lorsque vous réglez l'adresse IP IPv6, faites-le sur un navigateur Web (page 46).

Menu Informations

Le menu Informations affiche le nom du modèle, le numéro de série, le type/format de signal d'entrée, la version du logiciel et le nombre d'heures cumulées d'utilisation de la lampe.



Éléments	Description
Nom du modèle	Affiche le nom du modèle
N° de Série	Affiche le numéro de série.
Type de signal	Affiche la résolution du signal d'entrée que vous sélectionnez. Lors de la réception de signaux d'entrée avec informations 3D, le type des signaux d'entrée et le format 3D s'affichent.
Format de couleur	Affiche le format de couleur du signal d'entrée que vous sélectionnez.
Esp. couleur	Affiche l'espace colorimétrique du signal d'entrée que vous sélectionnez (« BT.601 », « BT.709 » ou « BT.2020 »).
Format HDR	Lorsque le signal d'entrée est compatible avec HDR, « HDR10 » ou « HLG » s'affiche en fonction du signal d'entrée.
Version du logiciel	Affiche la version du logiciel.
Durée de lampe	Indique la durée pendant laquelle la lampe a été allumée (temps total d'utilisation).

Remarque

Les affichages énumérés ci-dessus ne sont ni réglables, ni modifiables.

À propos de la mémoire préréglée

Cet appareil possède des données d'image par défaut destinées à ajuster correctement les données préréglées des signaux d'entrée en fonction des signaux affichés dans « Signaux préprogrammés » (page 60) (la mémoire préréglée). Lorsque l'appareil reçoit un signal préprogrammé, il le détecte automatiquement et rappelle les données correspondantes depuis la mémoire préréglée pour permettre d'obtenir une image optimale. Le type de signal est affiché dans le menu Informations .

Remarque

Selon le signal d'entrée de l'ordinateur, des parties de l'écran peuvent être masquées ou mal affichées.

La connexion au réseau vous permet d'utiliser les fonctionnalités suivantes. Utilisez le projecteur uniquement lorsque les fonctions nécessaires ont été activées.

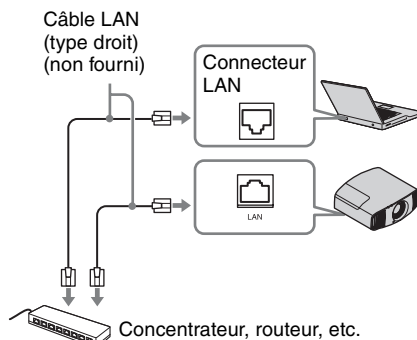
- Vérification de l'état actuel de l'appareil par le biais d'un navigateur Web.
- Définition des paramètres réseau de l'appareil.
- Surveillance et contrôle du réseau à l'aide du protocole de contrôle (Advertisement, ADCP, AMX DDDP (Dynamic Device Discovery Protocol), Crestron RoomView, Control4).

Remarques

- Lors du raccordement de ce projecteur au réseau, consultez la personne qui installe le réseau. Le réseau doit être sécurisé.
- Lors de l'utilisation de ce projecteur connecté au réseau, accédez à la fenêtre de commande via un navigateur Web et modifiez la limitation d'accès des valeurs d'usine prééglées (page 48). Il est recommandé de modifier régulièrement le mot de passe.
- Lorsque la configuration du navigateur Web est terminée, fermez-le pour vous déconnecter.
- Les écrans de menu utilisés pour les descriptions ci-dessous peuvent varier selon le modèle que vous utilisez.
- Les navigateurs Web pris en charge sont Internet Explorer (version 11 ou ultérieure), Safari et Chrome.
- La seule langue prise en charge est l'anglais.
- Si le navigateur de votre ordinateur est défini sur [Utiliser un serveur proxy] lorsque vous accédez à l'appareil depuis votre ordinateur, cochez la case pour définir l'accès sans utiliser de serveur proxy.
- AMX DDDP est incompatible avec IPv6.
- Ces fonctions réseau sont disponibles quand l'appareil est sous tension.

Affichage de la fenêtre de contrôle de l'appareil avec un navigateur Web

1 Raccordez le câble LAN.



2 Définissez les paramètres réseau pour l'appareil à l'aide de l'option « Param. réseau » du menu Installation 🐙 (page 44).

3 Démarrez un navigateur Web sur l'ordinateur, saisissez les informations suivantes dans le champ d'adresse, puis appuyez sur la touche Entrée de l'ordinateur.

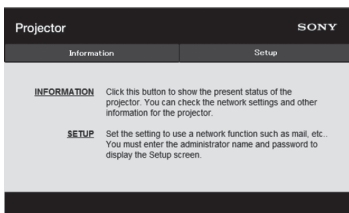
`http://xxx.xxx.xxx.xxx`
`xxx.xxx.xxx.xxx` : adresse IP de l'appareil)

Pour une connexion avec l'adresse IPv6

`http://[xxxx:xxxx:- xxxx]`

Vous pouvez vérifier l'adresse IP de l'appareil sous « Param. réseau » dans le menu Installation 🐙.

La fenêtre suivante s'affiche dans le navigateur Web :

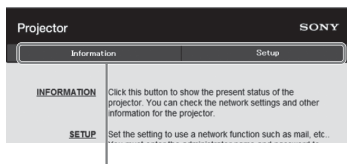


Lorsque vous définissez les paramètres réseau, vous ne pouvez ouvrir la fenêtre de contrôle qu'en exécutant l'étape **3** de cette procédure.

Utilisation de la fenêtre de contrôle

Changement de page

Cliquez sur un bouton de changement de page pour afficher la page de paramètres souhaitée.



Boutons de changement de page

Définition de la restriction d'accès

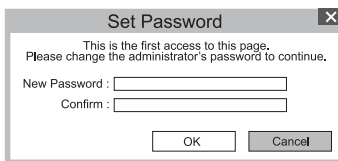
Vous pouvez limiter l'accès d'un utilisateur à une page particulière.

Administrateur : Pour autoriser l'accès à toutes les pages

User : Pour autoriser l'accès à toutes les pages, à l'exception de la page Setup

La première fois que vous accédez à la page Setup, saisissez « root » comme nom d'utilisateur et « Projector » comme mot de passe dans la boîte de dialogue d'authentification.

La première fois que vous vous connectez, la fenêtre qui vous invite à changer de mot de passe s'affiche. Suivez les instructions à l'écran pour changer de mot de passe. Le nom de l'administrateur est prédéfini sur « root ».



The screenshot shows the 'Projector' setup interface with the 'Setup' tab selected. On the left is a sidebar menu with options: Owner information, Network, Password, Easy Menu, Advertisement, ACP, P.J Talk, Service, and Reset. The main area contains two login sections. The 'Administrator' section has fields for Name (root), Password, and Confirm Password, with an 'Apply' button. The 'User' section has fields for Name, Password, and Confirm Password, also with an 'Apply' button.

Zone d'entrée de [Administrator]

Zone d'entrée de [User]

Le mot de passe peut être modifié dans la page Password de la page Setup.
Pour changer de mot de passe, saisissez-en un nouveau.

Les mots de passe de l'administrateur et de l'utilisateur doivent compter de 8 à 16 caractères chacun et être composé de lettres et de chiffres. L'alphabet respecte la casse. Le mot de passe par défaut, « Projector », ne peut pas être défini comme nouveau mot de passe.

Remarque

Si vous avez oublié votre mot de passe, contactez un technicien Sony agréé.
Le mot de passe sera réinitialisé avec votre permission.

Confirmation des informations relatives à l'appareil

Vous pouvez vérifier les paramètres actuels du projecteur dans la page Information.

The screenshot shows the 'Projector' setup interface with the 'Information' tab selected. The main area displays a table of system information. At the bottom is a 'Refresh' button.

