



DALI V-16 F Subwoofer

MANUEL

VERSION 1.0 - MARS 2025



IN ADMIRATION OF MUSIC

Contenu

1.0	Introduction	3
2.0	Déballage	4
3.0	Positionnement	5
3.1	Installation encastrée	6
3.2	Pieds réglables	7
4.0	Connexions	8
4.1	Mains Power (Alimentation secteur)	8
4.2	Output to Follower (Sortie symétrique du subwoofer vers le suiveur) ..	8
4.3	Entrées symétriques	9
4.4	Entrées asymétriques	9
4.5	Prise USB-A	10
4.6	Entrée et sortie du Trigger (déclencheur)	10
5.0	Configuration	11
5.1	Structure du menu	12
5.2	Configuration de la face avant du V-16 F	13
5.3	Menu Input setup	14
5.4	Menu Cut-off LP (Passe-bas)	15
5.5	Menu Phase	16

5.6	Menu Room mode attenuation	17
5.6	Menu Room mode attenuation (suite)	18
5.7	Menu Bass ports (événements de basse)	19
5.8	Menu Cst grp delay	20
5.9	Menu Time delay	21
5.10	Menu Link mode	22
5.11	Menu Input sense	23
5.12	Menu Display brightness	24
5.13	Menu Version info	25
5.14	Menu Reset	26
5.15	Quitter Setup menu	27
6.0	Utilisation du subwoofer V-16 F	28
6.1	Gain Control (Contrôle du gain)	28
6.2	Sound Modes (Modes Sonores)	28
6.3	Child Lock Mode (Mode de verrouillage pour enfants)	29
7.0	Entretien et maintenance	30
7.1	Mise à jour du firmware	30
7.2	Nettoyage	30
7.3	Mise au rebut	31
8.0	DALI V-16 F Subwoofer Caractéristiques techniques ...	32



1.0 Introduction

Félicitations pour votre nouveau subwoofer DALI V-16 F.

Afin de profiter au maximum de votre achat, veuillez lire attentivement ce guide avant de débiller et d'installer votre nouveau subwoofer V-16 F.

Vous trouverez plus d'informations sur notre site Internet : www.dali-speakers.com ou en contactant votre revendeur DALI agréé.

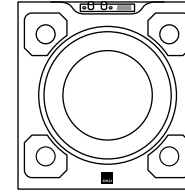


2.0 Déballage

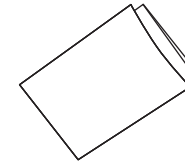
Le subwoofer V-16 F est très lourd et doit être déballé avec le plus grand soin, en suivant les instructions de déballage imprimées sur le carton d'emballage. Nous recommandons que le déballage et l'installation soient effectués par deux personnes qui travaillent ensemble. Une fois le déballage terminé, vérifiez que tous les composants de la V-16 F illustrés sont présents.

Nous vous recommandons de conserver les cartons et les matériaux d'emballage pour les utiliser en cas de déménagement ou de réparation de votre V-16 F.

CONTENU DE L'EMBALLAGE



1 x subwoofer DALI V-16 F



1 x Carte d'enregistrement de produit
1 x Guide de démarrage rapide



1 x Câble d'alimentation



4 x Bouchons de port optionnels

3.0 Positionnement

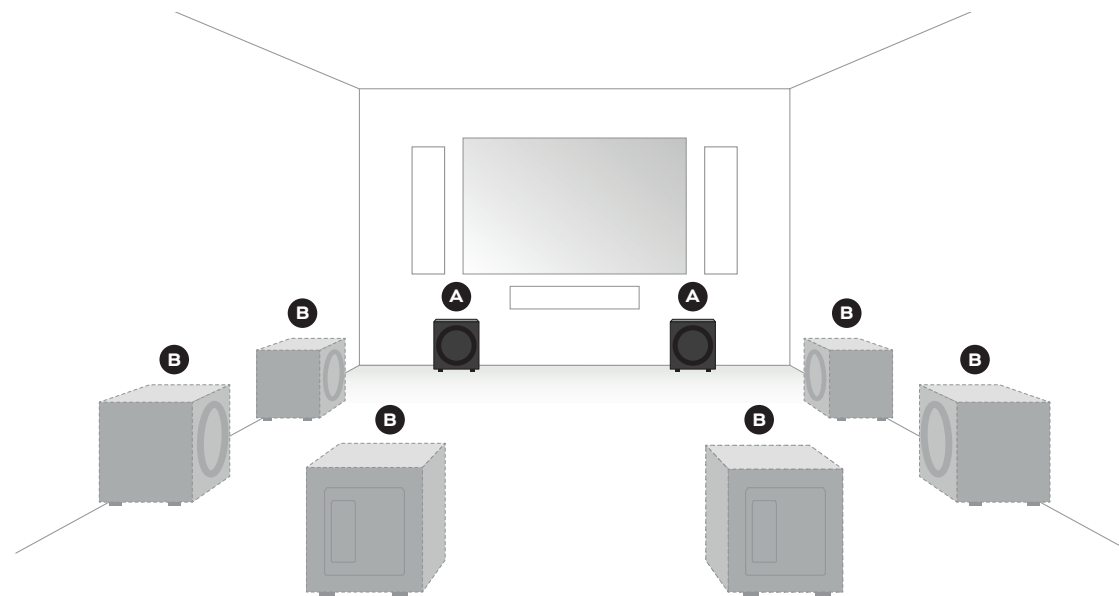
La quantité et la qualité des basses graves qu'un subwoofer est capable de générer dépendent dans une certaine mesure de son emplacement dans l'espace d'écoute, en particulier par rapport aux murs de la pièce. Plus le subwoofer est placé près des murs, plus les basses seront accentuées, les coins offrant les basses les plus importantes. Les emplacements dans un coin sont donc les moins contraignants pour le subwoofer, mais ces emplacements maximisent aussi potentiellement la tendance des subwoofers à déclencher des modes de résonance de basse fréquence dans la pièce. Ainsi, bien qu'une position dans un coin de la pièce puisse être optimale, il peut être intéressant d'expérimenter pour trouver la meilleure position pour le subwoofer, qui peut se trouver à une certaine distance du mur, loin d'un coin.

Dans la plupart des cas, cependant, votre subwoofer V-16 F doit être placé devant la zone d'écoute principale, soit entre les enceintes des canaux avant gauche et droit, soit, si vous choisissez un emplacement en coin, sur le côté. Un positionnement adjacent à l'un des murs latéraux de la pièce est également possible. Si vous choisissez un emplacement le long du mur avant ou du mur latéral, veillez à ce qu'il corresponde à une proportion impaire de la dimension principale de la pièce.

