

Modes	Profil Couleur
User 1 à User 3	Auto
	BT.709
	BT.2020(Large) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	BT.2020(Normal) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	BT.2020 NZ7 NP5 RS2100 RS1100
	DCI
	Vidéo
	Animation NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Cinéma
	Arrêt(Large) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Arrêt(Normal) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Arrêt NZ7 NP5 RS2100 RS1100
	Custom1 à Custom4
User 4 à User 6	Auto
	BT.709
	BT.2020(Large) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	BT.2020(Normal) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	BT.2020 NZ7 NP5 RS2100 RS1100
	DCI
	Pana_PQ_HL
	Pana_PQ_BL
	Arrêt(Large) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Arrêt(Normal) NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Arrêt NZ7 NP5 RS2100 RS1100
	Custom1 à Custom4

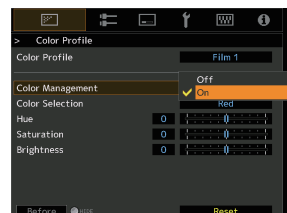
* Lorsque “Modes” est configuré sur “HDR10+”, “Profil Couleur” est fixé sur BT. 2020(Normal) **NZ9** **NZ8** **RS4100** **RS3100** / “BT.2020” **NZ7** **NP5** **RS2100** **RS1100** et la fonction de profil colorimétrique ne peut pas être utilisée.

Ajuster la couleur préférée (Réglage Couleur)

Basé sur le réglage du “Profil Couleur” sélectionné, vous pouvez ajuster chacune des couleurs suivantes en fonction de vos préférences : Rouge, Jaune, Vert, Cyan, Bleu, et Magenta.

1 Appuyez sur la touche [MENU] pour afficher le menu, puis sélectionnez “Qualité Image” → “Profil Couleur” pour afficher le menu “Profil Couleur”

2 Réglez “Réglage Couleur” à “Marche”, et appuyez sur la touche [OK]



3 Ajustez la couleur préférée

① Sélectionnez “Sélection Couleur” et appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner la couleur à ajuster

- Pour l’ajustement des couleurs, sélectionnez la couleur à partir de : “Rouge”, “Jaune”, “Vert”, “Cyan”, “Bleu”, “Magenta”.

② Ajustez la couleur sélectionnée

Élément	Plage de réglage	Description
Teinte	De -30 à 30	Ajuste la teinte (tonalité de couleur).
Saturation	De -30 à 30	Règle la saturation des couleurs (éclat). De -30 (terne) à +30 (vif)
Luminosité	De -30 à 30	Règle la luminosité. De -30 (sombre) à +30 (clair)

- Sélectionner “R.A.Z.” réinitialise tous les paramètres de réglage.
- Appuyer sur la touche [HIDE] de la télécommande vous permet de vérifier l’image avant l’ajustement. Appuyez sur la touche [HIDE] à nouveau pour revenir à l’écran de réglage.

①

②



Ajuster/Régler

4 Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter

Affichage du contenu HDR

Lorsque vous visionnez du contenu HDR, effectuer des réglages en fonction du contenu et de l'environnement de visionnage permet de lire les images avec une meilleure qualité.

Qu'est-ce que le contenu HDR ?

HDR (Plage dynamique élevée) fait référence à des images avec une grande différence de luminosité entre les zones de haute lumière et les zones d'ombre (plage dynamique). Il s'agit d'une technologie qui permet la reproduction fidèle et réaliste des couleurs originales ainsi que du scintillement et des détails d'ombres qui ne pourraient pas être exprimés par la SDR classique (Plage dynamique standard). La norme internationale pour le HDR est énoncée dans le document UIT-R (Union internationale des télécommunications - Secteur des radiocommunications) BT.2100. Des améliorations ont été apportées à de nombreux égards par rapport à la norme ITU-R BT.709, qui était la norme Full HD conventionnelle.

Le HDR peut être divisé en deux formats différents, à savoir HDR10, qui est utilisé par UHD-BD et les services de streaming vidéo, et Hybrid Log-Gamma, utilisé pour la diffusion. Par rapport à la SDR conventionnelle, le format HDR standard HDR10 offre une résolution plus élevée, une luminance plus élevée et une plus grande gradation ainsi qu'une plus grande gamme de couleurs afin de reproduire des images plus réalistes en combinaison avec la large gamme dynamique. HDR10+, qui est une extension de la norme HDR10, intègre des informations de luminosité pour chaque scène dans le contenu sous forme de métadonnées. Cela permet un mappage des tons basé sur la scène, et permet de reproduire fidèlement la vidéo HDR selon l'intention du producteur.

➔ "Fonction HDR sur cet appareil" (P. 46)

Fonction HDR sur cet appareil

Cet appareil est équipé de fonctions pour l'utilisation en toute simplicité d'images HDR de meilleure qualité.

Type de contenu

Les contenus au format HDR ne peuvent pas être affichés correctement s'il ne sont pas visualisés dans le mode image approprié. La configuration "Type de contenu" sur "Auto" sur cet appareil permet de sélectionner uniquement le "Modes" adapté au contenu. Cela permet aux utilisateurs de bénéficier des vidéos HDR optimales sans avoir à effectuer de réglages complexes.

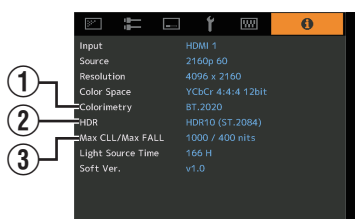
* Le mode image risque de ne pas changer automatiquement en fonction du contenu de la lecture et du lecteur utilisé.

➔ "Type de contenu" (P. 65)

Affichage d'informations sur le mastering HDR10

Les informations de mastering présentes dans le contenu peuvent être affichées lors de la lecture de contenu HDR10 tels que ceux sur Blu-ray UHD. Grâce à ces informations, vous avez la garantie que le contenu HDR est lu. De plus, en se basant sur les informations de Max CLL et Max FALL, les modifications personnalisées en fonction du contenu peuvent être effectuées en réglant la fréquence d'image.

* Les informations de mastering risquent de ne pas s'afficher en fonction du contenu de la lecture et du lecteur utilisé.



① Colorimétrie

Affiche les informations sur la gamme de couleurs des signaux d'entrée.

② HDR

Affiche les informations de gamma lorsque le paquet HDR est reçu.

③ Max CLL/Max FALL

Affiche les informations de maîtrise du contenu pendant la lecture HDR.

Max CLL : Niveau lumineux maximum de contenu

Max FALL : Niveau lumineux moyen de cadre maximum

➔ "Informations" (P. 92)

Frame Adapt HDR (Dynamic Tone Mapping)

Chaque film ou titre HDR est conçu pour une luminosité maximale qui change d'une scène à l'autre ou d'une image à l'autre. La fonction "Frame Adapt HDR" permet le réglage automatique du mappage des tons HDR en temps réel. Cette fonctionnalité ne nécessite aucune information de mastering, elle analyse chaque image de l'image HDR en temps réel pour obtenir pratiquement les mêmes informations de mastering que la version originale du réalisateur. Cette fonction fonctionne sur toutes les plates-formes HDR, des appareils de streaming aux lecteurs 4K UHD.

➔ "Réglage Frame Adapt HDR" (P. 48)

Theater Optimizer

La luminosité de l'écran du projecteur varie non seulement avec la taille de l'écran, le gain et la distance de projection, mais également avec la fréquence d'utilisation et les différents réglages. Lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR", la fonction "Theater Optimizer" analyse automatiquement l'environnement dans lequel le projecteur est utilisé et ajuste le mappage des tons pour permettre la visualisation à la luminosité appropriée en fonction des détails de l'écran saisis à l'avance. Cela vous permet de profiter d'une vidéo HDR optimisée dans votre environnement d'utilisation personnalisé.

Mappage de Teintes Automatique

La gradation varie en fonction de la vidéo, certains contenus devenant plus clairs et d'autres plus sombres. En configurant "Mappage tonal" sur "HDR(Auto)", le réglage de la gamme est effectué automatiquement de façon à obtenir la luminosité optimale en se basant sur les informations de mastérisation (Max CLL/Max FALL) comprises dans le contenu HDR10. De plus, en configurant le niveau de luminosité de base dans "MPC Niveau", vous pouvez profiter d'une qualité d'image optimale en fonction de la taille de l'écran et de l'environnement de visionnement.

* Cette fonction peut ne pas être disponible en fonction du contenu de la lecture et du lecteur utilisé.

➔ "Réglage Mappage de Teintes Automatique" (P. 51)



Fixe Mappage tonal



Mappage tonal "HDR(Auto)"



* Les photos sont uniquement fournies à titre d'illustration.

Réglage manuel du mappage des tons

En plus de la fonction "Mappage de Teintes Automatique", le réglage du mappage des tons peut également être effectué manuellement sur cet appareil.

Il est possible d'effectuer un réglage précis en fonction du contenu de la lecture et de l'environnement de visionnement en utilisant "Teinte des Images" pour déterminer la luminosité générale, "Niveau Sombre" pour ajuster la gradation des ombres, et "Niveau Lum." pour ajuster la gradation des hautes lumières.

➔ "Exécution Mappage tonal manuel" (P. 52)



Visualisation du contenu HDR10+

1 Appuyez sur le bouton [MENU] pour afficher le menu, et réglez “Type de contenu” sur “Auto” ou “HDR10+” dans le menu “Qualité Image”.

2 Saisissez le contenu HDR10+.

- Lorsque “Signal d'entrée” → “Réglage EDID HDMI” → “HDR10+” est configuré sur “Off”, la réception de HDR10+ est désactivée. Pour profiter du contenu HDR10+, configurez sur “Marche”. (“Réglage EDID HDMI”P. 77)

Réglage Frame Adapt HDR

1 Appuyez sur le bouton [MENU] pour afficher le menu, et réglez “Type de contenu” sur “Auto” ou “HDR10” dans le menu “Qualité Image”.

2 Configurez “Modes” sur “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3” dans le menu “Qualité Image”.

- Vous pouvez également configurer le réglage en appuyant sur la touche [PICTURE MODE] et en utilisant les touches ↑↓ pour sélectionner “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”. (P. 40)
- Entrez le contenu HDR10 lorsque “Modes” est configuré sur “Auto”.

3 Configurer sur “Traitement HDR” dans le menu “Qualité Image”. (“Traitement HDR”P. 71) *

4 Configurer sur “Niveau HDR” dans le menu “Qualité Image”. (“Niveau HDR”P. 72) *

* Ceci ne peut être configuré que lorsque “Modes” est configuré sur “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”.

REMARQUE

- Si vous souhaitez regarder du contenu HDR10 dans le mode image “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”, nous vous recommandons d'activer la commutation automatique sur “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3” dans “Signal d'entrée”→“Sélection automatique du mode d'image”→“HDR10”. (“Sélection automatique du mode d'image”P. 76)
- La configuration de “Theater Optimizer” sur “Marche” permet de configurer automatiquement “Niveau HDR” en fonction de la taille de l'écran et de l'état du projecteur. (“Theater Optimizer”P. 72)

Utilisation de “Theater Optimizer”

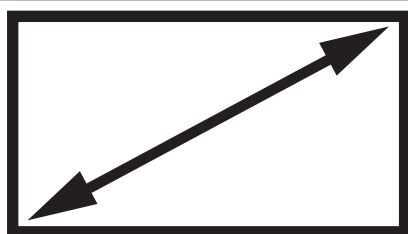
1 Appuyez sur le bouton [MENU] pour afficher le menu, puis sélectionnez “Installation” → “Réglage de l'écran” pour afficher le menu “Réglage de l'écran”.