Information		
PROJECTOR	Model Name	
	Serial No.	
	Location	9999999
STATUS	Power Input	POWER ON HDMI
NETWORK	IPv4	Auto (DHCP)
	IP Address Setup	
	IP Address	
	Subnet Mask	
	Default Gateway	
	IPv6	Auto
	IPv6 Address Setup	
	IPv6 Address	
	Prefix	0
	Default Gateway	
	MAC Address	

Zone d'informations

Dépannage

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, essayez d'en déterminer la cause et remédiez au problème comme il est indiqué ci-dessous. Si le problème persiste, consultez le service après-vente Sony.

Puissance

Symptôme	Cause et remède	Page
Le projecteur ne se met pas sous tension.	Il se peut que l'appareil ne s'allume pas si vous l'éteignez avec le bouton  (ON/STANDBY) et essayez de le rallumer peu après. Mettez l'appareil sous tension après 1 minute environ.	–
	Fermez bien le couvercle de la lampe, puis serrez convenablement les vis.	56
	Vérifiez les indicateurs d'avertissement.	52
Le projecteur se met soudainement hors tension.	Vérifiez que le paramètre « Mode économique » dans le menu Réglage  est défini sur « Veille ».	38
	Réglez « Mode économique » sur « Off ».	38

Image

Symptôme	Cause et remède	Page
Pas d'image.	Vérifiez si le câble de raccordement est correctement raccordé à l'appareil externe.	13
	Sélectionnez la source d'entrée correctement au moyen du bouton INPUT.	15
	Vérifiez si le signal de l'ordinateur est réglé pour la sortie vers un moniteur externe. Si le signal de l'ordinateur portable, etc. est reproduit sur son écran et un moniteur externe, l'image du moniteur externe risque de ne pas s'afficher correctement. Réglez votre ordinateur pour reproduire le signal uniquement sur un moniteur externe.	–
Des images fantômes apparaissent à l'écran.	Les images vidéo sont affichées en 3D. Regardez les images vidéo 3D à l'aide des lunettes 3D, puis réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « 3D ».	16, 39
La zone claire ou sombre de la vidéo apparaît trop claire ou trop sombre.	Ce symptôme peut se présenter lors de l'entrée d'un niveau de signal autre que ceux de la norme HDMI. Modifiez le niveau de sortie de l'appareil raccordé ou modifiez la Plage dynamique du menu Fonction  de l'appareil.	40
L'image est trop sombre.	Réglez correctement « Contraste » ou « Lumière » dans le menu Image  .	27
L'image n'est pas nette.	Réglez la mise au point.	9
	Si l'objectif est embué par la condensation, laissez l'appareil sous tension pendant environ 2 heures.	–

Symptôme	Cause et remède	Page
La couleur des caractères ou de l'image n'est pas appropriée.	Sélectionnez le calage des couleurs désiré dans « Alig. panneau » du menu Installation  .	43
L'image demeure sur l'écran. (rémanence)	Lorsqu'une image fixe à contraste élevé demeure affichée longtemps, il peut y avoir de la rémanence sur l'écran. Cette situation n'est que temporaire. La rémanence sera éliminée si l'appareil est laissé hors tension pendant un certain temps.	–
Une coloration rose ou verte apparaît sur des parties de l'image environ 1 à 3 minutes après le démarrage.	Cela peut être lié à l'environnement d'utilisation. Patientez environ 5 minutes en laissant l'appareil sous tension. Cette coloration disparaîtra d'elle-même.	–

Affichage sur écran

Symptôme	Cause et remède	Page
L'affichage sur écran n'apparaît pas.	Réglez « État » dans le menu Réglage  sur « On ».	37
	Assurez-vous que l'indicateur ON/STANDBY s'allume en vert. Lorsque l'indicateur ON/STANDBY clignote en vert, l'appareil démarre. Attendez qu'il cesse de clignoter et reste allumé en vert.	8
Le nom du modèle ne disparaît pas de l'écran.	Le mode d'affichage de l'appareil peut être défini au moment de l'achat. Informez-vous auprès de votre revendeur local ou du personnel agréé de Sony.	–

Télécommande

Symptôme	Cause et remède	Page
La télécommande ne fonctionne pas.	Les piles sont peut-être faibles. Remplacez-les par des piles neuves.	–
	Insérez les piles avec les pôles dans le bon sens.	–
	S'il y a une lumière fluorescente près du capteur de télécommande, l'appareil risque de mal fonctionner.	–
	Vérifiez la position du capteur de télécommande de l'appareil.	4, 5
	Réglez « Récepteur IR » sur « Avant & Arrière » dans le menu Installation  .	42
	Assurez-vous que le câble n'est pas raccordé au connecteur IR IN.	4

Images vidéo 3D

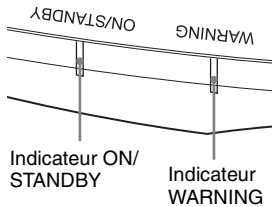
Symptôme	Cause et remède	Page
L'image vidéo ne ressemble pas à une image vidéo 3D.	Vérifiez si les lunettes 3D sont allumées.	16
	Assurez-vous que la batterie des lunettes 3D n'est pas faible ou insuffisamment chargée.	–
	Réglez « Sél. affichage 2D-3D » sur « Auto » ou « 3D ».	39
	Vérifiez si les signaux d'entrée sont compatibles avec les signaux 3D.	63
	L'entrée des signaux 3D peut être absente selon les spécifications du sélecteur AV/amplificateur AV/appareil externe raccordé. En l'absence de signal 3D, vérifiez les spécifications et/ou les réglages du sélecteur AV/amplificateur AV/appareil externe.	–
	Lorsque la position de visionnage est trop éloignée de l'appareil, il est possible que les lunettes 3D ne puissent pas afficher correctement les images.	16
	La taille de l'écran est inadaptée. Réduisez l'agrandissement du zoom ou regardez l'écran de plus loin.	69
	Pour plus d'informations, reportez-vous à « Précautions d'utilisation » de « Utilisation des lunettes 3D ».	16

Autres

Symptôme	Cause et remède	Page
Le ventilateur est bruyant.	Vérifiez le réglage de « Mode haute altit. » dans le menu Réglage  .	37
	Assurez-vous que la température de la pièce n'est pas trop élevée.	–
	Vérifiez les conditions d'installation de l'appareil. La vitesse du ventilateur augmente pour préserver la fiabilité des composants du projecteur dans une pièce où la température est plus élevée que la normale. Le ventilateur fait légèrement plus de bruit. La température normale est de 25 °C (77 °F) environ.	–
	Le déplacement de l'objectif ne peut pas être réglé au-delà de la plage de décalage. Réglez le déplacement de l'objectif dans la plage de décalage.	11, 69

Indicateurs d'avertissement

L'indicateur ON/STANDBY ou WARNING s'allume ou clignote en cas de problème quelconque sur le projecteur.



Clignotement/Éclairage des indicateurs	Le nombre de clignotements	Cause et remède
 (Indicateurs en rouge) (Clignote en rouge)	Deux fois	Fermez bien le couvercle de la lampe, puis vissez-le solidement (page 56).
	Trois fois	La température de la lampe est anormalement élevée. Mettez hors tension et attendez que la lampe se refroidisse, puis remettez sous tension. Si ce symptôme persiste, la lampe a peut-être atteint la fin de sa durée de service. Dans ce cas, remplacez la lampe par une neuve (page 55).
 (Clignote en rouge) (Clignote en rouge) Les deux indicateurs clignotent	Deux fois	La température à l'intérieur du projecteur est anormalement élevée. Assurez-vous que rien ne colmate les orifices de ventilation et que l'appareil n'est pas utilisé à haute altitude.
	Trois fois	Le ventilateur est défectueux. Consultez le service après-vente Sony.

Remarque

Si le symptôme persiste même après avoir suivi les méthodes décrites ci-dessus, consultez le service après-vente Sony.

Si l'indicateur se met à clignoter d'une manière qui n'est pas décrite ci-dessus, éteignez et rallumez l'appareil en appuyant sur le bouton (Marche/Veille) de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.

