

Advance Acoustic X-i105 | AMPLI INTÉGRÉ | 890€

« Un œil vers le futur, un autre vers le passé »

POUR Etage phono, richesse des connectiques, **prestation enthousiaste**

CONTRE Le Bluetooth en option



L'Advance Acoustic X-i105 vient compléter la ligne « X » 2016, déjà forte des X-i125 et X-i75. Vendu sous la barre des 1000€, cet ampli intégré est surprenant à plus d'un titre.

Il y a l'esthétique, tout d'abord, qui n'est pas sans rappeler celle des appareils de la défunte marque Carat. Le panneau frontal est orné d'un bouton chromé, qui se tourne pour effectuer la navigation dans le menu, et se presse ensuite pour valider un choix. Le bouton est surmonté d'un petit écran rétroéclairé en bleu, sur une seule ligne, qui affiche des informations basiques : source sélectionnée, niveau du volume, balance, etc. A vrai dire, par les temps qui courent, on aurait peut-être pu espérer un écran de type dot-matrix, sur plusieurs lignes, plutôt que cet affichage numérique un rien désuet. Mais une chose est certaine : la finition de ce contrôle est excellente. Il répond au doigt et à l'œil, avec suffisamment de précision et d'amorti, si l'on peut dire, pour qu'on ne dépasse pas par accident l'option que l'on recherche. En dehors de ce bouton central, la façade ne comporte qu'une sortie casque et le commutateur de mise sous tension.

Symétrie quand tu nous tiens

A l'usage, le fameux bouton central peut être une source de confusion si l'on doit fréquemment basculer d'une source à une autre : comme naguère avec les iPods, on court le risque de perdre beaucoup de temps avant de pouvoir retourner à la sélection du volume. Mais passons : ce n'est qu'un petit grief, dont les conséquences ne sont pas trop fâcheuses.

L'arrière de l'appareil montre une connectique très riche. En plus des sept entrées lignes (ce qui est fort généreux), on découvre une entrée phono, ainsi que deux entrées USB. L'une est de type USB-A, tandis que la seconde est une USB-B compatible X-MOS asynchrone.

Cela signifie que l'on peut envoyer des fichiers en 24 bits/192 kHz vers l'ampli, et que c'est son DAC interne qui se chargera de contrôler le flux, plutôt que l'ordinateur. Une bonne chose, car les horloges des ordinateurs ne sont pas aussi précises que celles des DAC dédiés.

Surprise : un port pour un module Bluetooth optionnel est également présent. Il ne nous a pas été donné de pouvoir le tester, mais on apprécie grandement la souplesse qu'offre une telle option : de nos jours, une grande partie de notre musique est stockée dans nos téléphones, nos tablettes, ou streamée par leur intermédiaire. Il est donc très sympathique d'avoir un produit qui permet d'en profiter en direct. Dommage, toutefois, que ce module soit propriétaire et en option. Sous le capot, c'est une conception symétrique qui a été retenue, avec le transformateur surdimensionné en plein centre de l'appareil. Un bel effort dans la conception des circuits, qui garantit un chemin optimal. Parfait : il n'y a plus qu'à passer à l'écoute.

Un étage phono surprenant

Nous avons commencé par écouter un disque vinyle après avoir raccordé notre platine Pro-Ject à l'entrée adéquate. Surprise : alors que les étages phono sont souvent un pis-aller, le rendu nous a semblé particulièrement satisfaisant. La prestation profite d'une très belle aération, et se déploie avec un sens de l'espace qui dépasse très nettement celui d'un étage phono externe de base. Avec le dernier disque de The Last Shadow Puppets, un titre comme *Bad Habits* ne perd rien de son urgence, de son intensité, et le plaisir d'écoute est immédiat. On se laisse attraper par le col... et on se maudit de devoir déjà changer de face (puisque c'est le dernier titre de la face A !).

Les mêmes qualités sont audibles via l'entrée CD. Toujours une spatialisation remarquable, avec des instruments qui semblent vouloir pousser les parois de vos enceintes pour retrouver le confort du studio d'origine. Du point de vue tonal, on se trouve plutôt dans un rendu « riche », charnu, mais sans trop d'excès non plus. L'énergie est communiquée avec verve, et son sent que l'ampli possède une belle réserve de puissance. En revanche, il ne s'agit pas de l'écoute la plus analytique qui soit : c'est avant tout l'aspect « divertissant » de la musique qui est mis en avant, au détriment, peut-être, de l'analyse pure et dure. Cela pourra déplaire à certains, mais il faudrait vraiment être ronchon pour bouder son plaisir.

En USB, avec un fichier en 24 bits/96 kHz, on gagne évidemment en précision par rapport à une écoute CD, mais ce gain est imputable bien davantage au format qu'à l'ampli lui-même. Toutefois, il faut signaler que le DAC fait bien son travail, et que tous les amplis, même à ce prix, n'auraient pas permis de goûter à des textures plus riches, plus fouillées, qui justifient à elles seules le passage à la haute-résolution.

Nous aimons beaucoup le x-i105. C'est un amplificateur moderne, polyvalent, qui sourit aux technologies modernes sans faire l'impasse sur « l'héritage ». **A ce budget, voilà un sérieux challenger pour des marques établies**

FONCTIONS-CLÉS



DESIGN



BLUETOOTH (EN OPTION)

AMPLI PHONO

L'avis de WHAT HI-FI?

BILAN

VERDICT Un produit polyvalent, qui mise avant tout sur le plaisir immédiat. Il y a des rendus plus détaillés, mais le parti-pris choisi est tout autant assumé que respectable.