- Vous pouvez également afficher le menu en sélectionnant “Réglage de l'écran” à partir du menu “Theater Optimizer”.

2 Sélectionnez “Taille de l'écran(Diagonale)” pour configurer la taille de l'écran utilisé.

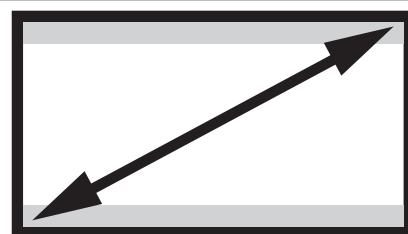
- Ceci permet de configurer la taille de l'écran pour la visualisation lors de l'utilisation de “Theater Optimizer”. Toutefois, pour projeter une image avec un rapport d'aspect autre que 2,35:1 sur un écran 2,35:1, configurez la taille de l'image projetée.

Exemple de configuration de la taille d'écran



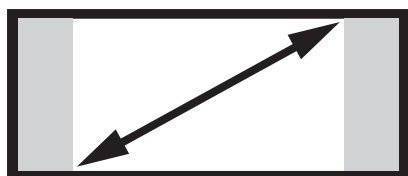
(a) Pour projeter une image 16:9 sur un écran 16:9

Configurez la taille de l'écran.



(b) Pour projeter une image 2,35:1 sur un écran 16:9

Configurez la taille de l'écran.



(c) Pour projeter une image 16:9 sur un écran 2,35:1

Configurez la taille de l'image projetée.



(d) Pour projeter une image 2,35:1 sur un écran 2,35:1

Configurez la taille de l'écran.

3 Sélectionnez “Aspect d'écran” pour configurer le rapport d'aspect de l'écran utilisé.

4 Sélectionnez “Gain de l'écran” pour configurer le gain de l'écran utilisé.

5 Configurez “Modes” sur “Frame Adapt HDR 1” ~ “Frame Adapt HDR 3” (“Régler le mode d'image”P. 40)

6 Sélectionnez “Qualité Image” → “Theater Optimizer” pour afficher le menu “Theater Optimizer”.

- Vous pouvez également afficher le menu en sélectionnant “Theater Optimizer” à partir du menu “Réglage de l'écran”.

*1 Cette option n'apparaît pas dans le menu lorsque “Type de contenu” est configuré sur “SDR”.

*2 Ceci ne peut être configuré que lorsque “Modes” est configuré sur “Frame Adapt HDR 1” ~ “Frame Adapt HDR 3”.

7 Réglez “Theater Optimizer” sur “Marche”

8 Appuyez sur “Enregistrer”.

Les détails de l'écran s'appliquent au réglage “Theater Optimizer”.

ATTENTION

Pour utiliser “Theater Optimizer”, configurez les détails de l'écran utilisé dans “Réglage de l'écran”, puis appuyez sur “Enregistrer”.

Appuyer sur “Enregistrer” dans le menu “Theater Optimizer” permet d'appliquer automatiquement les réglages “Réglage de l'écran” et l'état du projecteur dans les réglages automatiques de “Theater Optimizer”.

Si “Enregistrer” n'est pas sélectionné dans le menu “Theater Optimizer”, les réglages sont appliqués après le prochain redémarrage de l'appareil ou le changement de “Mode d'installation”.

Réglage Mappage de Teintes Automatique

- 1 Appuyez sur le bouton [MENU] pour afficher le menu, et réglez “Type de contenu” sur “Auto” ou “HDR10” dans le menu “Qualité Image”.
 - 2 Configurez “Modes” sur “HDR10” ou “User 4 sur User 6” dans le menu “Qualité Image”.
 - Vous pouvez également appuyer sur le bouton [PICTURE MODE] et utiliser les touches ↑ ↓ pour configurer un réglage. (P. 40)
 - Entrez le contenu HDR10 lorsque “Type de contenu” est configuré sur “Auto”.
 - 3 Appuyez sur “Mappage tonal” dans le menu “Qualité Image” pour afficher le menu Mappage tonal, puis configurez “Mappage tonal” sur “HDR(Auto)”. Vous pouvez aussi configurer “Mappage tonal” sur “Perso 1 sur Perso 3”, puis configurer “Réglage de Base” sur “HDR(Auto)”.
 - 4 Configurer sur “MPC Niveau” dans le menu “Qualité Image”. *
- * Ceci peut ne pas s’afficher en fonction des réglages. Veuillez vous reporter à “MPC Niveau”P. 73 pour plus de détails.



REMARQUE

Lorsque est “Réglage de Base” configuré sur “HDR(Auto)” lorsque “Mappage tonal” est configuré sur “HDR(Auto)” ou lorsque “Mappage tonal” configuré de “Perso 1 en Perso 3”, “Teinte des Images” “Niveau Sombre” “Niveau Lum.” peut aussi être réglé, mais les modifications ne seront pas enregistrées.

Pour régler avec précision les paramètres, configurez “Mappage tonal” sur “HDR(PQ)” et réglez manuellement.

➡ “Exécution Mappage tonal manuelle” (P. 52)

Exécution Mappage tonal manuelle

Gamma "HDR(PQ)" est la courbe PQ adoptée par HDR10. Des ajustements précis peuvent être effectués en fonction de la taille de l'écran et de l'environnement bien que les paramètres par défaut pour la visualisation avec le projecteur ont été ajustés pour autoriser un angle de vue optimal.

Réglages par défaut lors de la visualisation de contenu HDR de ce projecteur

Modes : HDR10
Mappage tonal : HDR(PQ)
Taille estimée de l'écran : 90 à 120 pouces (gain d'écran 1,0)
Estimation MaxCLL/ : MaxCLL 1000 nits, MaxFALL 400 nits
MaxFALL

Méthode d'ajustement de ton de l'image



Lorsque le ton de l'image est réglé sur "–"
(La totalité de l'écran s'assombrit.)

- La taille de l'écran est plus petite qu'estimée
- La valeur MaxFALL/MaxCLL est supérieure à la valeur estimée (P. 92)
- L'écran devient plus lumineux au cours de la durée d'affichage



Lorsque le ton de l'image est réglé sur "+"
(La totalité de l'écran devient plus lumineuse.)

- La taille de l'écran est plus grande qu'estimée
- La valeur MaxFALL/MaxCLL est inférieure à la valeur estimée (P. 92)
- L'écran devient plus sombre au cours de la durée d'affichage

Méthode de réglage de zone lumineuse/sombre



(–) Pour améliorer le contraste



(+) Pour que les informations de la zone sombre soient plus visibles



(–) Pour améliorer la gradation des zones en surbrillance



(+) Pour améliorer le contraste

 Pour les utilisateurs cherchant à obtenir une courbe gamma qui est plus fidèle à la courbe PQ originale

Cet appareil a été réglé pour afficher les images du projecteur sur l'écran de la meilleure qualité possible avec le réglage par défaut sur la base de la courbe PQ d'origine. Pour ceux qui souhaitent obtenir des résultats plus fidèles à la courbe PQ d'origine, veuillez ajuster manuellement en vous référant aux valeurs ci-dessous.

Lorsque le point de découpage est de 400 nits

Teinte des Images	+5
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

Lorsque le point de découpage est de 1000 nits

Teinte des Images	-7
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

Lorsque le point de découpage est de 2000 nits

Teinte des Images	-9
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

Lorsque le point de découpage est de 4000 nits

Teinte des Images	-13
Niveau Sombre	0
Niveau Lum.	+7

* Ce produit est conçu pour l'usage domestique et nous ne fournissons aucune garantie pour un usage commercial tel que pour du travail de mastering.

Collaboration avec Panasonic UHD BD Player DP-UB9000

La sélection de l'un des deux profils de couleurs de projecteur spéciaux parmi les Type d'affichage HDR de la DP-UB9000 améliore la dimensionnalité et la précision des gradations en mappant la vidéo HDR en fonction des caractéristiques d'affichage du projecteur JVC.

Étape 1 :

Utilisation de Panasonic DP-UB9000 : Sélectionnez "Projecteur à luminance élevée" ou "Projecteur à luminance basique" à partir du Type d'affichage HDR Paramètre.

Étape 2 :

Utilisation de Panasonic DP-UB9000 : Régler Optimiseur HDR sur "ON" à partir du menu OSD.

Étape 3 :

Utilisation du projecteur JVC : Effectuer le réglage "Modes" suivant.

1 Réglez "Modes" sur "Pana_PQ" (P. 40)

2 Réglez "Profil Couleur" (P. 42) manuellement en se basant sur le tableau suivant

Projecteur Profil Couleur	DP-UB9000 Type d'affichage HDR	Effets sur l'image vidéo
Pana_PQ_HL	Projecteur à luminance élevée	Donne la priorité à la plus haute luminosité de l'image avec de bonnes couleurs.
Pana_PQ_BL	Projecteur à luminance basique	Donne la priorité à la meilleure reproduction des couleurs avec une luminosité légèrement réduite.

* Les paramètres gamma pour HDR sont inclus dans le profil couleur. Veuillez configurer le projecteur conformément aux instructions ci-dessus.

3 Configurez "Temp. Couleur" sur "6500K" (P. 68) et "Mappage tonal" sur "Pana_PQ" (P. 55)

REMARQUE

- Pour regarder du contenu HDR10 en mode image "Pana_PQ" préconfiguré, il est recommandé de configurer "Signal d'entrée" → "Sélection automatique du mode d'image" → "HDR10" sur "Pana_PQ". ("Sélection automatique du mode d'image" P. 76)

Affiner la qualité d'image

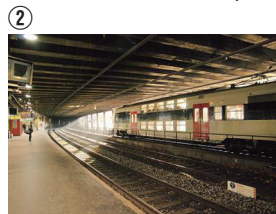
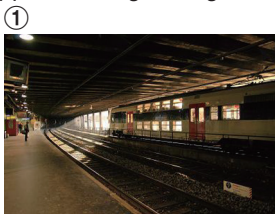
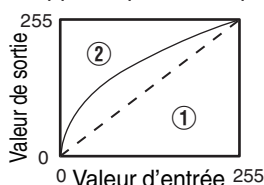
Régler la valeur de sortie de l'image projetée (Gamma/Mappage tonal)

Vous pouvez ajuster la valeur de sortie de l'image projetée par rapport à l'entrée du signal vidéo.

* Cette fonction n'est pas disponible lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3"/"HDR10+"/"FILMMAKER MODE".

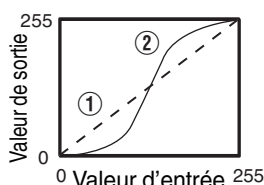
Exemple d'ajustement gamma

L'image globale apparaît plus claire par rapport à l'image d'origine, ce qui rend les zones sombres plus visibles.