Si le symptôme s'affiche toujours, consultez le service après-vente Sony personnel.

Listes de messages

Messages d'avertissement

Symptôme	Cause et remède	Page
Surchauffe! Lampe OFF 1 min.	Mettre le projecteur hors tension. Vérifiez si rien ne colmate les orifices de ventilation.	– 4, 5
Fréquence est hors limites!	Fréquence hors plage. Le signal d'entrée doit être dans la plage de fréquences prise en charge par l'appareil.	60
Remplacer la lampe.	Le moment est venu de remplacer la lampe. Remplacez la lampe. Si ce message réapparaît après le remplacement de la lampe, cela signifie que la procédure de remplacement de la lampe n'est pas terminée. Vérifiez la procédure de remplacement de la lampe. Remarque Pour effacer ce message, appuyez une fois sur n'importe quel bouton de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.	55
Température de projecteur élevée Mode Haute altitude doit être "On" si le proj est utilisé à haute altitude	Vérifiez si rien ne colmate les orifices de ventilation. Lorsque vous utilisez l'appareil à haute altitude, réglez « Mode haute altit. » sur « On ». Remarque Lorsque la température interne de l'appareil reste élevée, « Mode haute altit. » bascule sur « On » en 1 minute, et la vitesse du ventilateur augmente.	4, 5 37
Mode économie réglé. Projecteur passera auto en veille ds 1 min.	« Mode économique » est réglé sur « Veille ». Remarque Si aucun signal n'est reçu, le projecteur se met automatiquement hors tension au bout d'une minute et passe en mode veille.	38

Messages de mise en garde

Symptôme	Cause et remède	Page
x- 	Aucun signal n'est reçu dans l'entrée sélectionnée. Vérifiez les raccordements.	13
Non applicable!	Appuyez sur le bon bouton. Le fonctionnement normalement activé par le bouton est actuellement interdit.	–
Verrouillage des réglages activé.	« Verrou réglages » est réglé sur « Niveau A » ou « Niveau B ».	40

Mise à jour du logiciel

Vous pouvez télécharger les fichiers des mises à jour du logiciel de l'appareil. Copiez les fichiers téléchargés sur votre mémoire USB, insérez-la dans le port USB de l'appareil, puis procédez à la mise à jour. Pour utiliser les fonctions mises à jour, insérez une clé USB dans un PC connecté à Internet.

Téléchargez les fichiers de mise à jour à partir du site Web Sony suivant : <http://www.pro.sony.eu/>

Le site Web explique également comment installer la mise à jour.

Remarque

Il est possible que l'utilisation de certaines mémoires USB ne sont pas prises en charge. Pour plus de détails, consultez le site Web ci-dessus.

À propos de HDR (plage dynamique élevée)

HDR est une expression vidéo qui améliore la capacité à exprimer les lieux sombres et les lieux lumineux par rapport aux expressions vidéo précédentes.

À propos de la fonction 3D simulé

- Utilisez la fonction 3D simulé en n'oubliant pas que les images auront un aspect différent des images originales, puisque cette fonction convertit les images vidéo.
- Notez que si l'appareil est utilisé pour une projection en public ou à but lucratif, l'affichage en 3D d'images vidéo 2D par conversion en 3D simulé peut constituer une violation des droits des auteurs ou producteurs, qui sont protégés par la loi.

AVIS ET LICENCES POUR LES LOGICIELS UTILISÉS DANS CE PRODUIT

Reportez-vous à « Software License Information » fourni séparément.

Remplacement de la lampe

La durée de service de la lampe utilisée comme source de lumière est limitée. Lorsque la lampe faiblit, la balance des couleurs de l'image devient bizarre, ou « Remplacer la lampe. » apparaît sur l'écran et la lampe est peut-être épuisée. Remplacez la lampe par une neuve (non fournie) sans tarder.

Conseil

La durée de vie de la lampe utilisée pour la source lumineuse varie selon l'environnement d'installation ou les conditions d'utilisation. Vous pouvez utiliser la lampe plus longtemps en patientant plusieurs minutes avant de l'éteindre, si vous venez juste de l'allumer.

Voici les outils dont vous avez besoin pour commencer :

- Lampe pour projecteur LMP-H280 (en option)
- Un tournevis cruciforme standard
- Un chiffon (pour protéger des éraflures)

Mise en garde

- La lampe reste chaude après la mise hors tension de l'appareil avec le bouton I/⏻ (ON/STANDBY). Ne la touchez pas, car vous pourriez vous brûler les doigts. Avant de remplacer la lampe, attendez au moins 1 heure pour lui permettre de refroidir.
- Ne touchez pas la surface de la lampe. Si vous la touchez, essuyez les empreintes digitales avec un chiffon doux.
- Prêtez une attention spéciale au remplacement de la lampe lorsque l'appareil est installé au plafond.
- Lors du remplacement de la lampe d'un appareil installé au plafond, ne vous tenez pas directement sous le couvercle de la lampe. Lorsque vous retirez le couvercle de la lampe (couvercle intérieur), évitez de le tordre. Si la lampe explose, les fragments peuvent provoquer des blessures.
- Lorsque vous retirez la lampe, assurez-vous qu'elle reste en position horizontale, puis soulevez-la directement vers le haut.

N'inclinez pas la lampe. Si vous retirez la lampe alors qu'elle est inclinée et si elle se casse, des morceaux peuvent s'éparpiller et entraîner des blessures.

Remarques

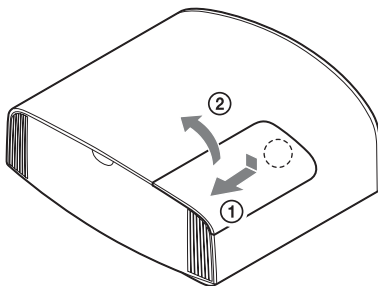
- Veillez à remplacer la lampe par une lampe pour projecteur LMP-H280. Si une lampe autre que la LMP-H280 est utilisée, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation secteur avant de remplacer la lampe, puis vérifiez que l'indicateur ON/STANDBY a déjà été éteint.

- 1 Mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation secteur.
- 2 Lorsque vous disposez l'appareil sur une surface plane comme un bureau, etc., mettez un chiffon sur la surface pour éviter de la rayer. Placez l'appareil sur le chiffon.

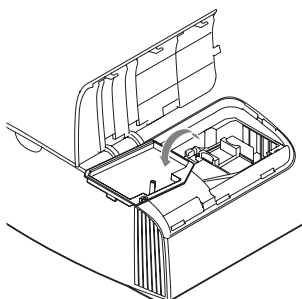
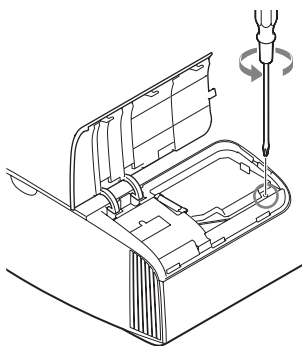
Remarque

Assurez-vous que l'appareil est posé sur une surface stable.

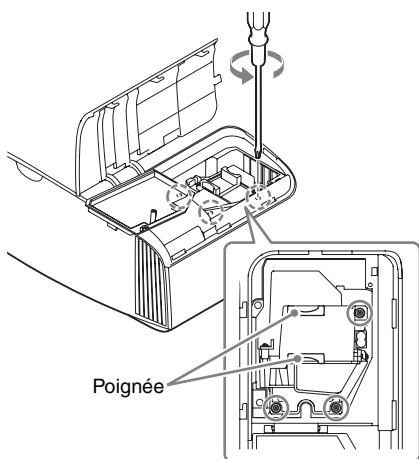
- 3 Tout en appuyant sur la partie  indiquée sur l'illustration du couvercle de la lampe, faites glisser ①, puis ouvrez ② le couvercle de la lampe.



- 4 Desserrez la vis du couvercle de la lampe (couvercle intérieur) avec un tournevis cruciforme, puis ouvrez le couvercle de lampe.