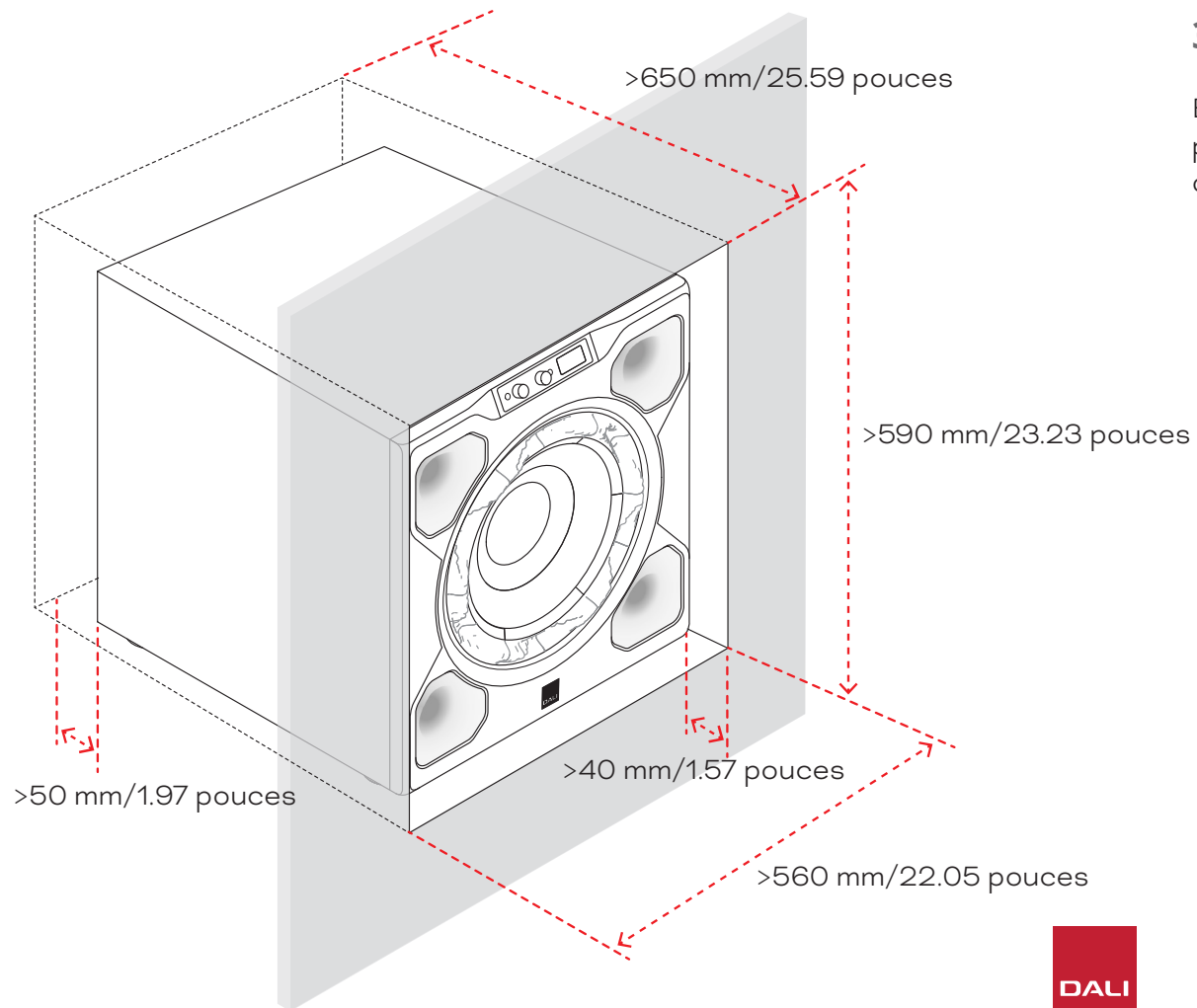
! Si deux subwoofers doivent être installés pour fonctionner en parallèle, il est préférable de les placer à des endroits équivalents sur les côtés opposés de l'espace d'écoute.

POSITIONNEMENT

- A** Options de positionnement recommandées
- B** Options de positionnement alternatives



3.0 Positionnement

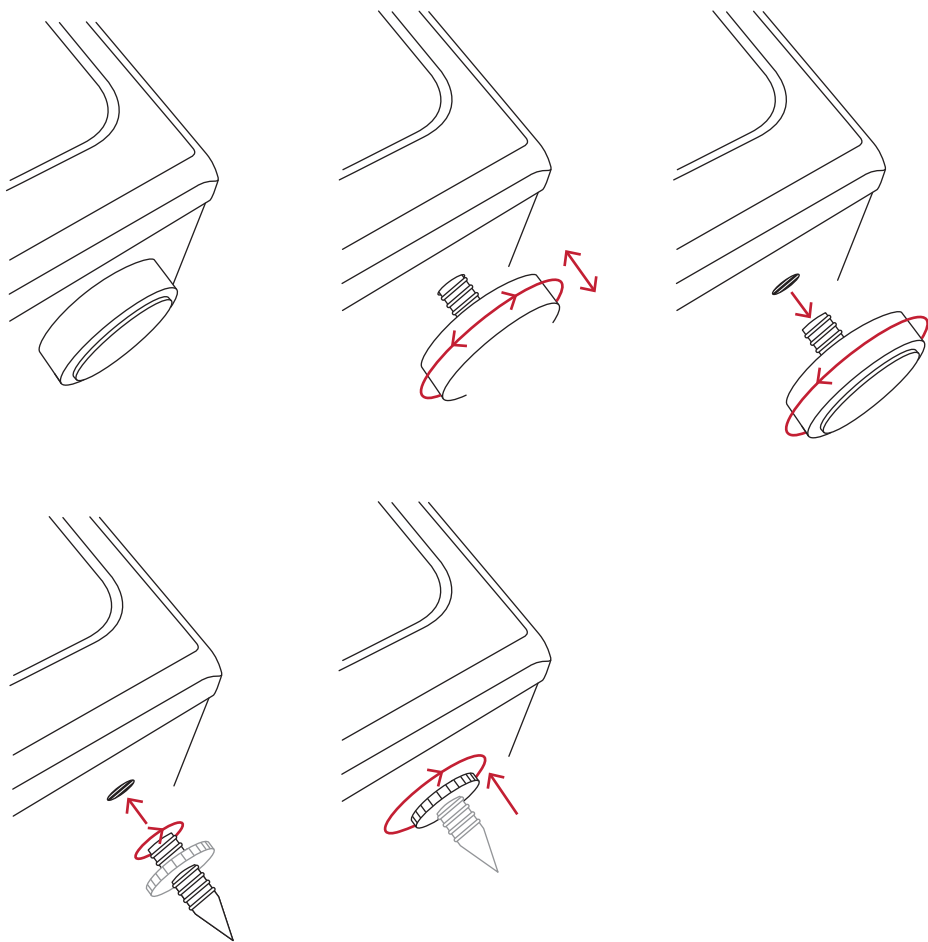


3.1 Installation encastrée

En raison de la très longue excursion potentielle du woofer, il faut prévoir plus de 40 mm entre l'avant du baffle et tout objet placé devant le subwoofer.



3.0 Positionnement

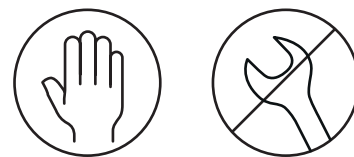


3.2 Pieds réglables

Les quatre pieds du V-16 F peuvent être réglés en hauteur pour compenser les sols inégaux.

Les pieds peuvent aussi être retirés et remplacés par des pointes ou d'autres types de pieds.

Par exemple, le DALI SPIKE SET.
(Dimension du pas de vis des pointes : M10)



4.0 Connexions

Le panneau de connexion du subwoofer V-16 F est illustré et les prises de connexion présentes ainsi que leur utilisation sont décrites dans les paragraphes suivants :