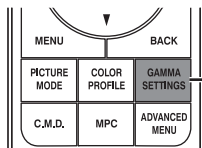


Les photos sont uniquement fournies à titre d'illustration.

Augmente le contraste par rapport à l'image d'origine, ce qui donne une plus grande sensation de profondeur.



Les photos sont uniquement fournies à titre d'illustration.



1 Appuyez sur le bouton [GAMMA SETTINGS] pour afficher le menu Gamma/Mappage tonal

2 Sélectionnez le "Gamma/Mappage tonal" pour configurer

- Vous pouvez également effectuer le réglage en appuyant sur le bouton [MENU] pour afficher le menu puis en sélectionnant "Qualité Image" → "Gamma/Mappage tonal".
- Les paramètres "Gamma/Mappage tonal" sélectionnables varient selon "Modes".

“Réglages Gamma/Mappage tonal”

Gamma/Mappage tonal		Description
Lorsque “Profil Couleur” est réglé sur “Film 1” NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Film 1	L'image est proche des caractéristiques des films Eastman Kodak Company.
	Film 2	Met davantage l'accent sur la gradation par rapport au réglage “Film 1”.
Lorsque “Profil Couleur” est réglé sur “Film 2” NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Film 1	Met davantage l'accent sur le contraste comparé au réglage “Film 2”.
	Film 2	L'image est proche des caractéristiques des films FUJIFILM Corporation.
2.2		Le gamma est réglé sur “2.2”, “2.4” et “2.6” respectivement.
2.4		
2.6		
Cinéma 1		Met l'accent sur la gradation.
Cinéma 2		Met l'accent sur le contraste.
HDR(Auto)		Corrige automatiquement “Teinte des Images” “Niveau Sombre” “Niveau Lum.” de Max CLL/Max FALL avec “HDR(PQ)” comme base.
HDR(PQ)		Convient pour la visualisation de contenu HDR tel que UHD BD (HDR10).
HDR(HLG)		Convient pour la visualisation de contenu HDR telle que la diffusion HDR.
Pana_PQ		Mappage tonal utilisé exclusivement pour les lecteurs Panasonic UHDBD. Pour plus d'informations sur l'utilisation de cette option, veuillez vous reporter à P. 54.
Perso 1 à Perso 3		Permet un réglage gamma fin selon vos préférences.

Liste des “Gamma/Mappage tonal” sélectionnables selon “Modes”

Modes	Gamma/Mappage tonal
Film NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Film 1
	Film 2
	Perso 1 à Perso 3
Cinéma Naturel User 1 à User 3	2.2
	2.4
	2.6
	Cinéma 1
	Cinéma 2
	Perso 1 à Perso 3
HDR10	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	Perso 1 à Perso 3
Pana_PQ	Pana_PQ
HLG	HDR(HLG)
	Perso 1 à Perso 3
User 4 à User 6	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Perso 1 à Perso 3

* Les fonctions “Gamma/Mappage tonal” ne sont pas disponibles lorsque “Modes” est configuré sur “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”/“HDR10+”/“FILMMAKER MODE”

Réglage fin de Gamma/Mappage tonal dans les réglages préférés

Vous pouvez effectuer des réglages précis sur la base du paramètre de réglage de gamma sélectionné.

1 Appuyez sur le bouton [GAMMA SETTINGS] pour afficher le menu Gamma/Mappage tonal

- Vous pouvez également effectuer des réglages à partir de “Qualité Image” → Gamma/Mappage tonal dans le menu.

2 Ajustez au réglage préféré

- Sélectionner la couleur à régler depuis “Sélection Couleur” et ajuster le “Teinte des Images”, “Niveau Sombre” et “Niveau Lum.”.

Élément d’ajustement et son réglage

Élément	Description	Réglage
Sélection Couleur	Pour la sélection de la couleur pour l’ajustement de “Teinte des Images”, “Niveau Sombre” et “Niveau Lum.”.	Blanc / Rouge / Vert / Bleu
Teinte des Images	Ajuste automatiquement la luminosité globale pour un résultat bien équilibré sans compromettre la gradation de l’image.	-16 (assombrit l’image pour un effet sous-exposé) à +16 (éclaircit l’image pour un effet surexposé)
Niveau Sombre	Ajuste les zones sombres de l’image d’entrée. • Pour cela, utilisez les touches ◀▶ pour déplacer le curseur.	-7 (assombrit les ombres) à +7 (éclaircit les ombres)
Niveau Lum.	Ajuste les zones claires de l’image d’entrée. • Pour cela, utilisez les touches ◀▶ pour déplacer le curseur.	-7 (assombrit les surbrillances) à +7 (éclaircit les surbrillances)

Sélection de la Valeur de Correction de base (Valeur Initiale) pour l'ajustement

- Sélectionner l'un des réglages "Perso 1" à "Perso 3" dans "Gamma" vous permet de sélectionner la "Réglage de Base".
- Sélectionnez le socle "Réglage de Base" pour effectuer ce réglage en employant les touches ◀ ▶.
- Les valeurs de corrections sélectionnables varient en fonction du "Modes". (Se reporter au tableau ci-dessous).

Liste des "Réglage de Base" sélectionnable selon le "Modes"

Modes	Réglage de Base
Film NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Film 1
	Film 2
	Import
Cinéma Naturel User 1 à User 3	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
	2.6
	Cinéma 1
	Cinéma 2
	Import

Modes	Réglage de Base
HDR10	HDR(PQ)
	Import
HLG	HDR(HLG)
	Import
User 4 à User 6	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Import

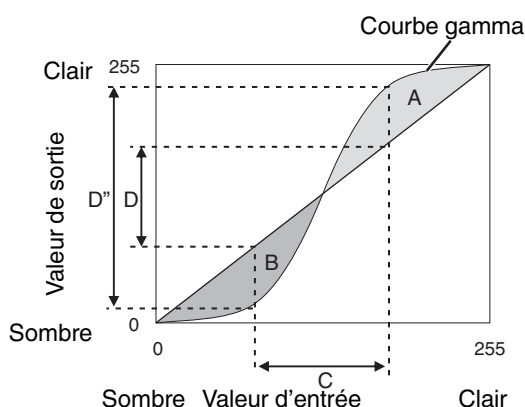
* La valeur de correction ne peut pas être configurée lorsque "Modes" est configuré sur "Pana_PQ".

Lorsque "Réglage de Base" est réglé sur "Import"

- En sélectionnant "Import" pour "Réglage de Base", les données gamma créée en externe peuvent être sélectionnées en tant que valeur de base pour l'ajustement.
- Le réglage d'usine pour "Import" est "2.2".
- Vous pouvez utiliser un logiciel d'étalonnage pour personnaliser l'ajustement des données gamma et importer les données gamma créées.

Veuillez vérifier auprès de votre revendeur agréé pour les détails.

Ajustement gamma



- Lorsque la courbe gamma est une ligne droite : La luminosité et le contraste de l'entrée vidéo seront les mêmes que ceux de la sortie vidéo.
- Zone pour laquelle la courbe gamma est au-dessus de la ligne droite (A) : L'entrée vidéo apparaît plus claire que la sortie.
- Zone pour laquelle la courbe gamma est au-dessous de la ligne droite (B) : La sortie vidéo apparaît plus sombre que l'entrée.
- Zone pour laquelle la pente de la courbe gamma est abrupte (ton moyen) (C) : La gamme de gris de la sortie vidéo devient plus large et le contraste augmente ($D \rightarrow D'$).

Réduire la rémanence du différé et des images à mouvements rapides (Contrôle de Mouvement)

Faible Latence

Pour changer le réglage de latence basse.

Il est recommandé de régler sur "Marche" pour du contenu nécessitant un temps de latence faible tel que les jeux.

- 1 Appuyez sur la touche [MENU] pour afficher le menu et sélectionnez "Qualité Image" → "Contrôle de Mouvement" → "Faible Latence"

Réglage	Description
Arrêt	N'effectue pas le réglage latence basse.
Marche	Effectue le réglage de latence basse.

* "Faible Latence" ne peut pas être configuré lorsque "Modes" est configuré sur "HDR10+"/"Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".

* "Faible Latence" ne peut pas être configuré lorsque "Type de contenu" est configuré sur "HDR10" et "Modes" est configuré sur "FILMMAKER MODE".

* "Faible Latence" ne peut pas être configuré lorsque "CTRL Dynamique" est configuré sur un réglage autre que "Arrêt".

NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100

* "Faible Latence" ne peut pas être configuré lorsque "Ouverture" est configuré sur un réglage autre que "Manuel".

NP5 RS1100

* "Clear Motion Drive" ne peut pas être réglé lorsque "Faible Latence" est réglé sur "Marche".

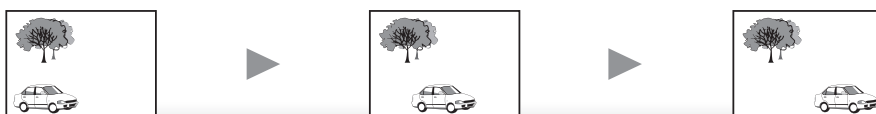
* Même lorsque "Faible Latence" est réglé sur "Marche", la valeur de retard ne sera pas zéro.

Clear Motion Drive (C.M.D.)

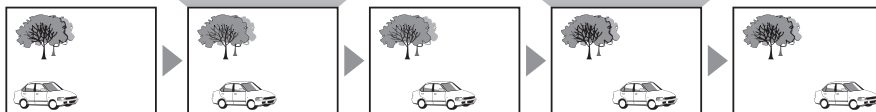
L'interpolation optimale en fonction du contenu est rendue possible avec la nouvelle technique d'interpolation d'image haute définition.

Pour certaines scènes, l'interpolation peut provoquer des distorsions dans l'image. Dans ce cas, réglez sur "Arrêt".

■ Image d'origine

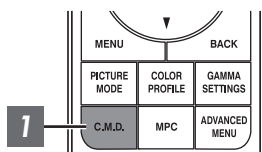


■ Interpolation activée



Création d'images intermédiaires

Création d'images intermédiaires



1 Appuyez sur la touche [C.M.D.], utilisez les touches [▲▼] pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur [OK]

- Vous pouvez également effectuer le réglage en appuyant sur la touche [MENU] pour afficher le menu puis en sélectionnant "Qualité Image" → "Contrôle de Mouvement" → "Clear Motion Drive".

Réglage	Description
Arrêt	L'interpolation n'est pas effectuée.
Bas	Adoucit la qualité d'image.
Haut	La qualité d'image devient plus douce que dans le cas du réglage "Bas".
NTSC/24p	Images vidéo 60i/60p telles que celles provenant d'émissions TV ou de DVD. Convient pour les sources d'images 24 trames d'origine. • Ne fonctionne pas pour les images vidéo 24p.

* C.M.D. est l'abréviation de Clear Motion Drive.

* Cet élément ne peut pas être réglé lorsque "Faible Latence" est réglé sur "Marche".

* Cet élément ne peut pas être réglé lorsque "Modes" est réglé sur "FILMMAKER MODE".

* Cet élément ne peut pas être configuré lorsque le signal d'entrée est 100 Hz/120 Hz.