- 5** Dévissez les 3 vis de la lampe à l'aide du tournevis cruciforme. Maintenez la poignée vers le haut et retirez la lampe.

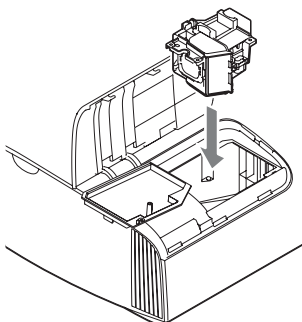


Remarques

- À l'exception des 3 vis spécifiées, ne desserrez aucune autre vis.

- Tenez la lampe par la poignée pour la retirer et la fixer.

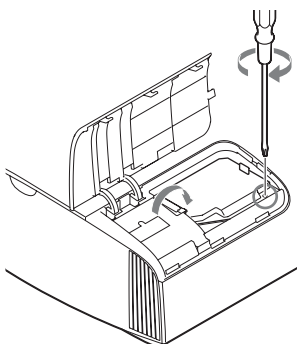
- 6** Insérez fermement et à fond la nouvelle lampe à l'aide de la poignée, puis resserrez les 3 vis.



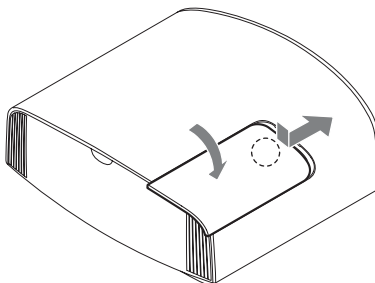
Remarque

Veillez à ne pas toucher le bloc optique à l'intérieur du projecteur.

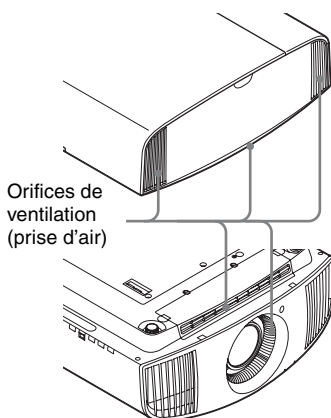
- 7** Fermez le couvercle de la lampe (couvercle intérieur), puis vissez-le.



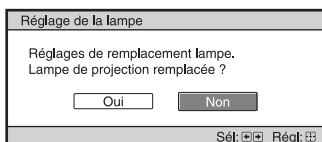
- 8** Fermez le couvercle de la lampe.



- 9** Dépoussiérez les orifices de ventilation (prise d'air) à l'aide d'un chiffon.



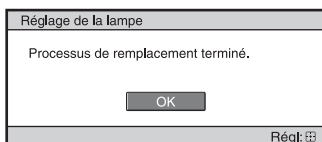
- 10** Mettez l'appareil sous tension, puis sélectionnez l'option de réglage de la lampe dans le menu Réglage . L'écran du menu ci-dessous s'affiche.



Conseil

Si « Verrou réglages » est réglé sur « Niveau B », réglez-le immédiatement sur « Off ».

- 11** Sélectionnez « Oui ».



Mise en garde

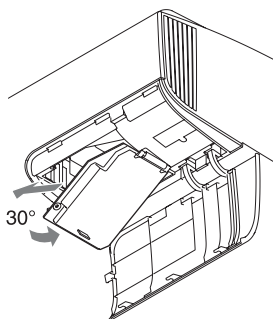
N'introduisez pas les doigts dans la fente de remplacement de la lampe et veillez à ce qu'aucun liquide ou objet ne tombe à l'intérieur de la fente pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie.

Remarques

- L'appareil ne se mettra sous tension que si la lampe est bien mise en place.
- L'appareil ne se mettra sous tension que si le couvercle de la lampe est bien fermé.
- Pour effacer un message affiché à l'écran, appuyez une fois sur un bouton quelconque de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.

Remarque concernant le remplacement d'une lampe brisée en cas d'installation au plafond

Si la lampe se brise, les morceaux de lampe risquent de se disperser et de vous blesser. Lorsque l'appareil est fixé au plafond, retirez le couvercle de la lampe (couvercle intérieur) en le faisant lentement glisser horizontalement après l'avoir ouvert en le soulevant de 30 degrés. Éviter de tordre le couvercle de la lampe (couvercle intérieur).



Remarque

La lampe contient du mercure. La réglementation en matière de mise au rebut pour les tubes fluorescents dépend de votre lieu de résidence. Respectez la politique d'élimination des déchets de votre région.

Nettoyage

Nettoyage du boîtier

- Pour retirer la poussière qui recouvre le boîtier, essuyez-le délicatement avec un chiffon doux. Pour les poussières tenaces, passez un linge doux légèrement trempé dans une solution de détergent doux dilué dans l'eau.
- N'utilisez aucun type de tissu abrasif, de nettoyant alcalin ou acide, de poudre à récurer ou de solvant volatil tel qu'alcool, benzène, diluant ou insecticide.
- Nettoyez le projecteur avec un chiffon propre. N'utilisez pas un chiffon sale, car vous risquez de rayer le projecteur.
- La surface de l'écran et le matériau du boîtier risqueraient d'être endommagés en cas d'utilisation de tels produits ou de contact prolongé avec des objets en caoutchouc ou en vinyle.

Informations sur les marques

- « PlayStation » est une marque déposée de Sony Interactive Entertainment Inc.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- « Blu-ray » et « Blu-ray Disc » sont des marques de commerce de Blu-ray Disc Association.
- « x.v.Color (x.v.Colour) », « Motionflow », et leurs logos respectifs sont des marques commerciales de Sony Corporation.

.....
Ce projecteur prend en charge DeepColor, x.v.Color, LipSync, les signaux d'entrée d'ordinateur, les signaux 3D et les signaux 4K aux normes HDMI.

Il prend également en charge le système HDCP.

Spécifications

Option		Description
Système d'affichage		Panneau SXRD, système de projection
Dispositif d'affichage	Taille de la zone d'affichage effective	SXRD 0,74 pouce (18,8 mm)
	Nombre de pixels	26 542 080 pixels (8 847 360 pixels × 3)
Objectif de projection		Objectif zoom 2,06 fois (motorisé) f = 21,7 mm à 44,7 mm F3,0 à F4,0
Source de lumière		Lampe sous ultra haute pression 280 W
Taille d'écran		60 pouces à 300 pouces (1 524 mm à 7 620 mm) (en diagonale)
Signaux numériques acceptés		Reportez-vous à « Signaux préprogrammés » (page 60).
HDMI (2 entrées), conforme HDCP		RVB Y Pb/Cb Pr/Cr
Autres entrées/sorties	TRIGGER (2 connecteurs)	Mini-prise, 12 V CC Max. 100 mA
	REMOTE	RS-232C : D-sub 9 broches (mâle)
	LAN	RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
	IR IN	Mini-prise
	USB	5 V CC, Max. 500 mA
Dimensions extérieures (l/h/p)		495,6 mm × 205,3 mm × 463,6 mm (19 1/2 × 8 3/32 × 18 1/4 pouces) (parties saillantes non comprises)
Poids		Environ 14 kg (31 li)
Alimentation requise		100 V à 240 V CA, 4,6 A à 2,0 A, 50/60 Hz
Consommation électrique		460 W
Consommation électrique	Veille	0,4 W (lorsque « Démarr. à dist. » est réglé sur « Off »)
	Mise en veille réseau	1,0 W (LAN) (lorsque « Démarr. à dist. » est réglé sur « On ») Lorsqu'une borne LAN n'est pas connectée, elle passe en mode d'économie d'énergie (0,5 W).
Température de fonctionnement		5 °C à 35 °C (41 °F à 95 °F)
Humidité de fonctionnement		35 % à 85 % (sans condensation)
Température de stockage		-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)
Humidité de stockage		10 % à 90 %
Accessoires fournis		Reportez-vous à « Vérification des accessoires fournis » dans le Guide de référence rapide fourni.
Accessoires en option		Lampe pour projecteur : LMP-H280 (pour remplacement) Support de suspension de projecteur : PSS-H10

Remarques

- Les valeurs relatives à la masse et aux dimensions sont approximatives.
- Tous les accessoires en option ne sont pas disponibles dans tous les pays et régions. Veuillez consulter le revendeur agréé Sony le plus proche.
- Les informations de ce manuel relatives aux accessoires sont valables en date de septembre 2020.