4.1 Mains Power (Alimentation secteur)

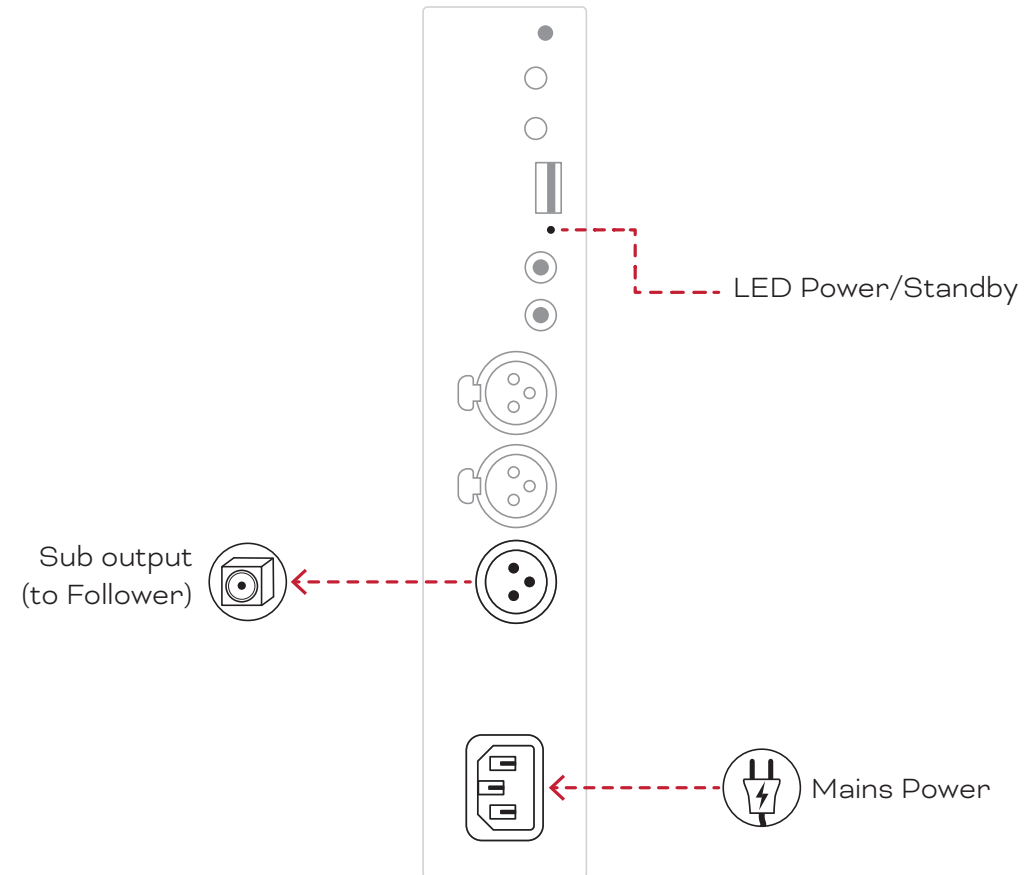
Branchez votre V-16 F à une prise secteur. Ne mettez pas le subwoofer sous tension tant que toutes les autres connexions nécessaires n'ont pas été effectuées.

4.2 Output to Follower (Sortie symétrique du subwoofer vers le suiveur)

Si un second subwoofer doit être installé, connectez un câble de connexion XLR symétrique de cette sortie à l'entrée symétrique du canal gauche du second subwoofer.

! Un deuxième subwoofer doit être désigné comme "Follower" dans le menu des réglages Link Mode. Voir la section 5.10 de ce manuel.

PANNEAU DE CONNEXION



4.0 Connexions

Le V-16 F dispose d'entrées RCA asymétriques et XLR symétriques, configurables pour un fonctionnement en stéréo, en mono ou en mode LFE. Les entrées RCA et XLR peuvent être utilisées indépendamment, ce qui permet d'utiliser potentiellement un V-16 F simultanément avec deux systèmes audio : Par exemple, un système de home cinéma et un système de musique stéréo. La configuration des entrées est gérée par le Setup Menu (menu de configuration) du V-16 F. Voir la section 5.3.

4.3 Entrées symétriques

XLR femelle, Left et Right
(gauche et droite)

Si le préamplificateur ou le processeur A/V est équipé d'une ou de plusieurs sorties XLR symétriques pour subwoofer (LFE) ou de sorties XLR symétriques pour préamplificateur stéréo, utilisez des câbles XLR symétriques pour connecter les sorties à ces entrées symétriques.

Si le préamplificateur ou le processeur A/V est équipé d'une seule sortie XLR mono symétrique, connectez-la à l'entrée Right (droite).

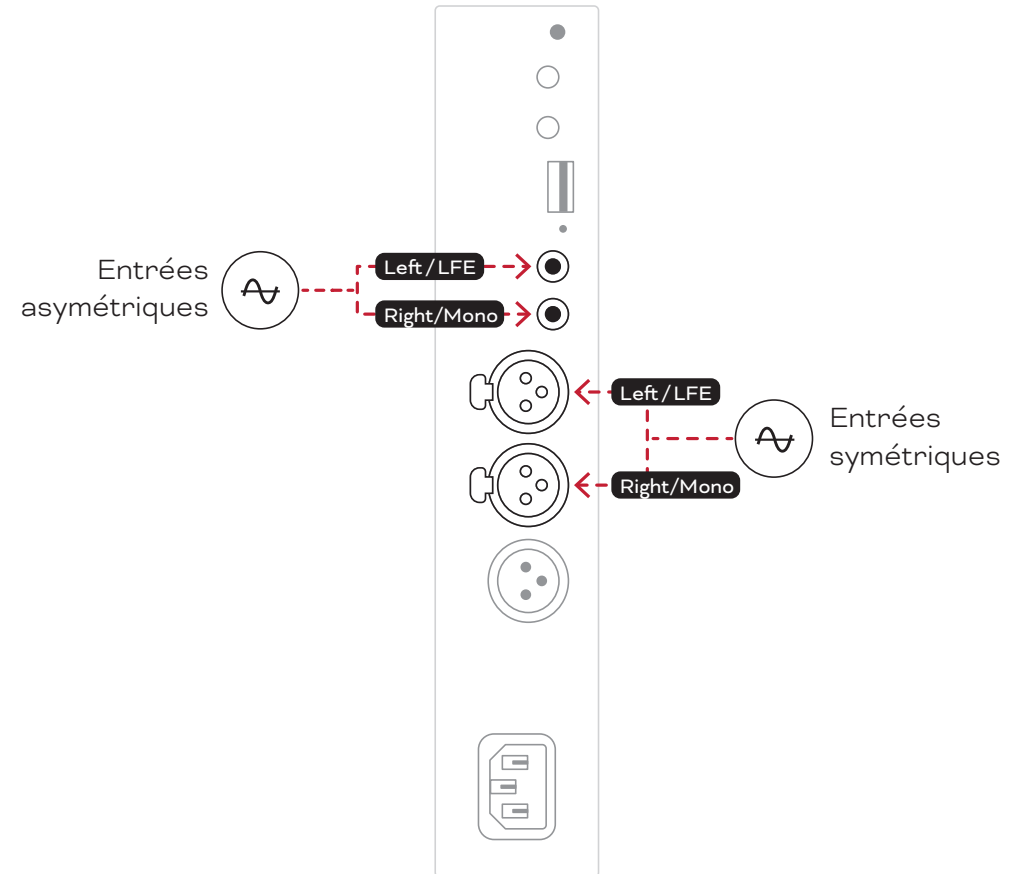
4.4 Entrées asymétriques

RCA Phono, Left et Right
(gauche et droite)

Si le préamplificateur ou le processeur A/V est équipé d'une ou de plusieurs sorties asymétriques RCA Phono pour subwoofer (LFE) ou de sorties asymétriques pour préamplificateur stéréo, utilisez des câbles RCA Phono pour connecter les sorties à ces entrées du V-16 F.

Si le préamplificateur ou le processeur A/V est équipé d'une seule sortie phono mono asymétrique, connectez-la à l'entrée Right (droite).