Amélioration Mvt

Une qualité d'image optimale avec réduction du flou de l'image est rendue possible en améliorant la réactivité de l'appareil à cristaux liquides.

Si le contour de l'image ne paraît pas naturel, réglez cet élément sur "Arrêt".

1 Appuyez sur la touche [MENU] pour afficher le menu et sélectionnez "Qualité Image" → "Contrôle de Mouvement" → "Amélioration Mvt"

Réglage	Description
Arrêt	N'effectue pas de correction.
Bas	Réduit le flou de l'image.
Haut	Réduit encore plus le flou de l'image que "Bas".

Réglages et paramètres dans le menu

Appuyer sur le bouton [MENU] affiche le menu.

Appuyez sur les touches [▲▼◀▶] pour sélectionner un élément, appuyez ensuite sur le bouton [OK] pour confirmer la sélection.

Liste des éléments de menu

Qualité Image

►Type de contenu	P. 65
►Modes	P. 40
►Plus de réglages	P. 65
↳ Puissance LD NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100	P. 65
↳ Puissance Lampe NP5 RS1100	P. 65
↳ CTRL Dynamique NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100	P. 66
↳ Ouverture	P. 66
↳ Contraste	P. 67
↳ Luminosité	P. 67
↳ Couleur	P. 67
↳ Teinte	P. 67
↳ Editer le Nom d'utilisateur	P. 67
►Profil Couleur	P. 42
↳ Réglage Couleur	P. 45
↳ Sélection Couleur	P. 68
↳ Teinte	P. 68
↳ Saturation	P. 68
↳ Luminosité	P. 68
►Temp. Couleur	P. 68
↳ Réglage de Base	P. 70
↳ Gain Rouge / Gain Vert / Gain Bleu	P. 70
↳ Offset Rouge / Offset Vert / Offset Bleu	P. 70
►Traitement HDR	P. 71
►Gamma/Mappage tonal	P. 55
↳ Réglage de Base	P. 71
↳ Teinte des Images	P. 58
↳ Niveau Sombre / Niveau Lum.	P. 58
►Theater Optimizer	P. 72
►Niveau HDR	P. 72
►MPC Niveau	P. 73
►MPC/e-shift NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100 , MPC Niveau NP5 RS1100	P. 74
↳ 8K e-shift NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100	P. 74
↳ Mode Graphique	P. 74
↳ Netteté Accentuée	P. 74
↳ NR	P. 74
↳ BNR	P. 74
↳ MNR	P. 74
►Contrôle de Mouvement	P. 60
↳ Faible Latence	P. 60
↳ Clear Motion Drive	P. 61
↳ Amélioration Mvt	P. 61

Signal d'entrée

► Niveau d'entrée	P. 75
► Espace Couleur	P. 75
► Paramétrage 3D	P. 38
► Sélection automatique du mode d'image	P. 76
↳ SDR(2D)/ SDR(3D)	P. 76
↳ HDR10	P. 76
↳ HLG	P. 76
► Réglage EDID HDMI	P. 77
↳ Mode	P. 77
↳ DSC	P. 77
↳ HDR10+	P. 77
► FILMMAKER MODE	P. 77

Installation

► Mode d'installation	P. 78
↳ Mode Sélection	P. 78
↳ Modifier Nom	P. 78
↳ Mode Copie	P. 78
► Contrôle Objectif	P. 36
↳ Mise au Point / Zoom / Décalage	P. 79
↳ Mire de Test	P. 79
↳ Verrouillage	P. 79
↳ Centrage écran	P. 79
► Décalage Pixels	P. 80
↳ Régler	P. 80
↳ Ajuster la Zone	P. 80
↳ Ajuster la Couleur	P. 80
↳ Ajuster Mire	P. 80
↳ Ajuster la Couleur de la Mire	P. 80
↳ Réglage (Pixels)	P. 80
↳ Réglage (Fin)	P. 80
↳ R.A.Z.	P. 80
► Masque	P. 84
↳ "Haut" / "Bas" / "Gauche" / "Droite"	P. 84
► Anamorphique	P. 84
► Réglage de l'écran	P. 85
↳ Type Ecran	P. 85
↳ Écran N°	P. 85
↳ Taille de l'écran	P. 85
↳ Aspect d'écran	P. 85
↳ Gain de l'écran	P. 85
► Type d'installation	P. 86
► Trapèze	P. 86
► Format	P. 37

Affichage

►Couleur Fond	P. 86
►Position Menus	P. 86
►Affichage Signal	P. 86
►Logo	P. 87
►Langue	P. 87

Fonction

►Trigger	P. 87
►Arrêt Auto	P. 87
►ECO Mode	P. 87
►Réseau	P. 88
↳ Mot de passe réseau	P. 88
►Code Télécommande	P. 89
►Haute Altitude	P. 90
►Masquer Mode NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100	P. 90
►Paramètres de sauvegarde	P. 90
↳ Paramètres d'exportation	P. 90
↳ Paramètres d'importation	P. 90
►RAZ Cpteur Lampe NP5 RS1100	P. 91
►RAZ Usine	P. 91
►Mise à Jour du Logiciel	P. 91
►Licence	P. 91

Informations

►Informations	P. 92
---------------------	-------



Qualité Image

Type de contenu

Change les modes image disponibles en fonction du type de contenu à afficher.

- ➔ "Régler le mode d'image" (P. 40)

Modes

Vous pouvez régler la qualité d'image en fonction du type d'image vidéo que vous visionnez.

- ➔ "Régler le mode d'image" (P. 40)

Plus de réglages

Modifie le réglage "Modes" préconfiguré.

Puissance LD **NZ9** **NZ8** **NZ7** **RS4100** **RS3100** **RS2100**

Contrôle la luminosité de la source lumineuse en contrôlant le courant LD.

- Plage de réglage : De 0 à 100

Puissance Lampe **NP5** **RS1100**

Change la luminosité de la lampe.

Réglage	Description
Bas	Luminosité (faible)
Haut	Luminosité (haute)

- Le réglage d'usine varie selon le "Modes".
- L'utilisation continue sur le réglage "Haut" peut avoir pour effet d'affaiblir la lampe plus vite.

CTRL Dynamique **NZ9** **NZ8** **NZ7** **RS4100** **RS3100** **RS2100**

Vous permet d'étendre la plage dynamique d'une expression vidéo par le contrôle de la luminosité de la lampe en fonction de l'analyse de l'image.

➡ "Réduire la rémanence du différé et des images à mouvements rapides (Contrôle de Mouvement)" (P. 60)

Réglage	Description
Arrêt	Ne contrôle pas.
Mode1	Vous permet d'étendre la plage dynamique d'une expression vidéo. Avec un contrôle plus faible que "Mode2", le changement est doux.
Mode2	Vous permet d'étendre la plage dynamique d'une expression vidéo. Avec un contrôle plus puissant que "Mode1", elle change clairement en fonction de la scène.
Mode3	Vous permet d'étendre la plage dynamique d'une expression vidéo. L'image vidéo est plus proche de la sensation de luminosité des yeux sans perte de luminosité.

* Cet élément n'est pas disponible lorsque "Faible Latence" est réglé sur "Marche".

Ouverture **NZ9** **NZ8** **NZ7** **RS4100** **RS3100** **RS2100**

Pour changer la luminosité à travers le contrôle de l'ouverture.

- Plage de réglage : de -15 (ferme) à 0 (ouvre)

Ouverture **NP5** **RS1100**

L'ouverture est contrôlée de façon dynamique en fonction des informations d'image en analysant l'état de l'image vidéo en temps réel.

Réglage	Description
Auto 1	Met l'accent sur la gradation.
Auto 2	Le contraste de l'image est amélioré.
Manuel	N'effectue pas de contrôle dynamique. Sélectionnez ce réglage pour effectuer le réglage manuellement.

- *1 Le réglage manuel est désactivé dans les réglages "Auto 1" et "Auto 2". Pour effectuer le réglage manuellement, sélectionnez "Manuel".
- *2 Lorsque le réglage est modifié sur Auto après avoir effectué le réglage manuel, la valeur réglée manuellement sera utilisée en tant que valeur d'ouverture pour le mode Auto.
- *3 Lorsque "Faible Latence" est réglé sur "Marche", le réglage est établi sur "Manuel".

Contraste

Pour régler la différence de luminosité afin de produire une image contrastée.

- Plage de réglage : de -50 (peu de différence de luminosité) à +50 (grande différence de luminosité)

Luminosité

Pour régler la luminosité de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (plus sombre) à +50 (plus lumineux)

Couleur

Pour régler la saturation de la couleur de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (plus clair) à +50 (plus profond)

Teinte

Pour régler la teinte de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (rougeâtre) à +50 (verdâtre)

Editer le Nom d'utilisateur

Vous pouvez éditer les noms de "User 1" à "User 6" dans le mode image.

- Les caractères utilisables comprennent des caractères alphabétiques (majuscules ou minuscules), des caractères numériques, des symboles et des caractères d'espacement (espace). (Cependant, le caractère d'espacement (espace) ne peut pas être utilisé pour le premier caractère et le dernier caractère.)
- Ne saisissez pas plus de 10 caractères.



Profil Couleur

Configure les "Profil Couleur" (informations sur l'espace couleur) en fonction du "Modes" préconfiguré. Il est également utilisé pour affiner les réglages "Profil Couleur" préconfigurés.

- ➔ "Régler le profil couleur" (P. 42)
- Les réglages "Profil Couleur" disponibles varient selon "Modes".

Réglage Couleur, Sélection Couleur, Teinte, Saturation, Luminosité

Chacune des couleurs est réglable en fonction des préférences de l'utilisateur.

- ➔ "Ajuster la couleur préférée (Réglage Couleur)" (P. 45)

Temp. Couleur

Configure "Temp. Couleur" selon le "Modes" préconfiguré. Il est également utilisé pour affiner les réglages "Temp. Couleur" préconfigurés.

- Les réglages "Temp. Couleur" disponibles pour la configuration varient en fonction de "Modes".
- * Lorsque "Profil Couleur" est configuré sur "Arrêt(Large)/Arrêt(Normal)" **NZ9** **NZ8** **RS4100** **RS3100** ou "Arrêt" **NZ7** **NP5** **RS2100** **RS1100**, le réglage est fixé sur "Forte Lum."

"Temp. Couleur"

Temp. Couleur	Description
Xénon 1 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Température de couleur reproduisant les caractéristiques de la lampe au xénon utilisée dans les cinémas. • Xénon 1 : Une couleur de source lumineuse émise par un projecteur de cinéma • Xénon 2 : Une couleur de source lumineuse émise par un projecteur utilisé pour le cinéma numérique
Xénon 2 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	
5500K	Augmenter la valeur accentue le ton de bleu de l'image vidéo, alors que diminuer la valeur accentue le ton de rouge.
6500K	
7500K	
9300K	
Forte Lum.	Température de couleur privilégiant la luminosité.
HDR10+	Température de couleur appropriée pour la lecture du contenu HDR10+.
HDR10	Température de couleur appropriée pour la lecture du contenu HDR10. Le réglage par défaut est 6500K.
HLG	Température de couleur appropriée pour la lecture du contenu HLG. Le réglage par défaut est 6500K.
Perso 1 à Perso 2	La température de couleur des images vidéo peut être réglée manuellement et peut être sauvegardée comme un des trois réglages personnalisés.