La conception et les spécifications de cet appareil et de ses accessoires en option sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Signaux préprogrammés

Le tableau suivant indique les signaux et formats vidéo pour lesquels la projection est possible avec ce projecteur.

Lorsqu'un signal autre que le signal préprogrammé indiqué ci-dessous est reçu, il se peut que l'image ne s'affiche pas correctement.

Mémoire préregistrée n°	Signal préprogrammé (résolution)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
5	480/60p	480/60p (NTSC progressif) (720 × 480p)	31,470	60,000	—
6	576/50p	576/50p (PAL progressif) (720 × 576p)	31,250	50,000	—
7	1080/60i	1080/60i (1920 × 1080i)	33,750	60,000	—
8	1080/50i	1080/50i (1920 × 1080i)	28,130	50,000	—
10	720/60p	720/60p (1280 × 720p)	45,000	60,000	—
11	720/50p	720/50p (1280 × 720p)	37,500	50,000	—
12	1080/60p	1080/60p (1920 × 1080p)	67,500	60,000	—
13	1080/50p	1080/50p (1920 × 1080p)	56,260	50,000	—
14	1080/24p	1080/24p (1920 × 1080p)	26,973	23,976	—
18	720/60p (Paquet images)	720/60p (1280 × 720p)	90,000	60,000	—
19	720/50p (Paquet images)	720/50p (1280 × 720p)	75,000	50,000	—
20	1080/24p (Paquet images)	1080/24p (1920 × 1080p)	53,946	23,976	—
26	640 × 480	VESA 60	31,469	59,940	H-NEG, V-NEG
32	800 × 600	VESA 60	37,879	60,317	H-POS, V-POS
37	1024 × 768	VESA 60	48,363	60,004	H-NEG, V-NEG
45	1280 × 960	VESA 60	60,000	60,000	H-POS, V-POS
47	1280 × 1024	VESA 60	63,974	60,013	H-POS, V-POS
50	1400 × 1050	SXGA +	65,317	59,978	H-NEG, V-POS
55	1280 × 768	1280 × 768/60	47,776	59,870	H-NEG, V-POS

Mémoire préréglée n°	Signal préprogrammé (résolution)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
71	1920 × 1080/60i (Paquet images)	1080/60i (1920 × 1080i)	67,500	60,000	–
72	1920 × 1080/50i (Paquet images)	1080/50i (1920 × 1080i)	56,250	50,000	–
74	3840 × 2160/60p	3840 × 2160/60p (3840 × 2160)	135,000	60,000	–
75	3840 × 2160/50p	3840 × 2160/50p (3840 × 2160)	112,500	50,000	–
76	4096 × 2160/60p	4096 × 2160/60p (4096 × 2160)	135,000	60,000	–
77	4096 × 2160/50p	4096 × 2160/50p (4096 × 2160)	112,500	50,000	–
78	4096 × 2160/30p	4096 × 2160/30p (4096 × 2160)	67,500	30,000	–
79	4096 × 2160/25p	4096 × 2160/25p (4096 × 2160)	56,250	25,000	–
93	3840 × 2160/24p	3840 × 2160/24p (3840 × 2160)	53,946	23,976	–
94	3840 × 2160/25p	3840 × 2160/25p (3840 × 2160)	56,250	25,000	–
95	3840 × 2160/30p	3840 × 2160/30p (3840 × 2160)	67,433	29,970	–
96	4096 × 2160/24p	4096 × 2160/24p (4096 × 2160)	54,000	24,000	–

Numéros de mémoire préréglée pour chaque signal d'entrée

Signal numérique

Signal	Numéro de mémoire préréglée
Signal à composantes (connecteurs HDMI 1, 2)	5 à 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72, 74 à 79, 93 à 96
Signal vidéo GBR (connecteurs HDMI 1, 2)	5 à 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72, 74 à 79, 93 à 96
Signal d'ordinateur (connecteurs HDMI 1, 2)	10*, 12*, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55

* Il est possible que certains signaux numériques entrés depuis un ordinateur s'affichent comme numéro de mémoire préréglée de signal à composantes ou vidéo GBR.

Signaux d'entrée et options réglables/paramétrables

Les options des menus qu'il est possible de régler diffèrent suivant le signal d'entrée. Elles sont indiquées dans les tableaux suivants. Les options non réglables/définissables n'apparaissent pas dans le menu.

Menu Image

Option	Signal d'entrée		
	Signal composant	Signal GBR vidéo	Signal Ordinateur
Création réalité	●	●	—
Diaphrag. avancé	●	●	●
Accent. HDR dyn.	●	●	—
Commande lampe	●	●	●
Motionflow*1	●	●	—
Contraste	●	●	●
Lumière	●	●	●
Couleur	●	●	—
Teinte	●	●	—
Temp. couleur	●	●	●
Netteté	●	●	—
NR	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	—
MPEG NR	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	—
Gradation progr.	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	● (hors numéros de mémoire préréglée 18 à 20, 71 et 72)	—
Mode Film	● (hors numéros de mémoire préréglée 5, 6, 10 à 14, 18 à 20, 74 à 79, et 93 à 96)	● (hors numéros de mémoire préréglée 5, 6, 10 à 14, 18 à 20, 74 à 79, et 93 à 96)	—
Correct. Gamma	●	●	●
Correct. couleurs	●	●	●
Blanc clair	●	●	●
x.v.Color	●	—	—
HDR	● (numéros de mémoire préréglée 74 à 79 et 93 à 96 uniquement)	● (numéros de mémoire préréglée 74 à 79 et 93 à 96 uniquement)	—
Esp. couleur	●	●	●

● : Peut être réglé/défini

— : Ne peut pas être réglé/défini

*1: Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux de la section « Motionflow » (page 66).

Menu Écran

Option	Signal d'entrée		
	Signal composant	Signal GBR vidéo	Signal Ordinateur
Aspect* ¹	●	●	—

- : Peut être réglé/défini
- : Ne peut pas être réglé/défini
- *1: Pour plus d'informations, reportez-vous aux tableaux de « Rapport de format » (page 65).

Remarque

Lors de la connexion d'un câble HDMI, par exemple, vérifiez le type du signal dans le menu Informations ⓘ (page 45) et « Signal numérique » (page 61), puis vérifiez les options réglables/définissables.

Signaux 3D compatibles

L'appareil prend en charge les types de signaux 3D suivants.

Résolution	Format des signaux 3D
720/60p, 720/50p	Format côte à côte
	Format dessus-dessous*
	Paquet images*
1080/60i, 1080/50i	Format côte à côte*
	Paquet images
1080/24p	Format côte à côte
	Format dessus-dessous*
	Paquet images*
1080/60p, 1080/50p	Format côte à côte
	Format dessus-dessous

* : Format 3D obligatoire des normes HDMI.

Signaux 3D et options réglables/paramétrables

Il peut s'avérer impossible de régler/paramétrer certaines options de menu selon les signaux 3D.

Les options qu'il est impossible de régler ne s'affichent pas dans les menus. Les tableaux suivants indiquent ces options.

Option	Signaux 3D			
	720/60p, 720/50p	1080/60i, 1080/50i	1080/24p	1080/60p, 1080/50p
Création réalité	●	●	●	●
Diaphrag. avancé	—	—	—	—
Commande lampe	●	●	●	●
Motionflow	●	●	●	●
NR	—	—	—	—
MPEG NR	—	—	—	—
Gradation progr.	—	—	—	—
Mode Film	—	●	—	—
x.v.Color	●	●	●	●
HDR	—	—	—	—
Aspect* ¹	●	●	●	●

● : Peut être réglé/défini

— : Ne peut pas être réglé/défini

*1: Pour plus d'informations, reportez-vous aux tableaux de « Mode d'aspect » (page 65).