PANNEAU DE CONNEXION



4.0 Connexions

4.5 Prise USB-A

5V out / Service

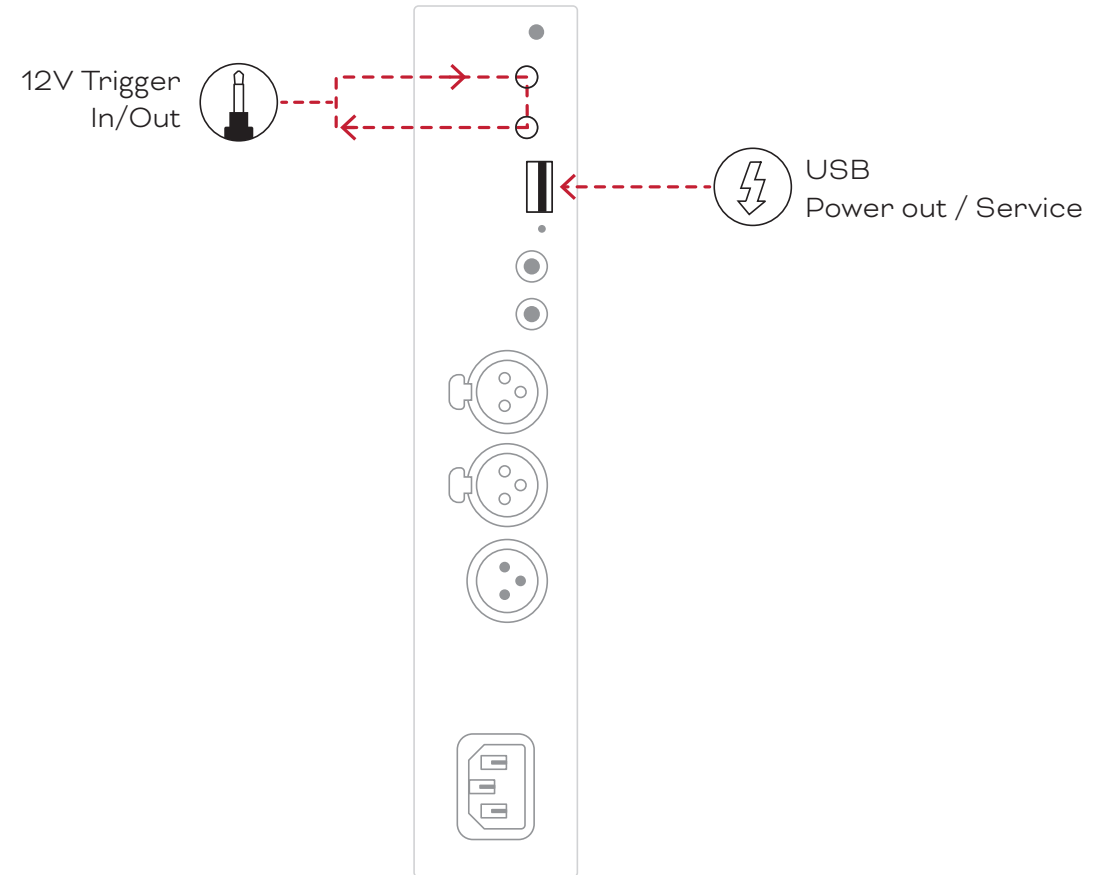
La prise USB du V-16 F est principalement destinée aux procédures d'entretien et de mise à jour du firmware, mais elle contient également une alimentation 5V qui peut être utilisée pour alimenter un récepteur de subwoofer sans fil WSR de DALI.

4.6 Entrée et sortie du Trigger (déclencheur)

Mini-jack 3,5 mm

Les prises Trigger In et Trigger Out permettent au subwoofer V-16 F d'être intégré à des systèmes d'automatisation domotiques capables de fournir le signal de déclenchement 12V approprié. Les subwoofers V-16 F peuvent être mis en et hors mode Standby à distance à l'aide de signaux de déclenchement du trigger. Contactez votre revendeur ou installateur DALI pour plus d'informations sur les systèmes domotiques.

PANNEAU DE CONNEXION



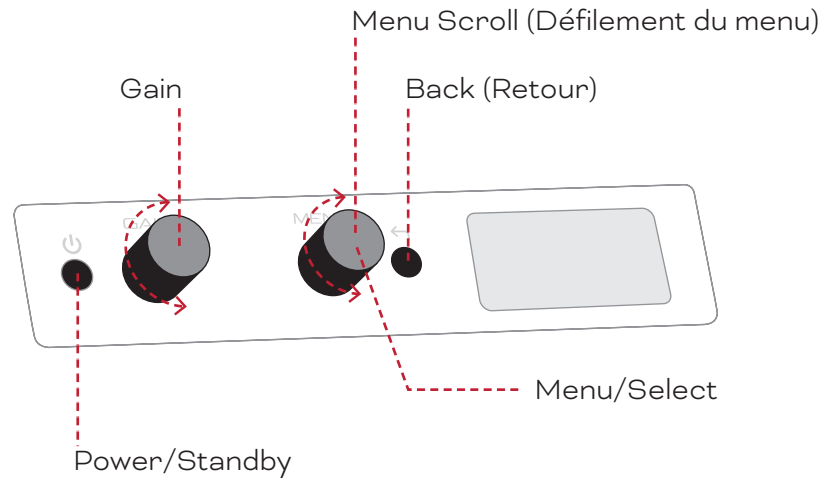
5.0 Configuration

Lorsque votre subwoofer V-16 F est positionné à l'endroit désiré et connecté à l'alimentation secteur et à une source de signal, il peut être mis en marche et configuré.

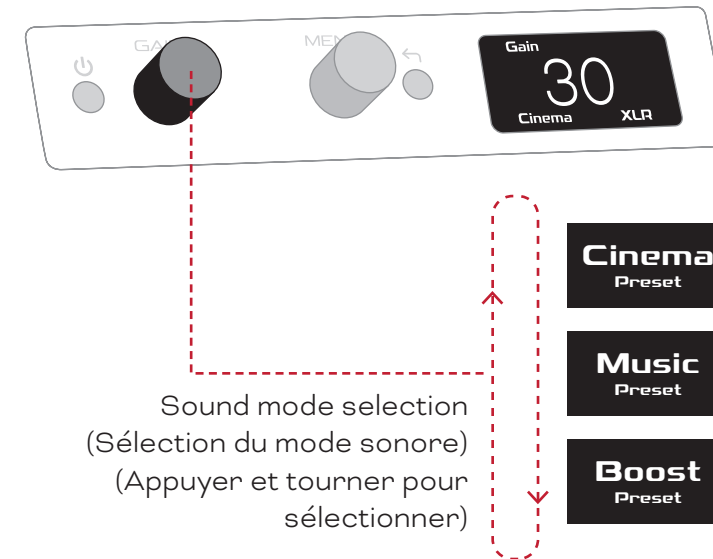
La configuration du V-16 F est gérée au moyen de multiples menus de réglage accessibles via les commandes et l'écran du panneau avant.

COMMANDES DU PANNEAU AVANT

Setup menu (menu de configuration)

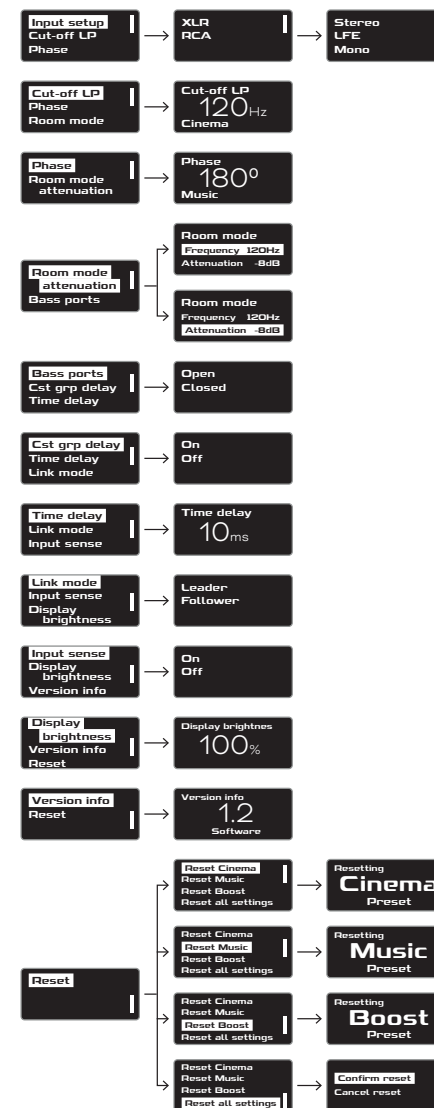


Sound modes (Modes sonores)



