



ADVANCE SMART UX1

Le couteau suisse numérique

Advance Paris, qui est la marque Premium d'Advance Acoustic, propose la gamme Smart ayant pour ambition d'offrir aux audiophiles un niveau de qualité élevé à un prix ultra-concurrentiel. Le nouveau lecteur universel de sources numériques UX1 semble combler totalement le souhait de ceux qui désirent connecter toute source numérique, sans sacrifier une once de qualité sur le plan musical, bien au contraire. Le prix proposé est à l'honneur d'Advance, coutumier d'un rapport qualité/prix réellement surprenant de ses appareils.

L'UX1 s'inscrit dans la gamme Smart bien étoffée comprenant l'intégré AX1, le bloc de puissance stéréo BX1, Meilleur achat *Haute Fidélité*, les blocs mono BX2, le DAC préampli DX1, le préampli PX1 et même un transport CD MX1, tous avec

façade méthacrylate et disponibles en noir ou blanc. Très facile dans sa manipulation malgré la pléthore d'entrées et ouvert à tout format numérique, l'UX1 soigne l'ergonomie avec son afficheur lisible et l'encodeur multifonctions. À noter que cette source universelle existe aussi dans la gamme Advance Acoustic Classic sous la référence X-Stream 9.

COMPLET ET ERGONOMIQUE

L'UX-1 est bien universel car intégrant un lecteur réseau, compatible avec la majorité des protocoles comme le DLNA et Airplay, aucun driver n'étant d'ailleurs nécessaire avec un Mac. S'ajoutent un lecteur CD, une entrée USB/X-MOS et un tuner FM-DAB. En plus de la liaison Ethernet pour réseau haut débit, on dispose de 5 entrées numériques : 3 optiques Toslink et 2 coaxiales sur RCA. Une interface pour le dongle

X-FTB01 (en option) permet la connexion sans fil Bluetooth Apt-X. Pour le streaming USB, l'application gratuite téléchargeable Advance Playstream permet de piloter l'UX1 depuis un smartphone ou autre tablette, proposant aussi une gestion multiroom. Deux sorties numériques sont aussi présentes pour relier un enregistreur, par exemple. Les sorties analogiques sont doublées RCA et XLR, ce qui est plutôt rare à ce niveau de gamme. Elles offrent un volume général qui peut être réglé fixe ou variable, permettant d'attaquer des blocs de puissance.

FINE LAME

Plein comme un œuf et rempli de haute technologie, tel se présente l'UX1. Son convertisseur AK4490EQ (Asahi Kasei) utilise une nouvelle génération de DAC stéréo haut de gamme, d'une architecture dite Velvet Sound à

résolution 32 bits permettant une meilleure définition et une distorsion réduite, avec cinq filtres numériques intégrés au DAC. L'interface de réception AK4118 prend en charge les échantillonnages jusqu'à 768 kHz pour le PCM et 11,2 MHz pour le DSD, offrant une lecture de choix pour les sources haute résolution. L'interface USB est l'excellente X-MOS XU208-256 asynchrone, microcontrôleur 8 cœurs compatible DSD. L'écran d'affichage large et le bouton multifonctions avec appuis courts ou longs facilitent la navigation intuitive dans les menus, et la télécommande complète est fournie.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : Très condensée, format réduit oblige, la construction est rationnelle, non sans élégance avec la façade en méthacrylate laissant affleurer le fin tiroir du lecteur CD. Il coulisse dans sa mécanique surmontée de la carte mère de couleur rouge, isolée des vibrations par de la mousse dense. Sur le côté se blottit l'alimentation à découpage, les sous-ensembles étant reliés par des connecteurs en nappes facilement détachables. À noter qu'il n'y a pas de prise casque, car l'UX1 est un lecteur de source destiné à être relié entre autres à un intégré AX1 ou un pré-ampli PX1, qui eux en sont équipés.

Composants : Regroupés sur la carte mère, les composants sont en majorité des CMS, permettant la compacité souhaitée, mais les