Lorsque l'appareil est réglé pour convertir des images vidéo 2D en images vidéo 3D, certains éléments de menu risquent de ne pas être disponibles pour le réglage/la définition, selon les réglages « Format 3D » du menu Fonction . Les options qu'il est impossible de régler ne s'affichent pas dans les menus. Les tableaux suivants indiquent ces options.

Option	Signaux 3D		
	Dessus-Dessous	Côte à Côte	3D simulé
Création réalité	●	●	●
Diaphrag. avancé	—	—	—
Commande lampe	●	●	●
Motionflow	●	●	●
NR	—	—	●
MPEG NR	—	—	●
Gradation progr.	●	●	●
Mode Film* ¹	—	●	●
x.v.Color	●	●	●
HDR	—	—	—
Aspect* ²	●	●	●

● : Peut être réglé/défini

— : Ne peut pas être réglé/défini

*1: Cette option est disponible uniquement lorsque le signal 1080/60i ou 1080/50i est reçu.

*2: Pour plus d'informations, reportez-vous aux tableaux de « Rapport de format » (page 65).

Rapport de format

Les options disponibles varient selon le type de signal d'entrée ou le format 3D.

Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous. Les options non disponibles ne sont pas affichées dans le menu.

2D

Signaux pris en charge	4096 × 2160	3840 × 2160	1920 × 1080 1280 × 720	720 × 480 720 × 576	Autres
Numéro de mémoire préréglée (page 60)	76 à 79, 96	74, 75, 93 à 95	7, 8, 10 à 14	5, 6	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Zoom 1,85:1	—	●	●	●	—
Zoom 2,35:1	—	●	●	●	—
Normal	●	●	●	●	●* ¹
Etirement V	●	●	●	●	—
Serrer	●	●	●	●	—
Etirer	—	—	—	●	—

*1: Non affiché dans le menu si réglé sur Normal.

3D

Signaux pris en charge	1920 × 1080, 1280 × 720			
Format 3D	Côte à Côte	Dessus-Dessous	Paquet images	3D simulé
Numéro de mémoire préréglée (page 60)	7, 8, 10 à 14	10 à 14	18 à 20, 71, 72	7, 8, 10 à 14
Zoom 1,85:1	●	●	●	●
Zoom 2,35:1	●	●	●	●
Normal	●	●	●	●
Etirement V	●	●	●	●
Serrer	●	●	●	●
Etirer	—	—	—	—

Motionflow

Les options disponibles varient selon le type de signal d'entrée ou le format 3D.
Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous. Les options non disponibles ne sont pas affichées dans le menu.

2D

Signaux pris en charge	1920 × 1080 1280 × 720 720 × 480 720 × 576	3840 × 2160	4096 × 2160	Autres
Numéro de mémoire préréglée (page 60)	5 à 8, 10 à 14	74, 75, 93 à 95	76 à 79, 96	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Fluide haut	●	●	—	—
Fluide bas	●	●	—	—
True Cinema	●	●	—	—

3D

Signaux pris en charge	1920 × 1080, 1280 × 720							
Format 3D	Paquet images			Dessus-Dessous			Côte à Côte	3D simulé
Numéro de mémoire préréglée (page 60)	18	19	20, 71, 72	10, 12	11, 13	14	7, 8, 10 à 14	7, 8, 10 à 14
Fluide haut	—	—	●	—	—	●	●	●
Fluide bas	—	●	●	—	●	●	●	●
True Cinema	—	—	—	—	—	—	—	—

Conditions de mémorisation des options réglables/paramétrables

Chaque option réglable/paramétrable est mémorisée individuellement pour chaque connecteur d'entrée. Pour plus de détails, reportez-vous aux tableaux ci-dessous.

Numéros de mémoire préréglée pour chaque signal d'entrée

Entrée	Numéros de mémoire préréglée
HDMI 1 (2D)	5 à 8, 10 à 14, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55, 74 à 79, 93 à 96
HDMI 2 (2D)	
HDMI 1 (3D)	7, 8, 10 à 14, 18 à 20, 71, 72
HDMI 2 (3D)	

Menu Image

Option	Conditions de mémorisation
Prérégl. étalon.	Pour chaque connecteur d'entrée et 2D/3D
Réinitialiser	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR ^{*1} et Prérégl. étalon.
Création réalité	
Diaphrag. avancé	
Accent. HDR dyn.	
Commande lampe	
Motionflow	
Contraste	
Lumière	
Couleur	
Teinte	
Temp. couleur	
D93-D55	
Personnalisé 1-5	
Gain R	Pour chaque Temp. couleur., D93-D55 et Personnalisé 1-5
Gain G	
Gain B	
Polarisation R	
Polarisation G	
Polarisation B	
Netteté	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR ^{*1} et Prérégl. étalon.
NR	
MPEG NR	
Gradation progr.	
Mode Film	
Correct. Gamma	
Correct. couleurs	
Blanc clair	
x.v.Color	
HDR	Pour chaque connecteur d'entrée et Prérégl. étalon.
Esp. couleur	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR ^{*1} et Prérégl. étalon.
Cyan - Rouge	Pour chaque Esp. couleur
Magenta - Vert	
Réduc. délai entrée	Pour chaque connecteur d'entrée, 2D/3D, HDR/SDR ^{*1} et Prérégl. étalon.

*1: HDR/SDR

HDR : Lorsque le signal HDR est reçu alors que « Auto » est défini pour HDR

Lorsque « HDR » est réglé sur « HDR10 », «Référence HDR », ou « HLG »

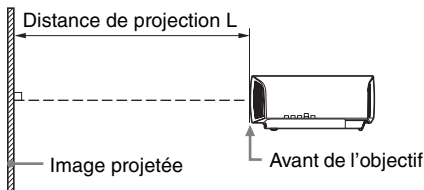
SDR : Réglages autres que ci-dessus

Menu Écran

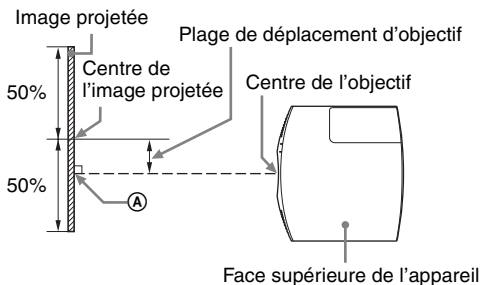
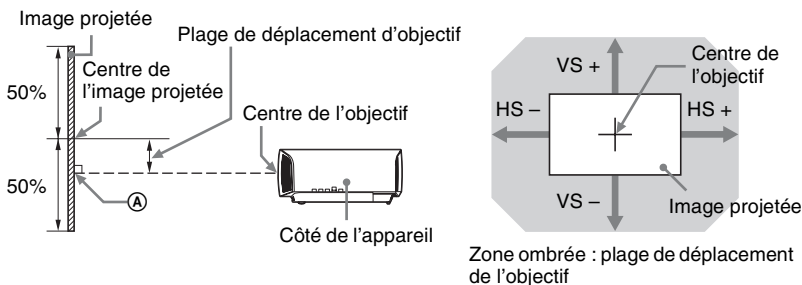
Option	Conditions de mémorisation
Aspect	Pour Position de l'image 1.85:1, 2.35:1 ou Person. 1-3
Blanc	

Distance de projection et plage de déplacement d'objectif

La distance de projection désigne la distance séparant l'avant de l'objectif de la surface de projection.



