



MICROMEGA

NOTICE D'UTILISATION

IA-60 - IA-100 - IA-180



Cher client,

Nous vous remercions d'avoir choisi l'un des trois amplificateurs IA-60, IA-100 ou IA-180 Ces amplificateurs se différencient avant tout par leur puissance. Cette notice est donc commune aux trois modèles.

Ces appareils allient une très haute qualité de restitution sonore à une très grande facilité d'utilisation. La lecture de ce manuel d'instruction n'est pas inutile et vous permettra de tirer le meilleur parti de toutes les fonctions originales de votre amplificateur intégré.

VERIFICATION

Vérifiez avec attention l'état du carton d'emballage. Si vous avez le moindre doute à ce sujet n'hésitez pas à contacter votre revendeur.

DEBALLAGE

Retirez avec le plus grand soin votre appareil de son carton. Nous vous conseillons de conserver ce dernier dans un endroit sûr et sec. Si vous deviez retourner votre appareil chez votre revendeur, il vous faudrait impérativement le renvoyer dans son emballage d'origine car la garantie ne s'applique qu'à cette seule condition.

ACCESSOIRES

En ouvrant le carton vous trouverez les accessoires suivant :
- Un cordon secteur.

TENSION SECTEUR

- Vérifiez que la tension secteur indiquée sur l'étiquette signalétique sur le coté du carton d'emballage et au dos de l'appareil est bien celle qui dessert votre habitation.
- Dans le cas contraire veuillez contacter votre revendeur agréé.

INSTALLATION

Afin de profiter au maximum de tous les avantages de votre amplificateur, il est important de l'installer dans de bonnes conditions.
Nous vous conseillons, dans la mesure du possible, d'installer l'appareil sur les étagères d'un rack ou d'un meuble hi-fi afin d'éviter tout échauffement excessif.

ATTENTION!

Si vous choisissez, pour une question de place ou d'esthétique, d'empiler plusieurs appareils, il est impératif de placer l'amplificateur sur le sommet de la pile. Ne placer jamais un appareil au dessus de votre amplificateur; il est conseillé de laisser un espace libre d'environ 30 cm au dessus de celui - ci afin de lui assurer une bonne ventilation.

RACCORDEMENTS

Raccordez votre appareil au moyen du câble secteur fourni avec votre appareil et vérifiez que l'interrupteur Marche-Arrêt est sur O.

Raccordez ensuite les sorties analogiques de vos autres éléments aux entrées respectives de votre amplificateur intégré. Raccordez vos enceintes principales aux bornes haut-parleur de votre appareil en veillant à respecter la polarité du signal.

Les bornes haut-parleur de qualité exceptionnelle vous permettent d'utiliser des bananes ou du câble haut-parleur dont la section peut atteindre 10mm².

Il est important d'utiliser un câble haut-parleur de bonne qualité pour obtenir le meilleur résultat possible.

MISE SOUS TENSION

Après avoir raccordé toutes vos sources, appareils périphériques et enceintes vous pouvez alors mettre votre amplificateur sous tension en agissant sur l'interrupteur Marche-Arrêt situé à gauche du bloc secteur à l'arrière de l'appareil. L'afficheur indique alors:

IA 100

Puis la diode de Standby s'allume indiquant que l'appareil est en veille.

Appuyez sur la touche **Standby** de l'appareil ou sur la touche **AMP** de la télécommande. L'appareil se met alors en marche et indique :

AN1 - 50dB

FACE AVANT DE L'AMPLIFICATEUR

iPOD : Entrée analogique dédiée aux lecteurs externes

CASQUE : Prise casque

BOUTON CENTRAL : Contrôle du volume et réglages.

< INPUT SELECT > : Sélection des sources.

MONITOR : Commutation directe en mode *TAPE* ou *PRO ON*.

MUTE : Permet de mettre l'appareil en MUTE et de régler la Balance.

HEADPHONE : Commutation Casque - Haut-parleur. Un logo casque s'affiche à gauche du signe - du volume.

STANDBY : Mise en et hors veille de l'appareil. La diode LED bleue située sous le bouton central signale le mode veille.