5.0 Configuration

5.1 Structure du menu



5.0 Configuration

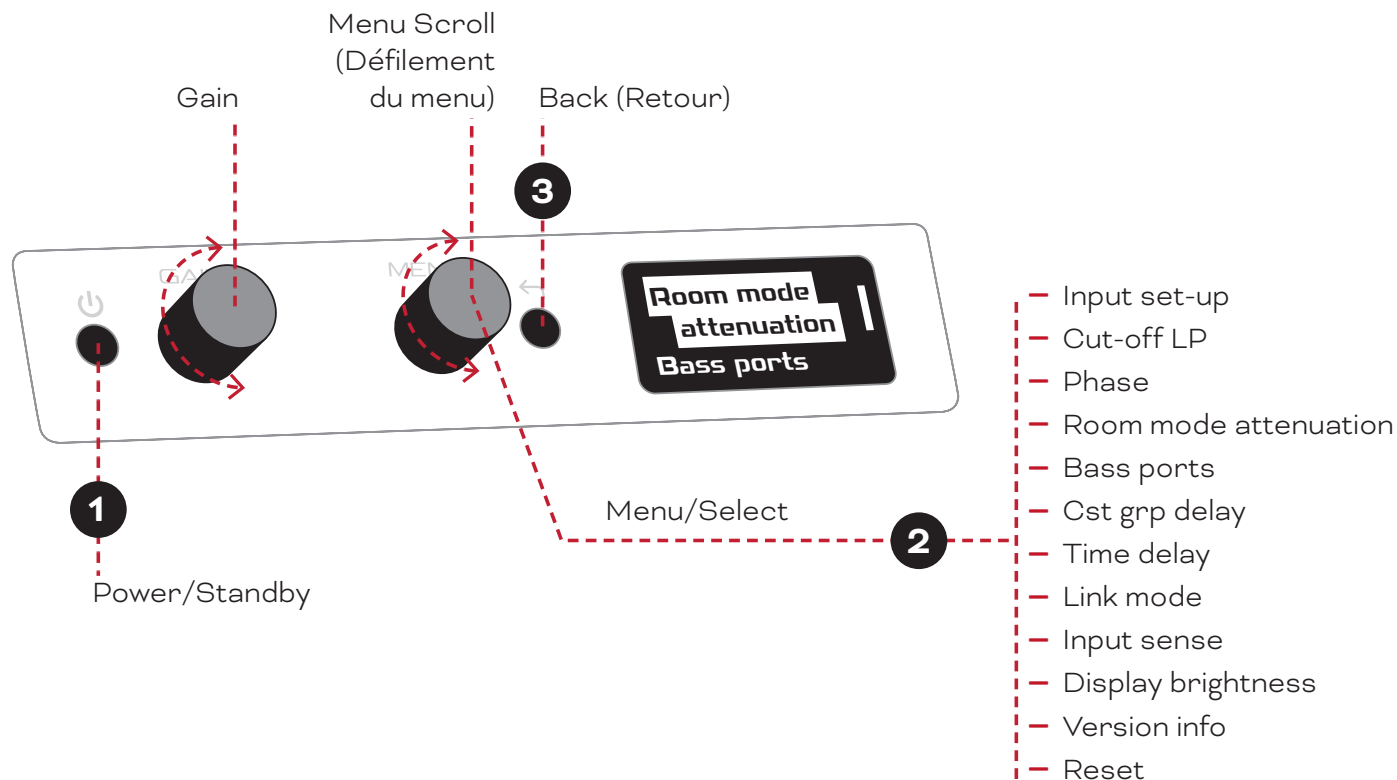
5.2 Configuration de la face avant du V-16 F

Pour configurer les menus de réglage à l'aide des commandes du panneau avant du V-16 F, allumez d'abord le subwoofer en appuyant sur la touche Power/Standby **1**.

Pour accéder aux menus de configuration, tournez le bouton Menu **2** pour sélectionner la fonction souhaitée, puis appuyez sur le bouton Menu pour accéder aux éléments de menu de cette fonction. Une nouvelle pression sur le bouton Menu permet de sélectionner et de sauvegarder l'option.

Pour revenir à un menu précédent, appuyez sur la touche Back (Retour) **3**.

STRUCTURE ET OPTIONS DU MENU SETUP



5.0 Configuration

5.3 Menu Input setup

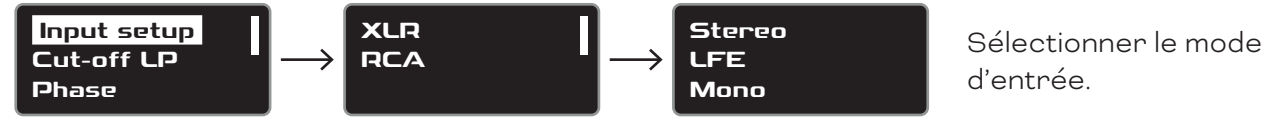
Les options de **Input Setup** du V-16 F reflètent les connexions de signaux décrites dans la section 4 de ce manuel. Si votre V-16 F est connecté via une ou ses prises **XLR**, sélectionnez l'option **XLR** dans le menu. Si votre V-16 F est connecté via une ou ses prises **RCA phono**, sélectionnez l'option **RCA** dans le menu.

La sélection et la confirmation d'un type de prise d'entrée ouvre un menu secondaire proposant des options **Stéréo**, **Mono** et **LFE**.

Si votre V-16 F est connecté à l'aide des prises d'entrée gauche et droite (XLR ou RCA), sélectionnez **Stereo**.

S'il est connecté à l'aide d'une seule prise, sélectionnez **Mono**.

Si votre V-16 F est connecté à la sortie LFE (Low Frequency Effects) dédiée d'un décodeur AV, soit avec des connexions stéréo ou mono, sélectionnez l'option **LFE**.



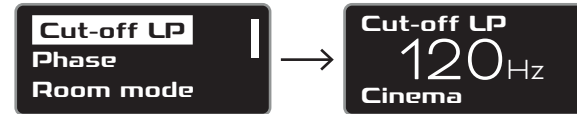
5.0 Configuration

5.4 Menu Cut-off LP (Passe-bas)

Le menu **Cut-off LP** permet de régler la fréquence du filtre passe-bas du V-16 F. Cette fréquence de coupure est importante lorsque le V-16 F est utilisé en mode d'entrée Stéréo ou Mono dans un système audio conventionnel avec des enceintes principales satellites. La fréquence du filtre passe-bas doit être réglée sur la fréquence de coupure des basses fréquences à -3dB de l'enceinte satellite. Confirmez la sélection en choisissant la fréquence et quittez le menu en appuyant sur la touche **Back**.

Si l'option **LFE** est sélectionnée dans le menu **Input Setup**, la fréquence du filtre passe-bas est fixée à 500 Hz et ne peut pas être ajustée. Le menu **Cut-off LP** est désactivé si le V-16 F est un second subwoofer configuré comme **Follower**. Dans ce cas, il hérite des paramètres du subwoofer configuré comme **Leader**.

Voir le menu Link Mode à la section 5.10 pour la configuration du leader et du Follower.



Choisissez la fréquence de coupure du filtre passe-bas, de 40 Hz à 200 Hz (par pas de 10 Hz).

- ! La coupure LP peut être réglée séparément pour chaque sound mode (mode sonore). Pour passer d'un sound mode à l'autre dans le menu **Cut-off LP**, appuyez sur le bouton **Gain** du panneau avant et tournez-le.

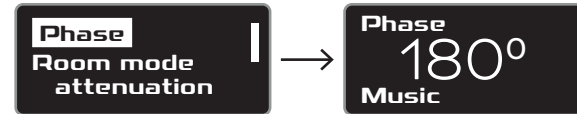


5.0 Configuration

5.5 Menu Phase

Le menu **Phase** permet de régler la phase acoustique du V-16 F à 0°, 90°, 180° ou 270°. Le réglage de la phase permet d'optimiser l'intégration acoustique du subwoofer et des enceintes satellites. Lorsque la fréquence de coupure **Cut-off LP** est réglée, ajustez la phase en écoutant un programme musical familier contenant des basses très graves. Sélectionnez le réglage de **Phase** qui offre les basses les plus régulières et les mieux intégrées. Le menu **Phase** est désactivé si le V-16 F est un second subwoofer configuré comme **Follower**.

! La phase peut être réglée séparément pour chaque sound mode (mode sonore). Pour passer d'un sound mode à l'autre dans le menu **Phase**, appuyez sur le bouton **Gain** du panneau avant et tournez-le.



Options sélectionnables :
0°, 90°, 180°, 270°.