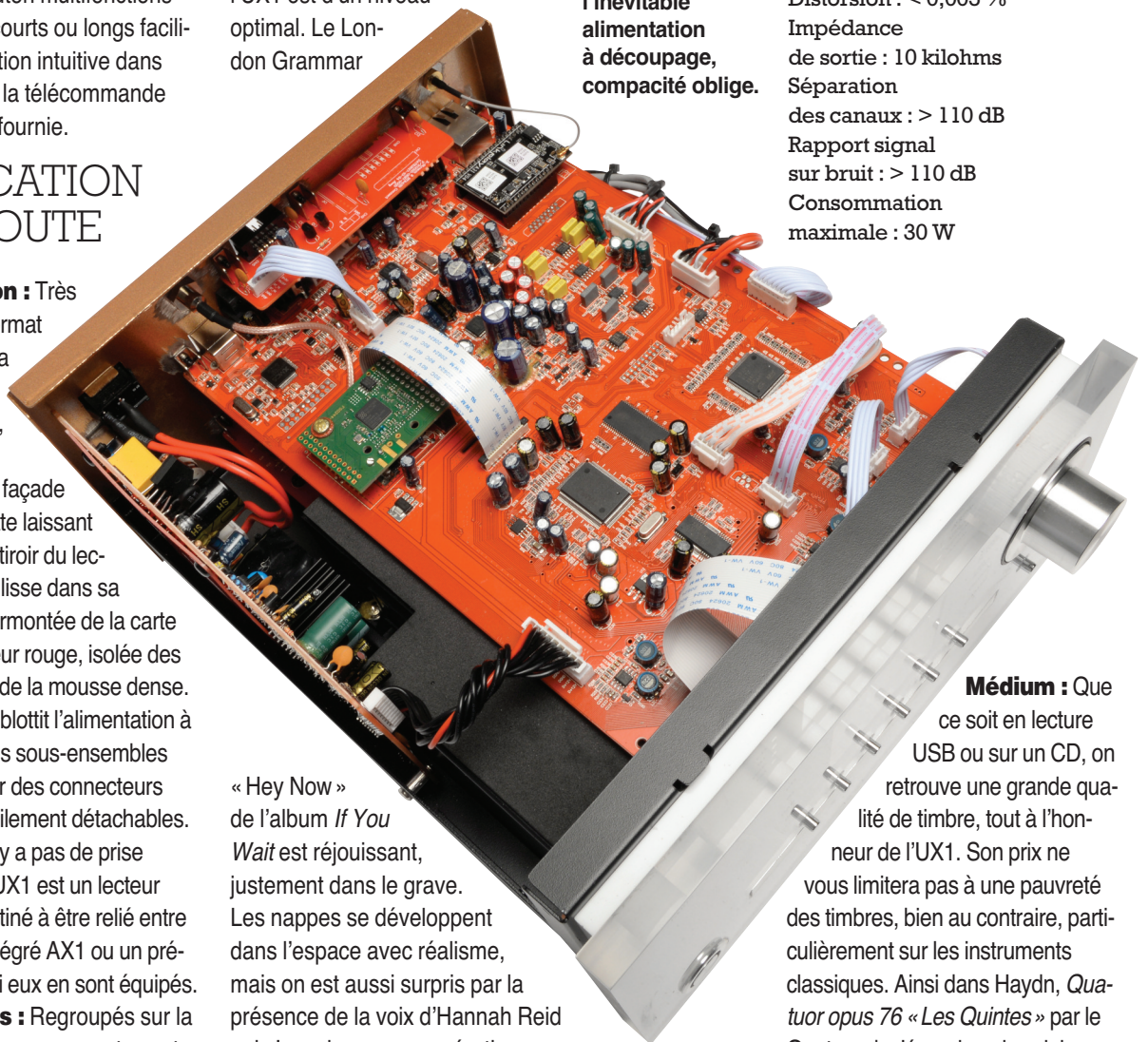
condensateurs chimiques ou à film plastique sont de type traversant de bonne qualité. Surtout les puces utilisées, malgré le budget raisonnable, sont de la meilleure qualité possible, garantissant un résultat sonore de haut niveau. La connectique est complète, dont la sortie symétrique qui est un vrai plus, nous l'avons vérifié sur notre FM 611.

Grave : Utilisé d'abord en liaison USB sur notre Macbook Air avec Audirvana V3, pas de doute que l'UX1 est d'un niveau optimal. Le London Grammar

La belle carte mère rouge prend toute la place. Au-dessous, non visibles, la mécanique et la gestion des commandes. À gauche, l'inévitable alimentation à découpage, compacité oblige.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Assemblage : Taiwan
 Prix : 990 euros
 Dimensions (L x H x P) : 230 x 130 x 310 mm
 Poids : 3,8 kg
 Dongle X-FTB01 : 99 euros
 Finition : blanc ou noir
 Garantie : 2 ans
 Niveau de sortie asymétrique : 2 V
 Niveau de sortie symétrique : 4 V
 Réponse en fréquence : 20 Hz - 45 kHz
 Distorsion : < 0,005 %
 Impédance de sortie : 10 kilohms
 Séparation des canaux : > 110 dB
 Rapport signal sur bruit : > 110 dB
 Consommation maximale : 30 W



« Hey Now » de l'album *If You Wait* est réjouissant, justement dans le grave. Les nappes se développent dans l'espace avec réalisme, mais on est aussi surpris par la présence de la voix d'Hannah Reid qui s'envole avec une aération parfaitement rendue, sans flou ni approximation simplificatrice.