AFFICHEUR

AN1 - 50dB

L'afficheur vous indique :

- La source sélectionnée à gauche.
- Le niveau relatif du volume d'écoute à droite.
- Le statut de l'appareil dans certains cas (Balance, Casque...).

SELECTION (< INPUT SELECT >)

La sélection des sources s'effectue à l'aide des touches **< INPUT SELECT >**.

- L'afficheur vous indique le nom de la source sélectionnée selon la liste suivante : *PHO - AN1 - AN2 - AN3 - AN4 - iPod*.

VOLUME

Le réglage du volume de sortie s'effectue grâce au bouton central rotatif de l'amplificateur. Le réglage varie entre -95dB et +30dB.

Remarque : Le bouton central rotatif vous autorise différentes vitesses de réglage de volume : pas à pas si vous tournez lentement le bouton ou accéléré si vous le tournez rapidement; ceci vous permet d'accéder rapidement au niveau d'écoute désiré.

ECOUTE AU CASQUE (HEADPHONE)

La prise casque située à l'avant de l'appareil vous permet une écoute au casque en bénéficiant d'un réglage de volume indépendant du réglage principal. Il est recommandé d'utiliser un casque dont l'impédance est supérieure à 32 Ohms.

- Appuyez sur HEADPHONE.

L'afficheur indique le nom de la source, un logo indiquant le mode casque et le volume propre au casque:

Attention !!!: Les sorties haut-parleur sont coupées lors de l'écoute au casque.

- Réglez le niveau d'écoute au casque à l'aide du bouton central. Le niveau du casque est réglable sur une échelle de 15 paliers.

- Pour revenir au mode d'écoute par défaut, appuyez à nouveau sur HEADPHONE.

Le logo casque disparaît et l'amplificateur se positionne au niveau qui précédait la mise en mode casque.

MONITOR

Cette fonction vous permet de contrôler la qualité d'un enregistrement sur un magnétophone trois têtes que vous aurez préalablement raccordé aux prises MONITOR ou d'insérer dans la boucle un appareil d'effets (égaliseur ...).

- Appuyez sur MONITOR : L'amplificateur se place en mode *TAPE*.

- Appuyez de nouveau sur MONITOR pour revenir au mode d'écoute précédent.

- Les trois amplificateurs intégrés autorisent uniquement l'enregistrement de la source sélectionnée apparaissant sur l'afficheur.

PRO ON (MONITOR)

Le mode *PRO ON* permet d'utiliser les amplificateurs de puissance de votre appareil lors du raccordement avec un processeur Audio multicanaux. Une entrée spécifique (*PRO IN*) est allouée à ce mode. Une pression longue (2 secondes) sur la touche MONITOR et l'afficheur indique:

Il est nécessaire de confirmer ce choix par une seconde pression sur la touche MONITOR. Le point d'interrogation disparaît. Pour revenir en mode normal une pression sur la touche MONITOR et l'appareil revient au mode qui précédait le mode *PRO ON*.

Si on passe en mode veille (Pression sur la touche **Standby**) ou qu'une coupure de courant survient pendant le mode *PRO ON*, l'appareil revient en mode *PRO ON* lors de la sortie du mode veille ou dès que la tension secteur est rétablie.

MODE SILENCE (MUTE)

- Appuyez sur cette touche quand vous voulez mettre l'amplificateur en mode silencieux *MUTE*. L'afficheur indique:

- Appuyez de nouveau sur **Mute** pour revenir en mode d'écoute normal.

BALANCE (MUTE)

- Exercez une pression longue (2 secondes) sur **MUTE**.

L'afficheur indique alors:

- Réglez la balance à l'aide du bouton central.

- Si vous tournez à droite, l'afficheur indique R1, R2...R6 indiquant que le niveau de l'enceinte droite sera augmenté de 1, 2...6 dB.

- En tournant à gauche l'afficheur indique L1, L2...L6, indiquant que le niveau de l'enceinte gauche sera augmenté de 1, 2...6 dB.