5.0 Configuration

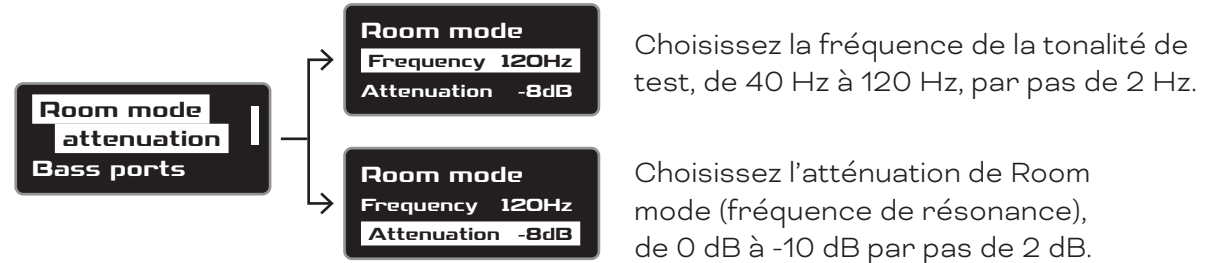
5.6 Menu Room mode attenuation

Le menu **Room mode attenuation** active la configuration la fonction Room mode attenuation du V-16 F. LA fonction Room mode attenuation introduit éventuellement une atténuation localisée à la fréquence du mode de résonance primaire de la pièce.

Pour en savoir plus sur la fonction Room mode attenuation, veuillez consulter le Whitepaper (livre blanc) V-16 F, téléchargeable sur le [site Web de DALI](#).

Pour configurer Room mode attenuation, sélectionnez l'option **Frequency** et tournez le bouton **Menu** pour faire varier la fréquence du son généré par le V-16 F, de 40 Hz à 120 Hz, par pas de 2 Hz. Écoutez tout en réglant la fréquence afin de détecter une augmentation notable du volume qui indique un mode de résonance de la pièce, puis sélectionnez cette fréquence en appuyant sur le bouton **Menu**.

Une pression sur le bouton **Menu** confirme le choix de la fréquence et passe à la sélection de l'atténuation. Utilisez alors le bouton **Menu** pour réduire le volume du son à un niveau approprié. Il est possible d'atténuer jusqu'à -10 dB la fréquence de résonance.



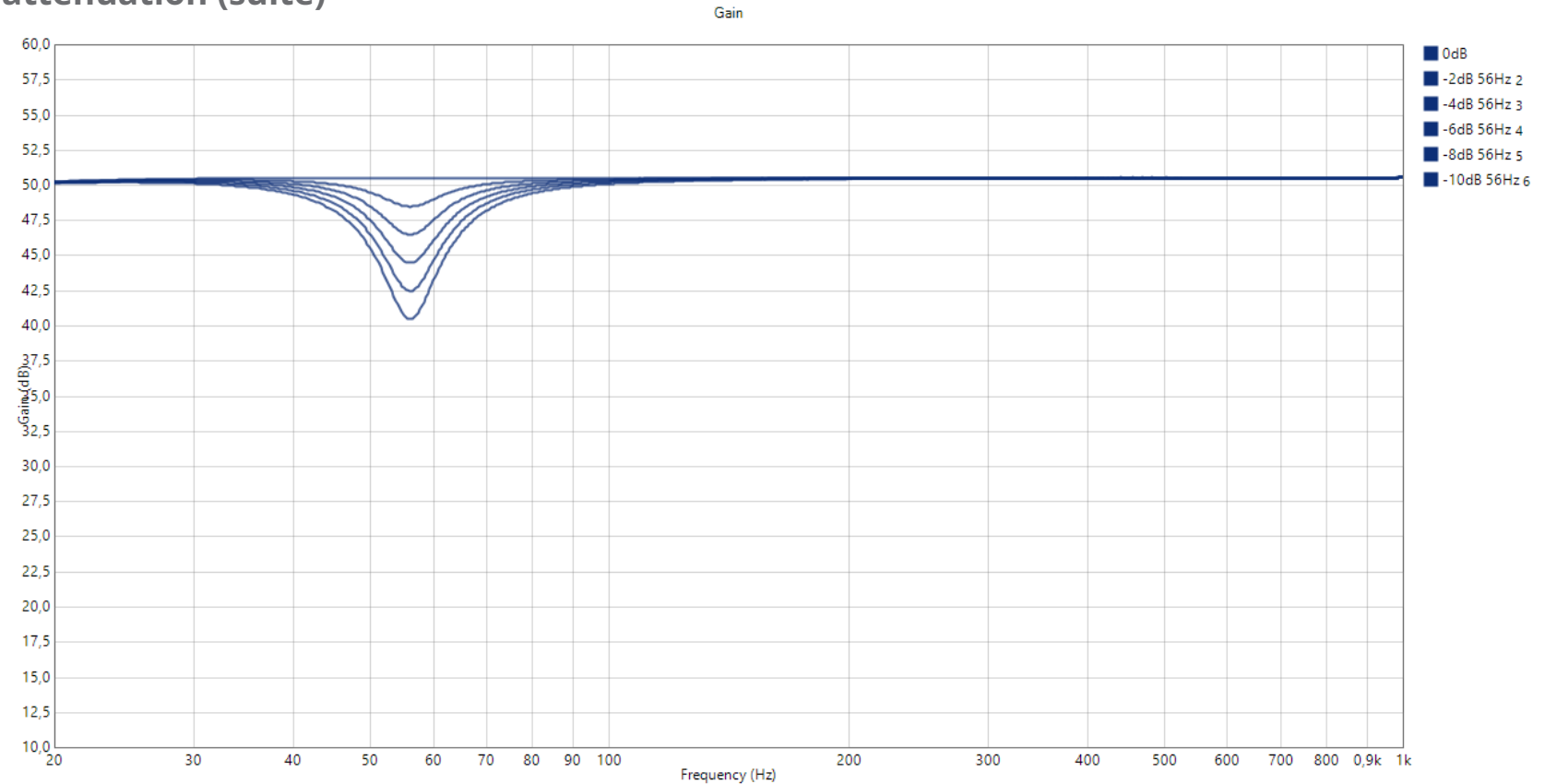
! Le volume de la tonalité de test du Room mode peut être réglé à l'aide du bouton **Gain** V-16 F.



5.0 Configuration

5.6 Menu Room mode attenuation (suite)

- ! Une seule fréquence d'atténuation Room mode peut être appliquée à la fois - activée par l'application de l'atténuation à la fréquence sélectionnée. Si une autre fréquence est sélectionnée et atténuée, l'atténuation de la première fréquence est rétablie à 0 dB.



5.0 Configuration

5.7 Menu Bass ports (événements de basse)

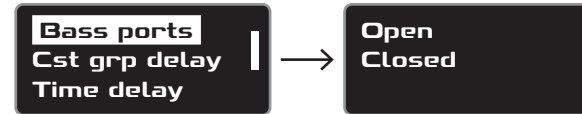
Dans certains cas, un subwoofer avec un boîtier fermé peut être un meilleur choix pour les caractéristiques acoustiques d'une pièce d'écoute spécifique ou pour des préférences personnelles que le design (reflex) à évent du V-16 F. Si cela semble être le cas, vous pouvez utiliser un «sound profile» de boîtier fermé avec les bouchons d'évents fournis avec le V-16 F et créer ainsi un système à boîtier fermé optimisé pour votre application.

Si les bouchons d'évent sont utilisés, les paramètres d'égalisation interne du V-16 F doivent être ajustés et le menu **Bass Port** permet de le faire.

Sélectionnez **Open** pour le mode «bass reflex» et **Closed** pour le mode fermé. Confirmez la sélection en la mettant en surbrillance et quittez le menu en appuyant sur la touche **Back**.