La plage de déplacement d'objectif représente, sous forme de pourcentage (%), la distance de déplacement de l'objectif par rapport au centre de l'image projetée. La plage de déplacement de l'objectif est considérée comme égale à 0 % quand le point (A) de l'illustration (point qui est perpendiculaire à une ligne tracée entre le centre de l'objectif et celui de l'image projetée) est aligné avec le centre de l'image projetée ; la pleine largeur ou la pleine hauteur de l'image projetée est considérée comme égale à 100 %.



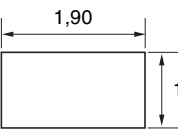
VS + : Plage de déplacement vertical de l'objectif (haut) [%]

VS - : Plage de déplacement vertical de l'objectif (bas) [%]

HS + : Plage de déplacement horizontal de l'objectif (droite) [%]

HS - : Plage de déplacement horizontal de l'objectif (gauche) [%]

Lors d’une projection au format 1,90:1 (Plein écran natif 17:9)



Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l’image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,80 × 0,95 (71 × 37)	2,32 – 4,77 (91 – 187)
100" (2,54 m)	2,25 × 1,18 (88 × 47)	2,90 – 5,97 (115 – 235)
120" (3,05 m)	2,70 × 1,42 (106 × 56)	3,49 – 7,18 (138 – 282)
150" (3,81 m)	3,37 × 1,78 (133 × 70)	4,38 – 8,98 (173 – 353)
200" (5,08 m)	4,49 × 2,37 (177 × 93)	5,85 – 11,99 (231 – 472)

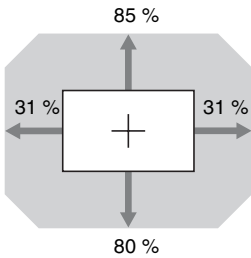
Formule de la distance de projection

D : taille de l’image projetée (diagonale)

Unité : m (pouces)

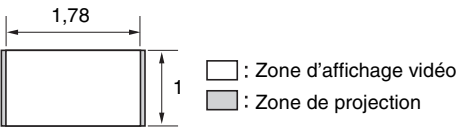
Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,029432 \times D - 0,0434$ ($L = 1,158727 \times D - 1,7084$)	$L = 0,060197 \times D - 0,0420$ ($L = 2,369978 \times D - 1,6545$)

Plage de déplacement d’objectif



$VS + = 85 - 2,742 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$
 $VS - = 80 - 2,742 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%]$
 $HS + = HS - = 31 - 0,365 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]$

Lors d’une projection au format 1,78:1 (16:9)



Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l’image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,77 × 1,00 (70 × 39)	2,44 – 5,01 (96 – 197)
100" (2,54 m)	2,21 × 1,25 (87 × 49)	3,05 – 6,28 (121 – 247)
120" (3,05 m)	2,66 × 1,49 (105 × 59)	3,67 – 7,55 (145 – 297)
150" (3,81 m)	3,32 × 1,87 (131 × 74)	4,60 – 9,44 (181 – 371)
200" (5,08 m)	4,43 × 2,49 (174 × 98)	6,15 – 12,61 (242 – 496)

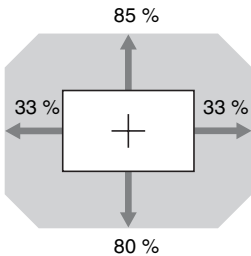
Formule de la distance de projection

D : taille de l’image projetée (diagonale)

Unité : m (pouces)

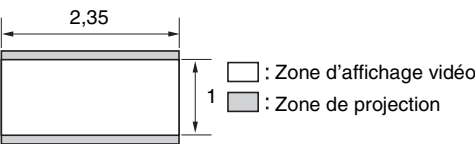
Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,030934 \times D - 0,0434$ ($L = 1,217856 \times D - 1,7084$)	$L = 0,063269 \times D - 0,0420$ ($L = 2,490916 \times D - 1,6545$)

Plage de déplacement d’objectif



$$\begin{aligned}VS + &= 85 - 2,576 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%] \\VS - &= 80 - 2,576 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%] \\HS + &= HS - = 33 - 0,388 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]\end{aligned}$$

Lors d’une projection au format 2,35:1



Distance de projection

Unité : m (pouces)

Taille de l'image de projection		Distance de projection L
Diagonale	Largeur × Hauteur	
80" (2,03 m)	1,87 × 0,80 (74 × 31)	2,41 – 4,96 (95 – 195)
100" (2,54 m)	2,34 × 0,99 (92 × 39)	3,02 – 6,22 (119 – 244)
120" (3,05 m)	2,80 × 1,19 (110 × 47)	3,64 – 7,47 (143 – 294)
150" (3,81 m)	3,51 × 1,49 (138 × 59)	4,55 – 9,35 (180 – 368)
200" (5,08 m)	4,67 × 1,99 (184 × 78)	6,08 – 12,48 (240 – 491)

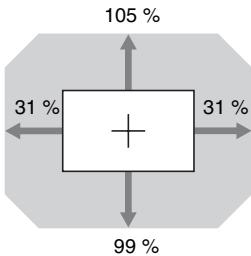
Formule de la distance de projection

D : taille de l'image projetée (diagonale)

Unité : m (pouces)

Distance de projection L (longueur minimale)	Distance de projection L (longueur maximale)
$L = 0,030617 \times D - 0,0434$ ($L = 1,205377 \times D - 1,7084$)	$L = 0,062621 \times D - 0,0420$ ($L = 2,465393 \times D - 1,6545$)

Plage de déplacement d'objectif

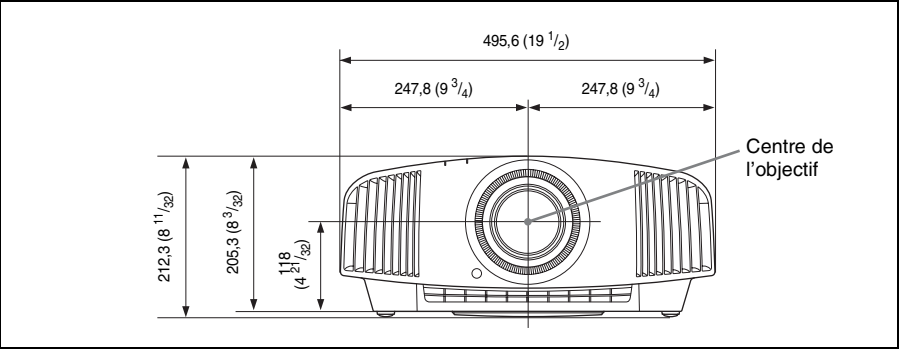


$$\begin{aligned}VS + &= 105 - 3,387 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%] \\VS - &= 99 - 3,387 \times (HS + \text{ou } HS -) [\%] \\HS + &= HS - = 31 - 0,295 \times (VS + \text{ou } VS -) [\%]\end{aligned}$$

Dimensions

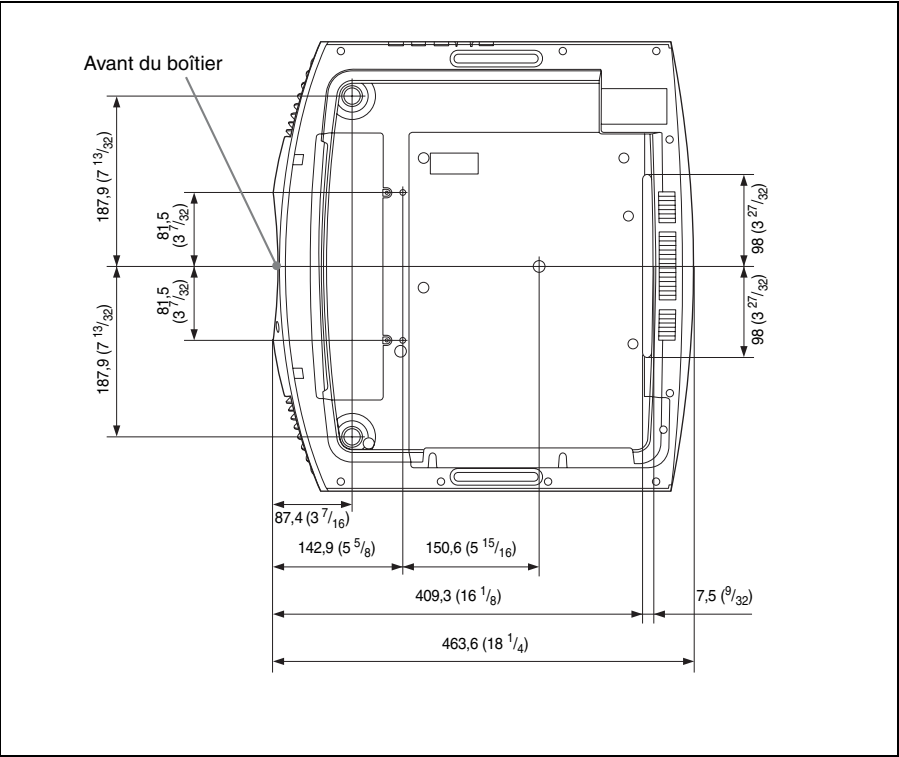
Avant

Unité : mm (pouces)