- Attendre 5 secondes et l'appareil revient automatiquement au mode d'écoute par défaut.

Si vous avez effectué un réglage sur la balance, l'afficheur l'indique en insérant un logo balance:

SORTIES PRE-OUT

Votre amplificateur intégré est équipé de sorties *PRE-OUT*. Ceci vous permet de raccorder un amplificateur de puissance séparé si vous le souhaitez.

MODE 2.1

Votre amplificateur intégré est équipé d'une sortie *SUB-OUT*. Ceci vous permet de raccorder un caisson de grave actif si vous le souhaitez. Le volume de cette sortie est piloté par le volume général de l'appareil.

Dans le cas où vous seriez possesseur d'un processeur Audio-Vidéo, un entrée *SUB-IN* est disponible juste au dessus de la sortie *SUB-OUT*. Raccordez la sortie *SUB* de votre processeur Audio-Vidéo à cette entrée. Votre amplificateur contrôlera la sortie *SUB-OUT* en mode normal. En mode *PRO ON* l'entrée *SUB-IN* sera connectée directement à la sortie *SUB-OUT*.

Ainsi en mode *PRO ON* ce sera votre processeur Audio-Vidéo qui contrôlera le niveau du *SUB* alors qu'en mode 2.1 c'est votre amplificateur qui le gère vous permettant un réglage totalement différent dans les deux modes.

NOM DES ENTREES ANALOGIQUES

Les quatre entrées analogiques AN1, AN2, AN3, et AN4 peuvent être renommées en utilisant la librairie résidente dans la mémoire du microcontrôleur de votre appareil.

Les noms disponibles sont : OFF, CD, FM, DVD, TV, SAT, VCR, AUX, AV1, AV2, MP3, SPE, DVR et GAME.

Pour remplacer le nom d'une source, positionnez vous sur cette dernière et exercez une pression longue sur la touche **INPUT SELECT >**. L'afficheur indique alors :

A l'aide du Bouton Central de votre appareil, faites apparaître entre les crochets le nom que vous souhaitez donner à l'entrée sélectionnée.

Si vous souhaitez affecter à une autre entrée un autre nom, appuyez sur la touche **INPUT SELECT >** et procédez de la même manière. Une fois que votre choix est fait attendez 5 secondes et l'appareil revient automatiquement sur la source qui était sélectionnée avant le changement de nom. Ce mode réglage n'interrompt pas l'écoute de la source sélectionnée.

SUPPRESSION D'UNE ENTREE [OFF]

Lors de l'affectation des noms aux entrées analogiques lignes, la liste fait apparaître le nom **[OFF]**. L'association de ce nom à une ou plusieurs entrées permet de les retirer de la boucle de défilement des entrées.

Exemple: Vous ne possédez que trois sources, une platine analogique raccordée sur l'entrée PHONO, un lecteur CD raccordé à l'entrée AN2 que vous avez nommée CD et un tuner FM raccordé sur l'entrée AN4 que vous avez nommée FM.

Si vous faites alors défiler les entrées, votre appareil indiquera successivement : **PHO, AN1, CD, AN3, FM, iPod.**

Si vous souhaitez que AN1 et AN3 n'apparaissent plus dans la boucle de défilement, il vous suffit de leur assigner le nom **[OFF]** à toutes les deux. Votre appareil indiquera alors **PHO, CD, FM, iPod.**

NOMS PARTICULIERS (CD, FM)

Dans la liste des noms que vous pouvez assigner aux entrées analogiques lignes, deux noms ont une particularité supplémentaire : CD et FM.

Lorsqu'une entrée analogique ligne a été nommée CD, une pression sur la touche CD de la télécommande système Micromega permet de sortir du mode veille le lecteur CD ainsi que votre amplificateur dont l'entrée CD sera automatiquement sélectionnée.

Le principe est le même pour un entrée nommée FM et la touche FM de la télécommande système Micromega.

ENTREE IDOK

Votre amplificateur est équipé d'un connecteur DB9 situé sur la face arrière de l'appareil qui permet la connection à une base iDok Micromega.