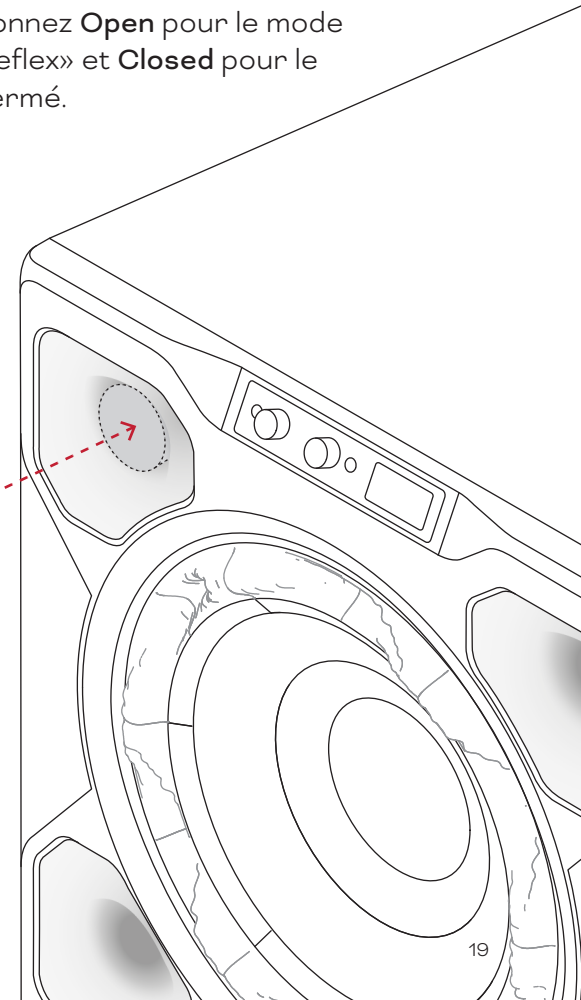
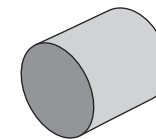
! Le V-16 F ne doit être utilisé qu'avec ses évents de basses **entièrement fermés** ou **entièrement ouverts**.

! Insérer les bouchons de manière à ce qu'ils affleurent le fond de l'entrée du tube de l'évent.



Sélectionnez **Open** pour le mode «bass reflex» et **Closed** pour le mode fermé.

Bouchons d'évent optionnels
× 4



5.0 Configuration

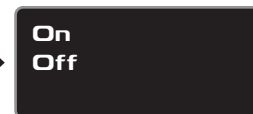
5.8 Menu Cst grp delay

Constant Group Delay

Le menu **Constant Group Delay** permet d'appliquer une compensation de retard de groupe optionnelle. Le retard de groupe est un artefact de tous les systèmes électroacoustiques qui présentent une largeur de bande finie. Il se traduit par une latence (retard temporel) qui augmente avec la réduction de la fréquence.

Le retard de groupe (Group delay) peut être compensé par le traitement numérique du signal du V-16 F et, pour certains auditeurs, cela peut se traduire par un meilleur impact subjectif des basses et une meilleure synchronisation.

Sélectionnez la compensation **On** ou **Off** et confirmez en la mettant en surbrillance, puis quittez le menu en appuyant sur la touche **Back**.



Activer ou désactiver
Constant Group Delay

! L'activation du Constant Group Delay n'est possible que lorsque le V-16 F fonctionne en mode LFE Input Setup et que le mode Cinema Sound est activé.

Un petit logo "CGD" s'affiche sur l'écran principal lorsque le Constant Group Delay est activé.

! Lorsque Constant Group Delay est sélectionné, la latence d'entrée/sortie globale du subwoofer V-16 F augmente de 40 ms, ce qui peut signifier que la phase du V-16 F doit être réajustée.

Voir la section 5.5.

! La fonction Constant Group Delay ajoute 40 ms de retard à la latence globale d'entrée et de sortie du V-16 F.

Si Constant group Delay n'est pas activé, le V-16 F a un retard d'entrée/sortie inférieur à 2 ms.

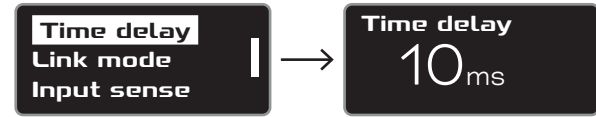


5.0 Configuration

5.9 Menu Time delay

Le menu **Time delay** permet de retarder le signal entre 0 ms et 40 ms en utilisant le traitement numérique du signal de la V-16 F, ce qui permet d'ajuster la synchronisation avec la vidéo. Sélectionnez le délai souhaité et confirmez en mettant la sélection en surbrillance, puis quittez le menu en appuyant sur la touche **Back**.

! Si Constant Group Delay est sélectionné (voir section 5.8), le délai spécifié peut devoir être réduit pour une synchronisation vidéo optimale.



Choisir Time delay, de 0 ms à 40 ms par pas de 1 ms.

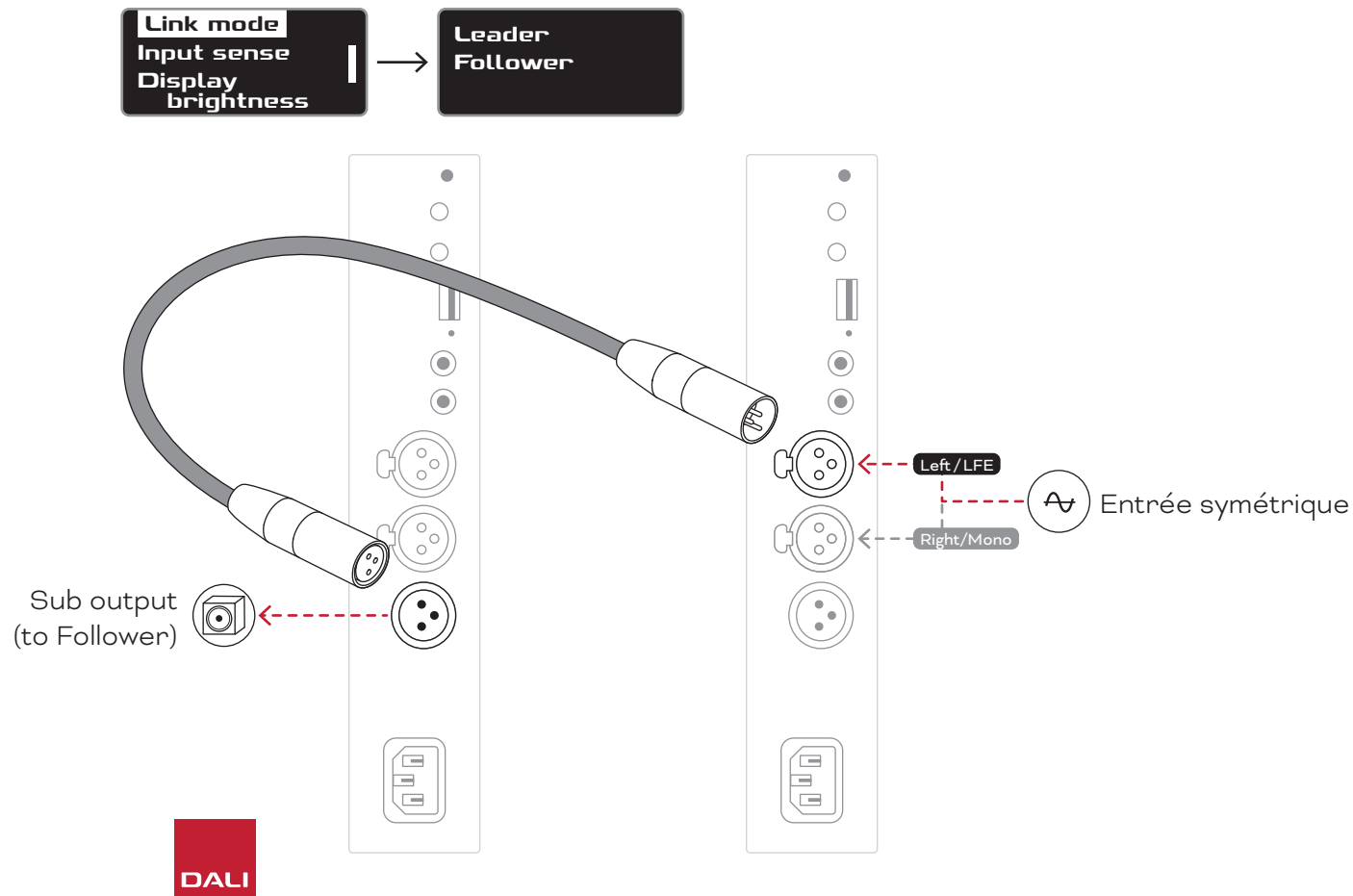


5.0 Configuration

5.10 Menu Link mode

Si deux subwoofers V-16 F sont installés dans un système, le menu **Link mode** permet de définir l'un comme Leader et l'autre comme Follower. Le Follower hérite de tous les paramètres du menu du Leader. Sélectionnez l'option souhaitée et confirmez en mettant la sélection en surbrillance, puis quittez le menu en appuyant sur la touche **Back**.