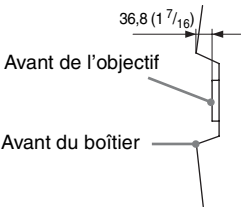
Dessous

Unité : mm (pouces)



Distance entre l'avant de l'objectif et l'avant du boîtier

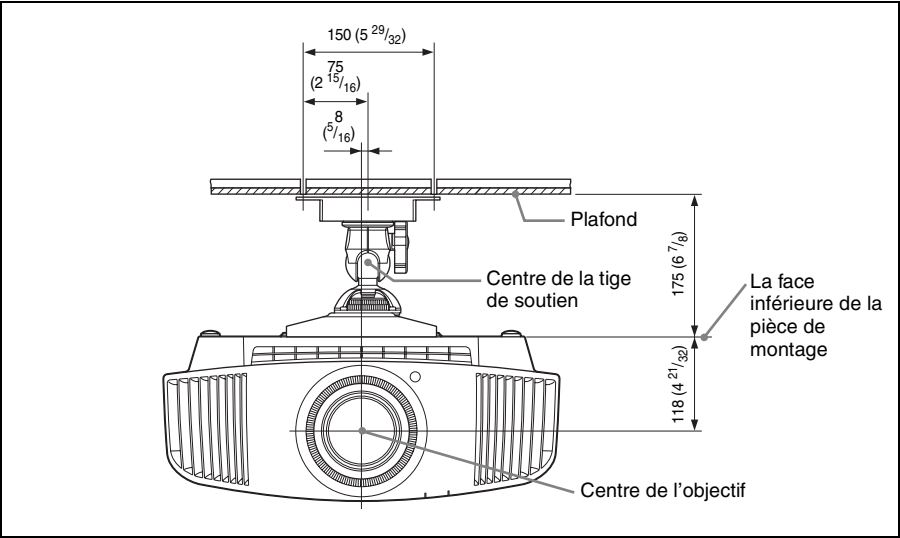
Unité : mm (pouces)



Fixation du support de suspension de projecteur PSS-H10

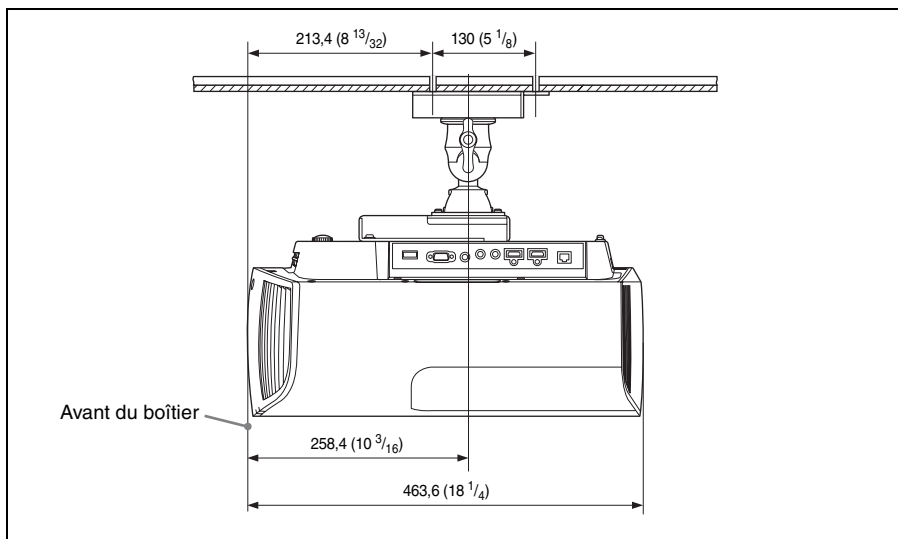
Vue frontale

Unité : mm (pouces)



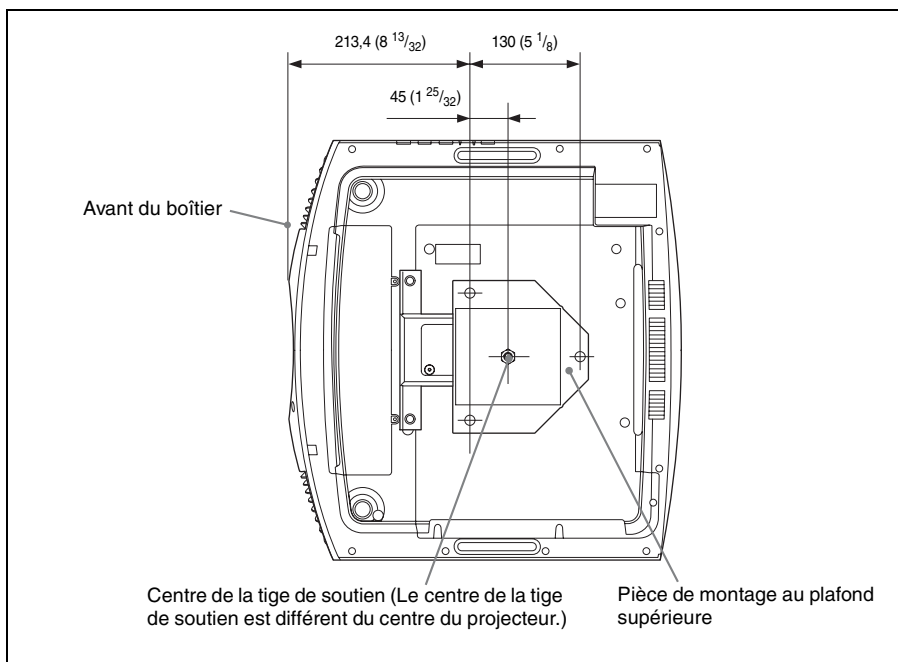
Vue de côté

Unité : mm (pouces)



Vue du haut

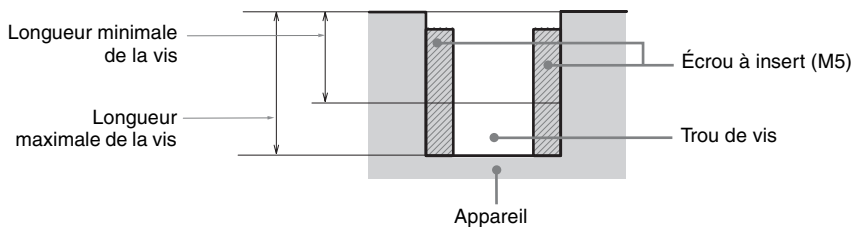
Unité : mm (pouces)



Trous pour le montage au plafond

Utilisez des vis d'une longueur de 5,3 mm ($\frac{7}{32}$ pouce, minimum) à 7,6 mm ($\frac{5}{16}$ pouce, maximum) pour le montage au plafond.

Couple de serrage recommandé (tension lors de la rotation d'une vis dans le sens de rotation) : $1,4 \pm 0,2$ N-m



Unité : mm (pouces)