Cette base vous permettra de contrôler et de recharger votre iPod ou votre iPhone à partir de la télécommande système Micromega. D'autre part, dès qu' iDok détectera la présence d'un iPod ou d'un iPhone, votre amplificateur basculera automatiquement sur l'entrée iDok et dans ce cas l'entrée iPod située sur la face avant de l'appareil sera déconnectée.

CONTROLE VIA INTERFACE RS-232

Votre amplificateur est équipé d'un connecteur DB9 situé sur la face arrière de l'appareil, pour contrôler votre appareil via une interface RS232.

Le format suivant est accepté:

Taux de Transfert	: 19200 Bauds
Données	: 8 bits
Bit de Parité	: Aucun
Bits de Stop	: 1
Contrôle de Flux	: Aucun

Vous pourrez trouver toutes les informations nécessaires à l'utilisation de ce mode dans la notice spécifique RS232-AMP.

Caractéristiques Audio.

Puissance (IA-60 / 4 Ω).....	2 x 60 W
Puissance (IA-100 / 4 Ω).....	2 x 100 W
Puissance (IA-180 / 4 Ω).....	2 x 180 W
Impédance de sortie	0.02 Ω / 1 kHz
Bande passante (30 W / 4 Ω / -3dB)	10 Hz - 100kHz
Sensibilité /impédance entrée :	
AN1, AN2, AN3, AN4, iPod	280 mV / 47 kΩ
PHONO	18 mV / 47 kΩ
Impédance / Gain Sortie Tape	600 Ω / -6dB
Distorsion THD (20 Hz / 20 kHz)	< 0.02 %
Rapport signal / bruit	> 90 dB

Alimentation

Consommation électrique (IA60).....	150 W
Consommation électrique (IA100).....	250 W
Consommation électrique (IA180).....	400 W

Dimensions : (L x P x H mm) 430 x 300 x 70

Poids (IA60).....	10.0 kg
Poids (IA100).....	12.0 kg
Poids (IA180).....	12.0 kg

Audio Characteristics

Power (IA-60 / 4 Ω)	2 x 60 W
Power (IA-100 / 4 Ω)	2 x 100 W
Power (IA-180 / 4 Ω)	2 x 180 W
Output Impedance	0.02 Ω / 1 kHz
Power Bandwidth (30 W / 4 Ω / -3dB).....	10 Hz - 100kHz
Input Sensitivity /Impedance :	
AN1, AN2, AN3, AN4, iPod.....	280 mV / 47 kΩ
PHONO	18 mV / 47 kΩ
Impedance / Gain Tape Output	600 Ω / -6dB
Distorsion THD (20 Hz / 20 kHz)	< 0.02 %
Signal to Noise Ratio	> 90 dB

Power Supply

Power consumption (IA60).....	150 W
Power consumption (IA100).....	250 W
Power consumption (IA180).....	400 W

Dimensions : (W x D x H mm) 430 x 300 x 70

Weight (IA60).....	10.0 kg
Weight (IA100).....	12.0 kg
Weight (IA180).....	12.0 kg

GARANTIE

Votre amplificateur est garanti 2 ans à partir de la date d'achat.

Si votre appareil nécessitait une intervention, vous devriez le ramener au revendeur auprès duquel vous aviez effectué votre achat, dans son emballage d'origine accompagné de la facture d'achat.

La garantie couvre les vices de fabrication à l'exclusion de tout autre dommage tel que :

- Un accident
- Une négligence
- Une erreur de manipulation
- Une installation non conforme au présent manuel
- Une intervention effectuée par des gens inhabilités
- Les dégâts dus au transport (Les dégâts ne seront pris en compte par le transporteur qu'à condition d'avoir émis auprès de celui-ci les réserves légales d'usage lors de la livraison.)

ATTENTION : La garantie s'annule d'office si votre appareil n'est pas expédié dans son emballage d'origine ou si le numéro de série a été effacé ou changé.

Certificat de Garantie
Warranty Certificate

Cachet du Revendeur
Dealer's Stamp

Date d'Achat
Purchase Date