Liste des “Temp. Couleur” sélectionnable selon le “Modes”

Modes	Temp. Couleur
Film NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Xénon 1 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Xénon 2 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Perso 1 à Perso 2
Cinéma	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xénon 1 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Xénon 2 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Forte Lum.
Naturel User 1 à User 3	Perso 1 à Perso 2
	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.
HDR10+	Perso 1 à Perso 2
	HDR10+*
FILMMAKER MODE	6500K
Frame Adapt HDR 1 à Frame Adapt HDR 3 HDR10 Pana_PQ	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.
	HDR10
HLG	Perso 1 à Perso 2
	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.
	HLG
	Perso 1 à Perso 2

(Suite à la page suivante)

Modes	Temp. Couleur
User 4 à User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.
	HDR10
	HLG
	Perso 1 à Perso 2

* Lorsque "Modes" est réglé sur "HDR10+", le réglage est établi sur "HDR10+".

Réglage de Base

Configure la température de couleur en fonction des "Gain Rouge"/"Gain Vert"/"Gain Bleu"/"Offset Rouge"/"Offset Vert"/"Offset Bleu" réglés lorsque "Temp. Couleur" est configuré sur "HDR10"/"HLG"/"Perso 1"/"Perso 2".

- Les réglages "Réglage de Base" disponibles pour la configuration varient en fonction de "Modes".

Gain Rouge / Gain Vert / Gain Bleu

Règle chaque couleur dans les zones claires de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -255 (réduit le ton de rouge/vert/bleu) à 0 (aucun réglage)

Offset Rouge / Offset Vert / Offset Bleu

Règle chaque couleur dans les zones sombres de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de -50 (réduit le ton de rouge/vert/bleu) à 0 (aucun réglage) à +50 (accentue le ton de rouge/vert/bleu)

Liste des "Réglage de Base" sélectionnable selon le "Modes"

Modes	Réglage de Base
Film NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Xénon 1 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Xénon 2 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
Cinéma	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xénon 1 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Xénon 2 NZ9 NZ8 RS4100 RS3100
	Forte Lum.
Naturel Frame Adapt HDR 1 à Frame Adapt HDR 3 HDR10 Pana_PQ HLG User 1 à User 3 User 4 à User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Forte Lum.

Traitement HDR

Cette fonction permet de configurer la méthode d'analyse du contenu à l'aide de "Mappage tonal" lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".

- *1 Cet élément n'est pas disponible lorsque "Type de contenu" est réglé sur "SDR".
- *2 Lorsque "Modes" est configuré sur "HDR10+", "Traitement HDR" est fixé sur "HDR10+". "HDR10+" est utilisé uniquement lorsque le Mode Image est configuré sur "HDR10+".
- *3 Lorsque "Modes" est configuré de "HDR10"~"Pana_PQ"~"HLG"~"User 4 en User 6", "Traitement HDR" est fixé sur "Statique".

Réglage	Description
Image	Ajuste automatiquement le mappage tonal HDR après avoir analysé la luminosité maximale de chaque image.
Scène	Ajuste automatiquement le mappage tonal HDR après avoir analysé la luminosité maximale de chaque scène.
Statique	Configure en fonction des informations de mastering (MaxCLL/FALL) du contenu et n'effectue aucun ajustement dynamique.
HDR10+	Permet de régler automatiquement la luminosité de chaque scène en fonction des informations d'image HDR10+. *2

Gamma/Mappage tonal

Cet élément ajuste "Gamma/Mappage tonal" selon le "Modes" préconfiguré (valeur de sortie de la vidéo projetée par rapport à l'entrée du signal vidéo). Il est également utilisé pour ajuster le réglage "Gamma/Mappage tonal" préconfiguré.

- ➔ "Régler la valeur de sortie de l'image projetée (Gamma/Mappage tonal)" (P. 55)
- Les réglages "Gamma/Mappage tonal" disponibles varient selon le "Modes".
- *1 Lorsque "Modes" est réglé sur "HDR10+", le réglage est établi sur "HDR(Auto)".
- *2 "Gamma/Mappage tonal" ne peut pas être configuré lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".

Réglage de Base

Pour régler la gamme de base pour l'ajustement de "Teinte des Images", "Niveau Sombre" et "Niveau Lum." lorsque l'un des réglages "Perso 1" à "Perso 3" est sélectionné dans Gamma/Mappage tonal.

- ➔ "Réglage fin de Gamma/Mappage tonal dans les réglages préférés" (P. 58)

Sélection Couleur

Pour la sélection de la couleur pour l'ajustement de "Teinte des Images", "Niveau Sombre" et "Niveau Lum.".

- ➔ "Réglage fin de Gamma/Mappage tonal dans les réglages préférés" (P. 58)

Teinte des Images

Ajuste automatiquement la luminosité globale pour un résultat bien équilibré sans compromettre la gradation de l'image.

- ➔ "Réglage fin de Gamma/Mappage tonal dans les réglages préférés" (P. 58)
- ➔ "Exécution Mappage tonal manuelle" (P. 52)

Niveau Sombre / Niveau Lum.

Vous pouvez ajuster la qualité d'image afin de produire un contraste marqué avec la luminosité.

- ➔ "Réglage fin de Gamma/Mappage tonal dans les réglages préférés" (P. 58)
- ➔ "Exécution Mappage tonal manuelle" (P. 52)

Theater Optimizer

Cette fonction configure automatiquement le niveau de luminosité général pendant le mappage tonal en fonction de la taille de l'écran et de l'état du projecteur.

➔ "Utilisation de "Theater Optimizer"" (P. 49)

Pour l'utiliser, configurez les détails de l'écran utilisé dans "Réglage de l'écran", puis appuyez sur "Enregistrer".

*1 Cette option n'apparaît pas dans le menu lorsque "Type de contenu" est configuré sur "SDR".

*2 Ceci ne peut être configuré que lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".

REMARQUE

En plus de l'affichage du menu "Réglage de l'écran" à l'aide de "Installation"→"Réglage de l'écran", vous pouvez également appuyer sur le bouton "Réglage de l'écran" dans le menu "Theater Optimizer" pour l'afficher.

ATTENTION

Appuyer sur "Enregistrer" dans le menu "Theater Optimizer" permet d'appliquer automatiquement les détails de l'écran et l'état du projecteur dans les réglages automatiques de "Theater Optimizer".

Si "Enregistrer" n'est pas sélectionné dans le menu "Theater Optimizer", les réglages sont appliqués après le prochain redémarrage de l'appareil ou le changement de "Mode d'installation".

Niveau HDR

Cette fonction permet de régler la luminosité globale pendant le mappage tonal. Pour configurer l'intensité de correction automatique de la fonction "Theater Optimizer" lorsque "Theater Optimizer" est configuré sur "Marche".

*1 Cette option n'apparaît pas dans le menu lorsque "Type de contenu" est configuré sur "SDR".

*2 Ceci ne peut être configuré que lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3", "FILMMAKER MODE" ou "HDR10+".

*3 Plus le niveau de nit de l'image est élevé, plus l'Niveau HDR sera faible.

Lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3", et "Theater Optimizer" est configuré sur "Arrêt", ou lorsque "Modes" est configuré sur "FILMMAKER MODE"

Réglage	Description
Auto (Normal)	Sélectionne automatiquement le mappage de ton approprié en fonction des informations de mastering (MaxCLL/FALL) du contenu.
Auto (Large)	Sélectionne automatiquement le mappage de ton approprié en fonction des informations de mastering (MaxCLL/FALL) du contenu. Une comparaison est effectuée avec "Auto (Normal)" pour passer à la direction qui devient plus lumineuse.
-2	S'affiche dans un mappage tonal avec 600 nits comme point d'écèlement.
-1	S'affiche dans un mappage tonal avec 400 nits comme point d'écèlement.
0	S'affiche dans un mappage tonal avec 300 nits comme point d'écèlement.
1	S'affiche dans un mappage tonal avec 200 nits comme point d'écèlement.
2	S'affiche dans un mappage tonal avec 150 nits comme point d'écèlement.

Lorsque "Modes" est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3", et que "Theater Optimizer" est configuré sur "Marche"

Réglage	Description
Auto (Normal)	Corrige automatiquement le niveau de luminosité globale en fonction des informations de mastering (MaxCLL/FALL) du contenu.
Auto (Large)	Corrige automatiquement le niveau de luminosité globale en fonction des informations de mastering (MaxCLL/FALL) du contenu. Une comparaison est effectuée avec "Auto (Normal)" pour passer à la direction qui devient plus lumineuse.
-2 à 2	Pour configurer le niveau de luminosité globale pendant la correction automatique. De -2 (sombre) à 2 (clair)

Lorsque “Modes” est réglé sur “HDR10+”

Réglage	Description
Haut	Affiche la carte des tons lorsque la luminosité globale est configurée au niveau élevé. Cela convient aux écrans de grande taille.
Milieu	Affiche la carte des tons lorsque la luminosité globale est configurée au niveau moyen. Cela convient aux écrans de taille moyenne.
Bas	Affiche la carte des tons lorsque la luminosité globale est configurée au niveau bas. Cela convient aux écrans de petite taille.

Pour profiter du contenu HDR10+ lorsque le Mode Image est “HDR10+”, les conditions d’installation suivantes sont recommandées.

	Niveau HDR: Haut		Niveau HDR: Milieu		Niveau HDR: Bas	
	Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)	Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)	Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (m)
NZ9 RS4100	116	3,63	99	3,31	86	2,67
NZ8 RS3100	113	3,48	97	2,98	84	2,60
NZ7 RS2100	109	3,43	93	2,92	80	2,50
NP5 RS1100	88	2,81	75	2,39	65	2,02

	Niveau HDR: Haut		Niveau HDR: Milieu		Niveau HDR: Bas	
	Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)	Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)	Taille de l'écran Diagonale (Modèle)	Distance de projection (pouces)
NZ9 RS4100	116	143	99	130	86	105
NZ8 RS3100	113	137	97	117	84	102
NZ7 RS2100	109	135	93	115	80	98
NP5 RS1100	88	111	75	94	65	80

MPC Niveau

Pour configurer la luminosité de base pendant la correction automatique lorsque Gamma/Mappage tonal est configuré sur “HDR(Auto)”.

- La fonction de correction automatique de “HDR(Auto)” est configurée sur la base d’un écran de 100 pouces avec un gain de 1,0 dans l’obscurité la plus complète.
- Ajustez-le dans le sens positif s’il n’y a pas assez de lumière dans l’environnement de visionnement, et dans le sens négatif si l’éclairage est trop lumineux.
- *1 Cette option n’apparaît pas dans le menu lorsque “Type de contenu” est configuré sur “SDR”.
- *2 Cette option n’apparaît pas dans le menu lorsque “Modes” est configuré sur “Frame Adapt HDR 1”~“Frame Adapt HDR 3”/“HDR10+”/“FILMMAKER MODE”.
- *3 Lorsque “Modes” est configuré sur “Pana_PQ”/“HLG”, “MPC Niveau” est fixé sur “0”.
- *4 Lorsque “Modes” est configuré de “HDR10”~“User 4 en User 6”, cette option est activée uniquement lorsque “Réglage de Base” est configuré sur “HDR(Auto)” avec “Mappage tonal” configuré sur “HDR(Auto)” ou “Perso 1 configuré sur Perso 3”. Dans tous les autres réglages, “MPC Niveau” est fixé sur “0”.
- Plage de réglage : De -5 à 5

Il s'agit d'une fonction permettant de régler la netteté de l'image affichée. Elle utilise un algorithme original pour créer une impression naturelle plus nette pour les zones mises au point et plus douce pour les autres zones, ce qui vous permet de profiter d'images très expressives et d'une plus grande sensation de profondeur.