Médium : Que ce soit en lecture USB ou sur un CD, on retrouve une grande qualité de timbre, tout à l'honneur de l'UX1. Son prix ne vous limitera pas à une pauvreté des timbres, bien au contraire, particulièrement sur les instruments classiques. Ainsi dans Haydn, *Quatuor opus 76 « Les Quintes »* par le Quatuor de Jérusalem, les violons dévoilent une tessiture raffinée, bannissant toute agressivité,



B A N C D ' E S S A I

ADVANCE SMART UX1

avec de la respiration, baignant l'ensemble d'une belle aération.

Aigu : Idem pour l'aigu, comme le clavecin dans la *Tocatta Prima* de Frescobaldi par Enrico Baiano, tout en luminosité où les fines réverbérations témoignent du lieu dans lequel s'exprime l'instrument. Aucune vulgarité ou simplification dans ces fréquences, comme sur la flûte de dimension juste sur la *Sonata 4* de Blavet (Accent), ou le théorbe et autres instruments anciens dévoilent leur sonorité ciselée.

Dynamique : Le rythmé « Sarbacane » de Francis Cabrel ne fait pas peur à l'UX1 sur l'entrée USB, qui propose un bel équilibre entre une vivacité entraînante, une ampleur de l'image réaliste au vaste panorama sans côté étriqué ou plat, des timbres bien différenciés avec la guitare mordante à souhait, et enfin un grave qui apporte l'assise à l'édifice. Un ensemble de qualités qui ne fait aucunement soupçonner le côté abordable du lecteur.

Attaque de note : Joan Osborne n'est plus trop d'actualité, pourtant son album *Relish* de 1995 est une belle pépite, comme le « One of Us ». Une voix folk au timbre particulier, vibrant et bien précis sur l'UX1, des riffs de guitares électriques métalliques secs et nerveux. La bonne définition générale évite le cafouillage même dans l'orchestration étoffée.

Scène sonore : Rien à redire de la présentation spatiale de l'UX1, tout est en place comme sur la *Cantate BW 156* de J.-S. Bach par Il Gardellino, la belle *Sinfonia* où le hautbois s'exprime d'une manière naturelle et plausible, la singularité

de son timbre ressort facilement. Aération générale des cordes, respiration, naturel, une musicalité sereine se dégage de l'UX1.

Transparence : Le luth du magnifique enregistrement MA Recording *The Lute Music of J.-S. Bach* enregistré en 96 kHz dans le couvent de l'Annunziata à Brescia, avec une paire de micros B&K omnidirectionnels 4003, est une vraie splendeur. L'UX1 arrive à bien rendre la réverbération naturelle du couvent et les microdétails qui donnent vie à l'interprétation, comme le bruissement des doigts sur les cordes, révélateur de la qualité des étages numériques sur leur capacité à traduire ces subtilités.

Qualité/prix : Proposé à 990 euros auquel il faudra rajouter 99 euros pour avoir le Bluetooth Apt-X, et compte tenu de son universalité d'emploi face aux multiples sources numériques, l'UX1 est une bonne affaire. Avec sa connectivité archicomplète, chacun y trouvera son compte en fonction de ses habitudes d'écoute, même les amateurs du bon vieux CD, et il y en a beaucoup. Associé avec un de ses compagnons de jeu de la gamme Smart, c'est un achat avisé.

l'audiophile si l'UX1 ne proposait en plus de réelles qualités subjectives sur toutes les sources, sûrement le résultat de son excellent DAC 32 bits. Il faut avouer que tant sur les CD qu'avec les bons fichiers dématérialisés que nous avons testés, on retrouve toujours cette faculté de bien servir la musique. Ici tout est équilibré, juste, bien dosé, subtil, et facilité par une ergonomie bien pensée. Tous les ingrédients d'un succès qui rendrait justice aux efforts d'Advance Paris.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

En haut, le fin tiroir provient d'une mécanique de marque Tamul, que l'on retrouve sur des lecteurs Denon destinés aux DJ, donc solides. La face arrière bien remplie indique que l'UX1 se pliera à toutes vos utilisations. En haut, au centre, le connecteur pour le dongle Bluetooth Apt-X optionnel, mais une prise d'antenne Wi-fi est quand même présente. Les sorties XLR sont un vrai plus pour une dynamique accrue.

VERDICT

Un rapport qualité/prix optimal ne saurait suffire à séduire vraiment

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air, Audirvana+ V3
Enceintes : Falcon Acoustics
Caisson de grave : Dali Sub
Ampli : FM Acoustics 611
Câbles : FM Forceline, Absolue Créations Intim, Sine Nidas
Barre secteur : Nodal Audio LMP2
Meuble support : Artesania Audio