- *1 "Netteté Accentuée" "NR" "BNR" "MNR" ne peut pas être configuré lorsque "Modes" est configuré sur "HDR10+".
- *2 "Mode Graphique" "Netteté Accentuée" "NR" "BNR" "MNR" ne peut pas être configuré lorsque "Modes" est configuré sur "FILMMAKER MODE".

8K e-shift NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100

Pour commuter l'affichage e-shift.

Réglage	Description
Marche	Active l'e-shift pour l'affichage en résolution 8K
Arrêt	Désactive l'e-shift et affiche en résolution 4K

Mode Graphique

Change le réglage MPC.

Il est recommandé de configurer ce point sur "Standard" tel que lors de l'affichage de contenu Blu-ray normal, sur "Haute résolution 1" tel que lors de l'affichage de contenu à résolution 8K/4K, et sur "Haute résolution 2" tel que lors de l'entrée de signaux PC.

Réglage	Description
Standard	Effectue un traitement d'amélioration adapté à l'entrée de signal avec une résolution de 2K ou inférieure
Haute résolution 1	Effectue un traitement d'amélioration adapté à l'entrée de signal avec une résolution de 8K/4K
Haute résolution 2	Effectue un traitement d'amélioration moindre que "Haute résolution 1".

Netteté Accentuée

Pour ajuster les zones à haute fréquence. Augmenter la valeur augmente la définition pour une qualité d'image plus nette.

- Plage de réglage : De 0 à 10

NR

Pour réduire le bruit de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de 0 (faible) à 10 (fort)

BNR

Pour réduire le bruit de bloc de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de 0 (faible) à 3 (fort)

MNR

Pour réduire le bruit de moustique de l'image vidéo.

- Plage de réglage : de 0 (faible) à 3 (fort)

Alternier entre les états avant et pendant le réglage

Appuyer sur la touche [HIDE] de la télécommande vous permet de basculer entre les états avant le réglage et pendant le réglage.

Contrôle de Mouvement

Pour réduire les images rémanentes qui apparaissent dans les scènes à mouvements rapides.

Faible Latence
Clear Motion Drive
Amélioration Mvt

- ➔ "Réduire la rémanence du différé et des images à mouvements rapides (Contrôle de Mouvement)" (P. 60)



Signal d'entrée

Niveau d'entrée

Pour régler la plage dynamique (gradation) de l'entrée vidéo.

Si l'image ne s'affiche pas correctement même après avoir sélectionné "Auto", sélectionnez une configuration appropriée.

- Si la plage dynamique n'est pas appropriée, les zones claires deviennent surexposées, et les zones sombres deviennent sous-exposées.

Réglage	Description
Auto	Règle automatiquement le niveau du signal d'entrée.
16-235(Vidéo)	Sélectionnez ce réglage si vous traitez des signaux vidéo (plage dynamique : 16 - 235).
0-255(PC)	Sélectionnez ce réglage si vous traitez des signaux PC (plage dynamique : 0 - 255).
16-255(S.Blanc)	Sélectionnez ce réglage lors de la saisie des signaux d'un appareil Super White-compatible (plage dynamique : 16 - 255).

Espace Couleur

Pour régler l'espace colorimétrique du signal d'entrée.

Si l'image ne s'affiche pas correctement même après avoir sélectionné "Auto", sélectionnez une configuration appropriée.

Réglage	Description
Auto	Détecte automatiquement "YCbCr444", "YCbCr422" et "RGB".
YCbCr444	Sélectionnez ce réglage lors de l'entrée des signaux vidéo YCbCr (4:4:4).
YCbCr422	Sélectionnez ce réglage lors de l'entrée des signaux vidéo YCbCr (4:2:2).
RGB	Sélectionnez ce réglage pour le traitement de signaux vidéo RGB.

Paramétrage 3D

Pour paramétrer les films 3D pour le visionnage.

- ➔ "Visionner des films 3D" (P. 38)

Sélection automatique du mode d'image

Pour configurer "Modes" lorsque le type de vidéo change automatiquement lorsque "Type de contenu" est configuré sur "Auto".

SDR(2D)/SDR(3D)

Permet de configurer "Modes" pour une commutation automatique lors de l'entrée du signal SDR (2D) ou SDR (3D).

Réglage	Description
Dernier réglage	Passe au "Modes" configuré en dernier lors de la visualisation de contenu SDR (2D) ou SDR (3D).
Naturel	Commute le "Modes" automatiquement sur "Naturel".
Cinéma	Commute le "Modes" automatiquement sur "Cinéma".
Film NZ9 NZ8 RS4100 RS3100	Commute le "Modes" automatiquement sur "Film".
User 1 à User 3	Commute le "Modes" automatiquement de "User 1" en "User 3".

HDR10

Permet de configurer le "Modes" pour une commutation automatique lors de l'entrée du signal HDR10.

Réglage	Description
Dernier réglage	Commute sur le "Modes" qui a été configuré en dernier lors de la visualisation de contenu HDR10.
Frame Adapt HDR 1 à Frame Adapt HDR 3	Commute le "Modes" automatiquement de "Frame Adapt HDR 1" en "Frame Adapt HDR 3".
HDR10	Commute le "Modes" automatiquement sur "HDR10".
Pana_PQ	Commute le "Modes" automatiquement sur "Pana_PQ".
User 4 à User 6	Commute le "Modes" automatiquement de "User 4" en "User 6".

HLG

Permet de configurer le "Modes" pour une commutation automatique lors de l'entrée du signal HLG.

Réglage	Description
Dernier réglage	Commute sur le "Modes" qui a été configuré en dernier lors de la visualisation de contenu HLG.
HLG	Commute le "Modes" automatiquement sur "HLG".
User 4 à User 6	Commute le "Modes" automatiquement de "User 4" en "User 6".

REMARQUE

- Les réglages "Sélection automatique du mode d'image" sont enregistrés séparément pour chaque borne d'entrée. Le nom de la borne d'entrée actuellement sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur droit du menu "Sélection automatique du mode d'image".
- Pour passer à la configuration des paramètres d'une borne d'entrée différente, appuyez sur la touche "INPUT" de la télécommande ou appuyez sur la touche ↑↓ sur le projecteur après avoir éteint l'écran de menu.

Réglage EDID HDMI

Mode

Pour changer le mode EDID du terminal "HDMI 1/HDMI 2". Réglé pour "A" en conditions normales. Il est possible que les images ne s'affichent pas sur certains périphériques anciens. Dans ce cas, essayez "B" ou "C".

Réglage	Description
A	Permet de configurer le mode EDID sur "A" Prend en charge jusqu'à 8K60p NZ9 NZ8 NZ7 RS4100 RS3100 RS2100 et 4K120p.
B	Permet de configurer le mode EDID sur "B" Prend en charge jusqu'à 4K60p.
C	Permet de configurer le mode EDID sur "C" Prend en charge jusqu'à 1080p60.

* EDID (Données d'identification d'affichage étendues) fait référence aux informations, telles que les résolutions prises en charge, échangées entre les appareils.

DSC

Pour configurer si la transmission DSC est autorisée. Réglé pour "Marche" en conditions normales.

Réglage	Description
Marche	Permet la transmission vidéo compressée
Arrêt	Interdit la transmission vidéo compressée

* DSC (Display Stream Compression) est l'une des technologies de transmission de compression de signal vidéo avec perte.

HDR10+

Pour configurer si la transmission HDR10+ est autorisée. Pour profiter du contenu HDR10+, configurez sur "Marche".

Réglage	Description
Marche	Permet la transmission HDR10+
Arrêt	Empêche la transmission HDR10+

REMARQUE

- Les réglages "Réglage EDID HDMI" sont enregistrés séparément pour chaque borne d'entrée. Le nom de la borne d'entrée actuellement sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur droit du menu "Réglage EDID HDMI".
- Pour passer à la configuration des paramètres d'une borne d'entrée différente, appuyez sur la touche "INPUT" de la télécommande ou appuyez sur la touche ↑↓ sur le projecteur après avoir éteint l'écran de menu.

FILMMAKER MODE

Pour configurer s'il faut commuter "Modes" automatiquement sur "FILMMAKER MODE" lorsque FILMMAKER MODE est détecté.

Réglage	Description
Auto	Commute automatiquement "Modes" sur "FILMMAKER MODE" lorsque FILMMAKER MODE est détecté.
Manuel	Ne commute pas automatiquement "Modes" sur "FILMMAKER MODE" lorsque FILMMAKER MODE est détecté.

REMARQUE

- Affiche un message demandant s'il faut commuter "Modes" automatiquement lorsque FILMMAKER MODE est détecté pour la première fois. Si "Non" est sélectionné, "FILMMAKER MODE" sera configuré sur "Manuel". Pour activer la commutation automatique, configurez "FILMMAKER MODE" sur "Auto".



Installation

Mode d'installation

Traite collectivement les valeurs de réglage de “Contrôle Objectif”, “Décalage Pixels”, “Masque”, “Anamorphique”, “Réglage de l'écran”, “Type d'installation”, “Trapèze” et “Format”.

* La position de l'objectif peut être déplacée légèrement par rapport à la position que vous avez enregistrée.

Mode Sélection

Pour sélectionner le groupe pour sauvegarder et récupérer les valeurs de réglage.

• Valeurs de réglage : Mode 1 à Mode 10

* Le nom de la valeur de réglage peut être modifié à l'aide de “Modifier Nom”.

Modifier Nom

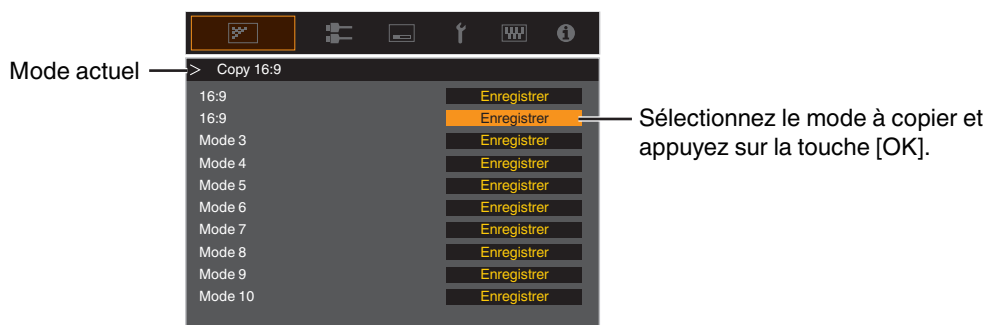
Pour éditer le nom du mode d'installation.

- Les caractères utilisables comprennent des caractères alphabétiques (majuscules ou minuscules), des caractères numériques, des symboles et des caractères d'espacement (espace). (Cependant, le caractère d'espacement (espace) ne peut pas être utilisé pour le premier caractère et le dernier caractère.)
- Ne saisissez pas plus de 10 caractères.



Mode Copie

Pour copier les valeurs de réglage gérés par le Mode d'Installation actuel sur un autre mode.



Contrôle Objectif

Mise au Point / Zoom / Décalage

Pour ajuster l'objectif en fonction de la position de projection

➔ “Régler l'objectif en fonction de la position du projecteur” (P. 36)

Mire de Test

Pour définir si vous souhaitez afficher la mire d'ajustement de l'objectif.

Réglage	Description
Arrêt	Affiche les signaux externes, et n'affiche pas la mire d'ajustement de l'objectif.
Marche	Affiche la mire d'ajustement de l'objectif.

Verrouillage

Pour régler si vous voulez verrouiller ou déverrouiller l'objectif.

Régler sur “Marche” pour verrouiller l'objectif vous permet de préserver l'état de réglage de l'objectif.

Réglage	Description
Arrêt	Ne verrouille pas l'objectif.
Marche	Verrouille l'objectif pour empêcher toute opération erronée sur les ajustements. • Même en mode “Marche”, l'objectif sera dans le mode sélectionné dans “Mode d'installation”.

Centrage écran

Ramène la position de l'objectif au centre.

Décalage Pixels

Pour corriger le décalage de phase entre chaque couleur RVB en ajustant le pixel.

Régler

Pour régler la fonction d'ajustement sur Marche ou Arrêt.

Ajuster la Zone

Réglage	Description
Tout	Ajuste l'image entière.
Zone	Permet un réglage précis de chaque zone en divisant équitablement l'écran en 10 zones verticales et horizontales.

Ajuster la Couleur

Pour sélectionner la couleur à ajuster ("Rouge" ou "Bleu").

Ajuster Mire

Réglage	Description
Arrêt	Affiche les signaux externes sans afficher la mire de test pour le décalage.
Marche	Affiche la mire de test pour le décalage.

Ajuster la Couleur de la Mire

Pour régler la couleur de la mire d'ajustement affichée pendant l'ajustement sur "Blanc" ou "Jaune / Cyan".

Réglage (Pixels)

Lorsque "Ajuster la Zone" est réglé sur "Tout", l'ajustement peut être effectué en se déplaçant par unités de un pixel sur l'écran de la couleur sélectionnée dans "Ajuster la Couleur".

- ➔ "Réglage total (Pixels) Procédure opératoire" (P. 81)
- Ce réglage ne peut être effectué lorsque "Ajuster la Zone" est réglée sur "Zone".

Réglage	Description
H (Horizontal)	Plage de réglage : de -2 (déplace le rouge/bleu vers la gauche) à +2 (déplace le rouge/bleu vers la droite)
V (Vertical)	Plage de réglage : de -2 (déplace le rouge/bleu vers le bas) à +2 (déplace le rouge/bleu vers le haut)

Réglage (Fin)

Lorsque "Ajuster la Zone" est réglé sur "Tout", l'ajustement peut être effectué en se déplaçant par unités de 1/8 de pixel sur l'écran de la couleur sélectionnée dans "Ajuster la Couleur".

- ➔ "Réglage total (Fin) Procédure opératoire" (P. 82)

Lorsque "Ajuster la Zone" est réglé sur "Zone", l'écran est divisé équitablement en 10 zones verticales et horizontales, et le réglage précis de chaque zone est possible.

- ➔ "Zone Réglage Procédure opératoire" (P. 83)

Réglage	Description
H (Horizontal)	Plage de réglage : de -31 (déplace le rouge/bleu vers la gauche) à +31 (déplace le rouge/bleu vers la droite)
V (Vertical)	Plage de réglage : de -31 (déplace le rouge/bleu vers le bas) à +31 (déplace le rouge/bleu vers le haut)

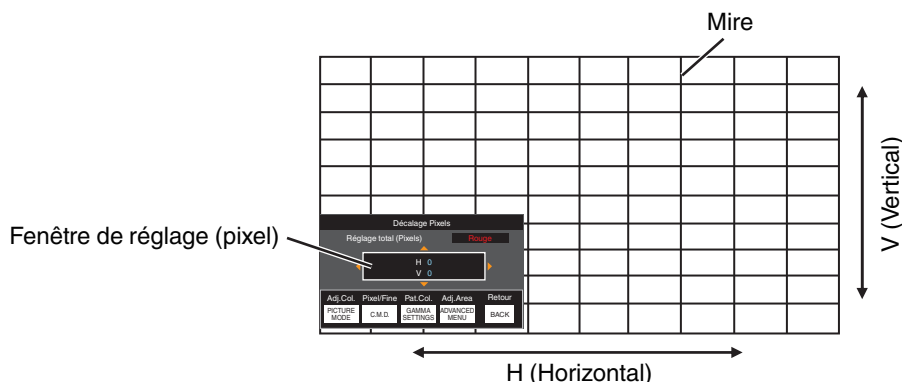
R.A.Z.

Restaure tous les paramètres d'ajustement des pixels aux valeurs d'usine.

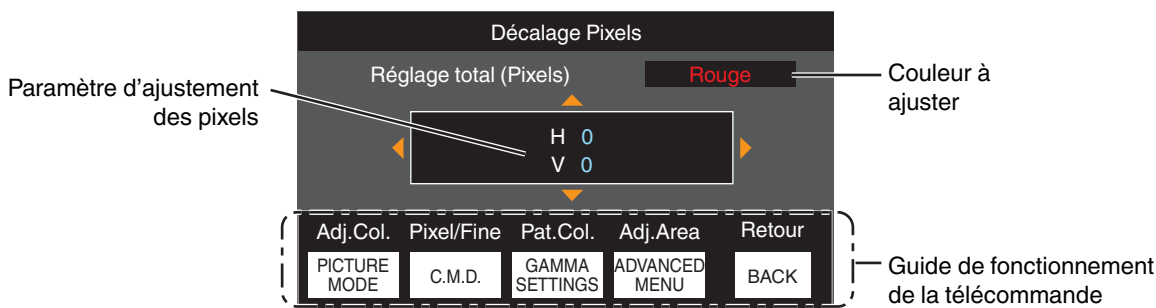
Réglage total (Pixels) Procédure opératoire

Pour effectuer des réglages généraux pour une légère aberration chromatique dans le sens horizontal/vertical des images vidéo.

- ① Réglez "Ajuster la Zone" sur "Tout"
- ② Sélectionnez "Ajuster la Couleur" et "Ajuster la Couleur de la Mire"
- ③ Sélectionnez "Réglage (Pixels)" et appuyez sur le bouton [OK]
 - Le mode de réglage est activé, et la mire d'ajustement sélectionnée et la fenêtre d'adaptation (pixel) sont affichées.



- ④ Utilisez les touches [▲▼◀▶] pour déplacer et régler les pixels horizontaux et verticaux de toute la zone
 - Le paramètre de réglage apparaît au centre de la fenêtre de réglage (Pixel).



- ⑤ Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton [BACK] deux fois pour quitter le mode de réglage

Guide de fonctionnement de la télécommande

Nom du bouton	Fonction	Description de l'opération
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	Change "Ajuster la Couleur".
[C.M.D.]	Pixel/Fine	Bascule entre "Réglage (Pixels)" et "Réglage (Fin)". • Passe à "Réglage (Pixels)" lorsque "Ajuster la Zone" est réglé sur "Zone".
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	Change "Ajuster la Couleur de la Mire".
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	Change "Ajuster la Zone". • Un curseur de zone apparaît sur la mire lorsque le réglage "Zone" est sélectionné.

Réglage total (Fin) Procédure opératoire

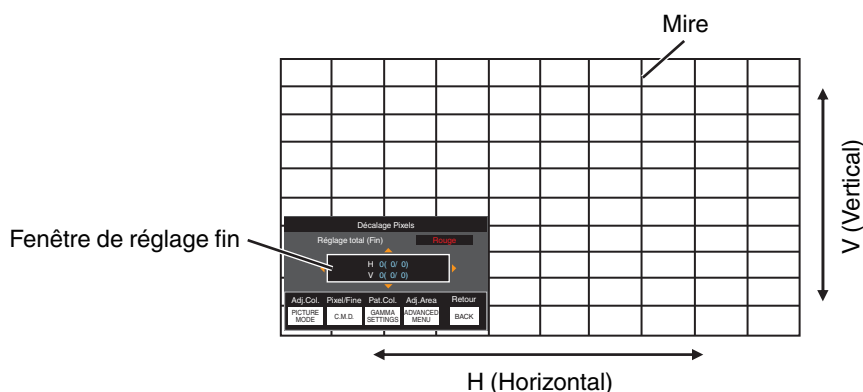
Pour effectuer des réglages généraux sur le décalage de la totalité de l'écran à l'aide de "Réglage (Pixels)", et en effectuant ensuite des réglages précis.

① Réglez "Ajuster la Zone" sur "Tout"

② Sélectionnez "Ajuster la Couleur" et "Ajuster la Couleur de la Mire"

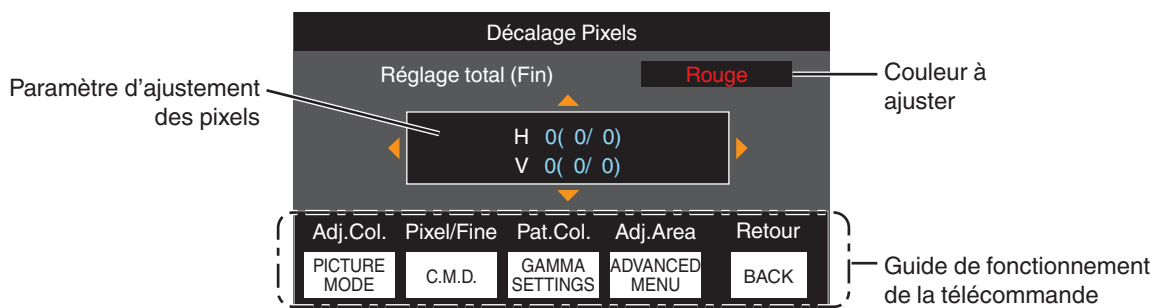
③ Sélectionnez Réglage (Fin) et appuyez sur le bouton [OK]

- Le mode de réglage est activé, et la mire d'ajustement sélectionnée et la fenêtre de la précision sont affichées.
- La plage d'ajustement peut être plus petite en fonction des pixels étant ajustés sur la totalité de l'écran.



④ Utilisez les touches [▲▼◀▶] pour déplacer et régler les pixels horizontaux et verticaux de toute la zone

- Le paramètre de réglage apparaît au centre de la fenêtre réglage fin.



Paramètre de réglage



Indique la valeur de décalage maximale et minimale de la totalité de l'écran.(Max. / Min.)

⑤ Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton [BACK] deux fois pour quitter le mode de réglage

REMARQUE

- Si le décalage maximal de l'ensemble de l'écran de H (sens horizontal) et de V (sens vertical) sont tous deux de "31", vous ne pouvez pas sélectionner une valeur plus grande que le réglage affiché même si le paramètre de réglage est plus petit que la valeur maximale.
- Si le décalage minimal de l'ensemble de l'écran est de "-31", vous ne pouvez pas sélectionner une valeur plus petite que le réglage affiché même si le paramètre de réglage est plus grand que la valeur minimale.

Zone Réglage Procédure opératoire

Pour régler précisément les décalages sur une partie de l'écran après avoir réglé le décalage de l'ensemble de l'écran au moyen de "Réglage (Pixels)" et de "Réglage (Fin)".

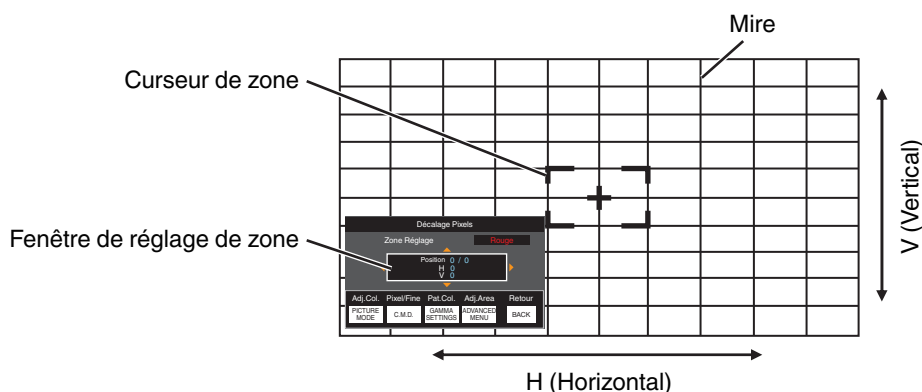
- Pour les réglages partiels, l'écran peut être divisé verticalement et horizontalement en 10 sections.

① Réglez "Ajuster la Zone" sur "Zone"

② Sélectionnez "Ajuster la Couleur" et "Ajuster la Couleur de la Mire"

③ Sélectionnez Réglage (Fin) et appuyez sur le bouton [OK]

- Le mode de réglage est activé, et la mire d'ajustement sélectionnée et la fenêtre de réglage de zone sont affichées.
- La plage d'ajustement peut être plus petite en fonction des pixels étant ajustés sur la totalité de l'écran.

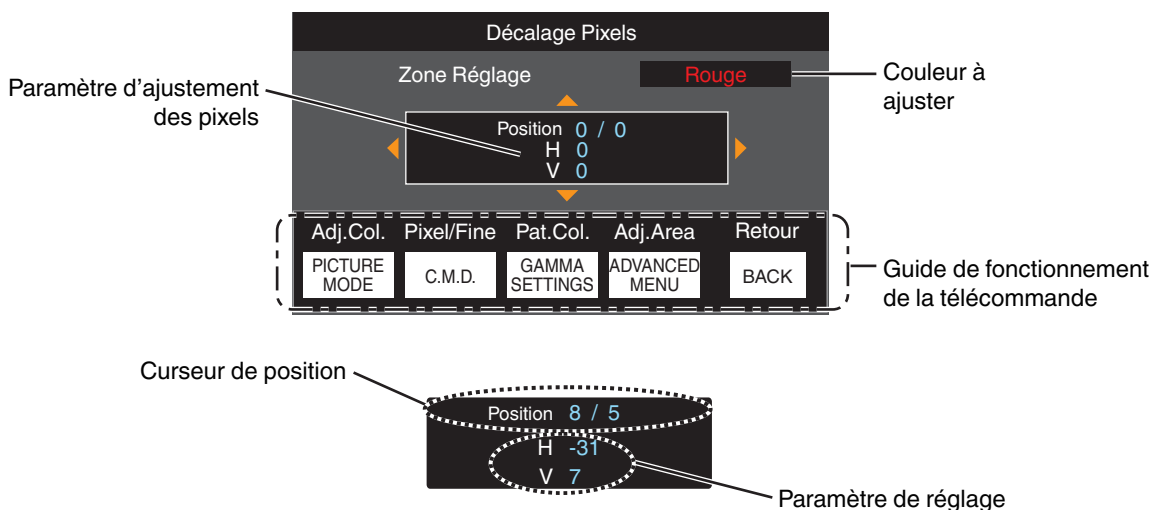


④ Appuyez sur les touches [▲▼◀▶] pour déplacer le curseur vers le point à ajuster

⑤ Appuyez sur le bouton [OK] pour passer au mode de réglage

⑥ Utilisez les touches [▲▼◀▶] pour déplacer et régler les pixels horizontaux et verticaux de toute la zone

- Le paramètre de réglage apparaît au centre de la fenêtre de réglage de zone.



⑦ Une fois le réglage terminé, appuyez sur le bouton [BACK] deux fois pour quitter le mode de réglage

Masque

Pour cacher la zone périphérique de l'image au moyen d'un masque (bande noire).

Réglage	Description
Arrêt	Non masquée.
Marche	Masque les plages spécifiées dans "Haut", "Bas", "Gauche" et "Droite" par masquage (avec des bandes noire).

■ Arrêt



■ Marche



Masque : bande noire sur toute la périphérie

“Haut” / “Bas” / “Gauche” / “Droite”

Pour spécifier les plages à cacher par masquage (avec des bandes noires).

- Plage de réglage : De 0 à 220

Anamorphique

Configurez ce paramètre lorsqu'un objectif anamorphoseur est utilisé.

Réglage	Description
Arrêt	Projette l'image 2,35:1 sans aucun changement.
A	Projette l'image 2,35:1 en l'étirant seulement dans le sens vertical en utilisant une largeur de 3840 pixels.
B	Projette l'image 16:9 en la compressant dans le sens horizontal seulement.
C	Ce mode est utilisé exclusivement pour l'objectif DCR de Panamorph. Projette l'image en étirant les images vidéo 2,35:1 dans le sens vertical et en les agrandissant dans le sens horizontal jusqu'à la largeur de panneau maximale de 4 096 pixels. Ceci est configuré sur "A" en mode 3D.
D	C'est un mode utilisé exclusivement pour l'objectif DCR de Panamorph. Projette l'image 16:9 en la comprimant uniquement dans le sens horizontal.

Réglage de l'écran

Type Ecran

Corrige la température de couleur en fonction des propriétés de l'écran à utiliser.

La sélection du mode de correction optimal permet d'effectuer des corrections pour reproduire des images naturelles avec des couleurs équilibrées.

- Cette fonction n'est pas disponible lorsque "Profil Couleur" est configuré sur "Arrêt(Large)" "Arrêt(Normal)" **NZ9** **NZ8** **RS4100** **RS3100** ou "Arrêt" **NZ7** **NP5** **RS2100** **RS1100**.

Réglage	Description
Arrêt	N'effectue pas de correction
Marche	Corrige la température de couleur en fonction des propriétés de l'écran configuré dans "Écran N°".

Écran N°

Pour configurer le mode de correction en fonction de l'écran à utiliser.

- Cet élément ne peut pas être réglé lorsque "Type Ecran" est réglé sur "Arrêt".
- Pour des informations sur l'écran et le mode de correction correspondant, veuillez consulter notre site Internet.

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

REMARQUE

- Vous pouvez utiliser le capteur optique en option et le logiciel dédié d'étalonnage du projecteur pour effectuer des réglages plus précis.
Pour plus d'informations sur le logiciel dédié d'étalonnage du projecteur, veuillez consulter notre site Internet.

<http://www3.jvckenwood.com/english/download/>

Taille de l'écran(Diagonale)

Permet de configurer la taille (diagonale) de l'écran pour la visualisation lors de l'utilisation de la fonction "Theater Optimizer".

Aspect d'écran

Pour configurer le rapport d'aspect de l'écran pour la visualisation lors de l'utilisation de la fonction "Theater Optimizer".

Gain de l'écran

Permet de configurer le gain de l'écran pour la visualisation lors de l'utilisation de "Theater Optimizer".

REMARQUE

- La configuration de "Theater Optimizer" sur "Marche" permet de régler automatiquement le niveau de luminosité durant "Mappage tonal" en fonction de la taille de l'écran et de l'état du projecteur lorsque le mode image est configuré sur "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".
 - Le "Theater Optimizer" peut être affiché en sélectionnant "Theater Optimizer". (Cette option est désactivée lorsque le mode image est configuré sur un mode autre que "Frame Adapt HDR 1"~"Frame Adapt HDR 3".)
- ➔ "Utilisation de "Theater Optimizer"" (P. 49)

ATTENTION

Les réglages "Taille de l'écran" "Gain de l'écran" seront appliqués aux réglages automatiques de "Theater Optimizer" pendant le prochain redémarrage de l'appareil ou du changement de "Mode d'installation".
Pour appliquer immédiatement les réglages, appuyez sur "Set" dans le menu "Theater Optimizer".

Type d'installation

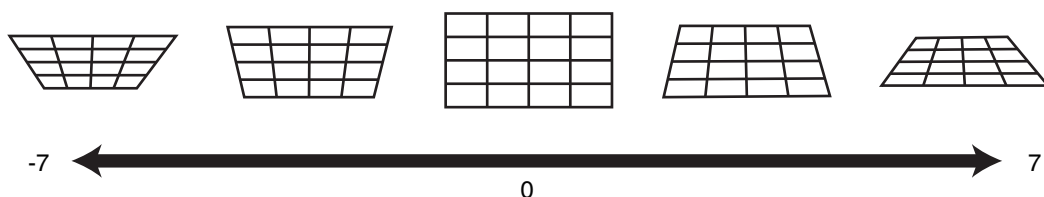
Pour régler sur "Proj. Avant", "Plafond (AV)", "Rétro Proj." ou "Plafond (AR)" en fonction du type d'installation du projecteur.

- "Proj. Avant" ou "Plafond (AV)" est réglé lorsque le projecteur est installé à l'avant par rapport à l'écran.
- "Rétro Proj." ou "Plafond (AR)" est réglé lorsque le projecteur est installé à l'arrière par rapport à l'écran.

Trapèze

Pour corriger toute distorsion trapézoïdale se produisant lorsque le projecteur est incliné par rapport à l'écran.

- Plage de réglage vertical : De -7 à 7
- * L'augmentation de la valeur change légèrement l'aspect.
- * La taille de l'image sera réduite lorsque le trapèze est réglé.



Format

La taille de l'image projetée peut être ajustée de manière optimale en fonction de la taille de l'écran d'origine (rapport).

➔ "Régler la taille de l'image (rapport de format)" (P. 37)



Affichage

Couleur Fond

Pour régler la couleur de l'arrière-plan sur "Bleu" ou "Noir" lorsqu'il n'y a pas d'entrée de signal.

Position Menus

Pour régler la position d'affichage du menu.

Affichage Signal

Pour régler l'affichage de l'information entrée sur "Marche" ou "Arrêt".

Réglage	Description
Arrêt	Ne s'affiche pas.
Marche	Affiche la borne d'entrée pendant 5 secondes lorsque l'entrée est changée.