! La configuration des événements de basse doit être définie manuellement à la fois sur le Leader et sur le(s) Follower(s).
La configuration des événements de basse est décrite à la section 5.7.



5.0 Configuration

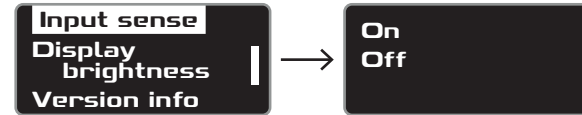
5.11 Menu Input sense

Le menu **Input sense** permet de configurer le V-16 F de manière à ce qu'il s'allume automatiquement en présence d'un signal d'entrée et qu'il s'éteigne après 20 minutes sans signal en entrée. Sélectionnez l'option souhaitée et confirmez en mettant la sélection en surbrillance, puis quittez le menu en appuyant sur la touche **Back**.

! L'activation ou la désactivation de la fonction **Input sense** n'affecte pas les fonctions de Trigger (déclenchement) décrites à la section 4.6.

! **Input sense** réagit à un signal actif sur l'entrée ou les entrées, mais les films peuvent avoir des périodes de silence prolongées.

Pour être sûr que le V-16 F s'allume et s'éteint toujours en même temps que le reste de votre système, nous vous recommandons d'utiliser la fonction Trigger In/Out, dans la mesure du possible. Voir la section 4.6.



Active ou désactive la détection d'entrée «Input sense» pour toutes les entrées.

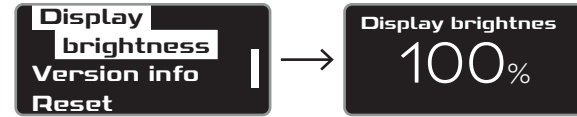


5.0 Configuration

5.12 Menu Display brightness

Le menu **Display brightness** permet de régler la luminosité de l'écran de la face avant du V-16 F. Sélectionnez la luminosité souhaitée et quittez le menu en appuyant sur la touche **Back**.

! Si il est sur l'écran d'accueil, l'écran s'éteint automatiquement après 10 secondes d'inactivité. S'il se trouve dans un menu, l'écran ne s'éteint pas, mais revient automatiquement à l'écran d'accueil après 3 minutes d'inactivité, puis s'éteint à partir de là après 10 secondes d'inactivité.



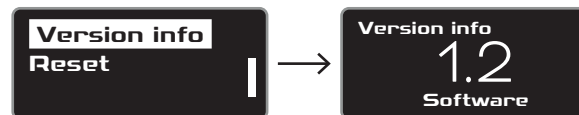
Vous pouvez régler la luminosité de l'écran de 10 % à 100 % par paliers de 10 %.



5.0 Configuration

5.13 Menu Version info

Le menu **Version info** affiche la version du firmware installé. Voir la section 7.1 pour plus d'informations sur la mise à jour du firmware.

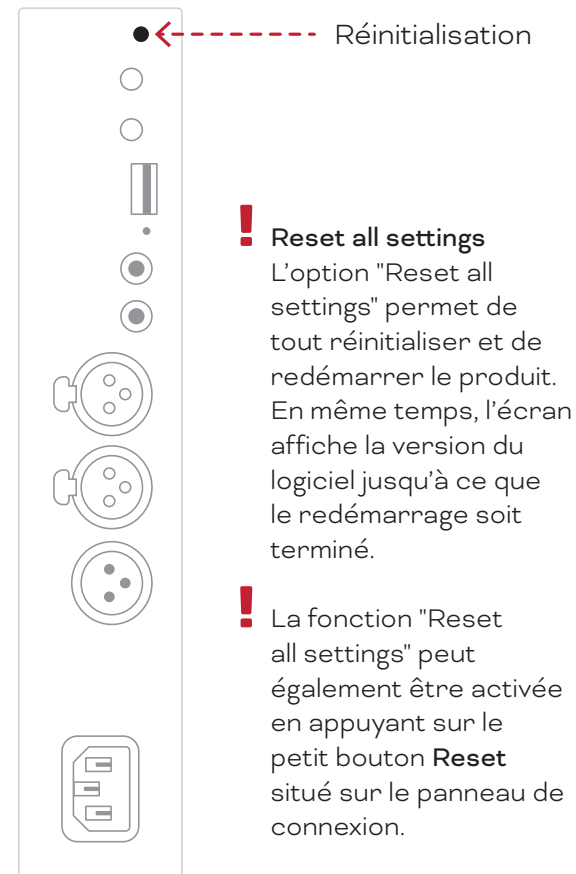
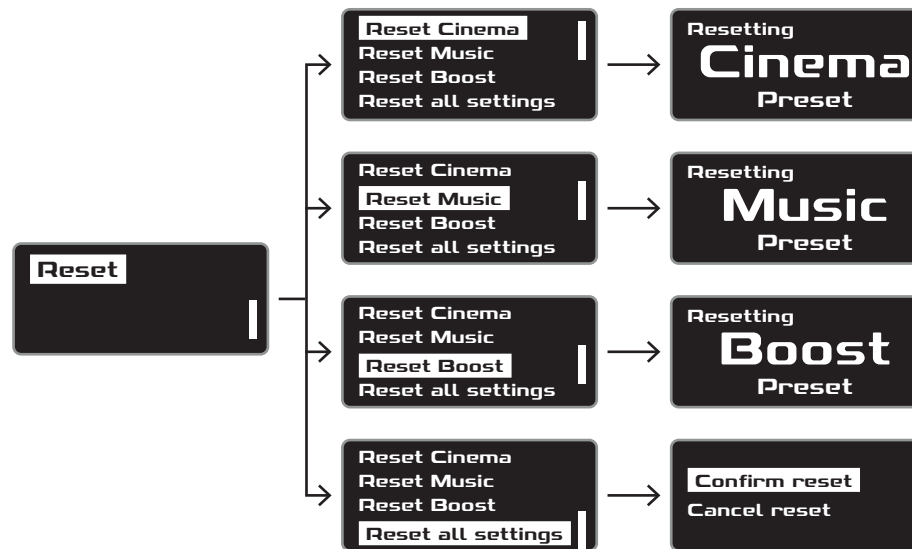


5.0 Configuration

5.14 Menu Reset

Le menu **Reset** permet de ramener les réglages du V-16 F à leurs valeurs par défaut, soit globalement, soit séparément dans les trois presets de Sound Modes du V-16 F. Sélectionnez l'option souhaitée et confirmez la en appuyant sur le bouton **Menu**.

- ! L'utilisation des presets de Sound Modes est décrite dans la section 6 de ce manuel.
- ! La réinitialisation des Sound Modes réinitialise également les paramètres de phase et de coupure associés au Sound Mode choisi.
- ! La confirmation d'une réinitialisation entraîne le clignotement du nom Sound mode 3 fois, puis l'affichage revient au menu principal.

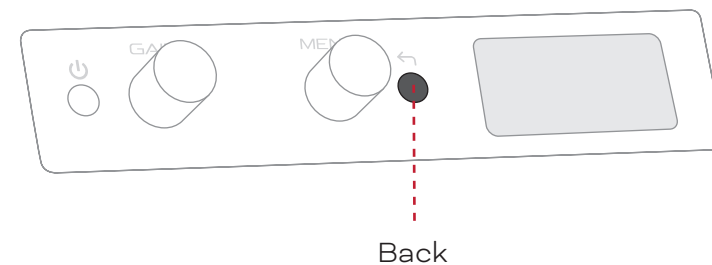




5.0 Configuration

5.15 Quitter Setup menu

Une fois tous les menus configurés, quittez les menus Setup (configuration) en appuyant sur la touche **Back**.



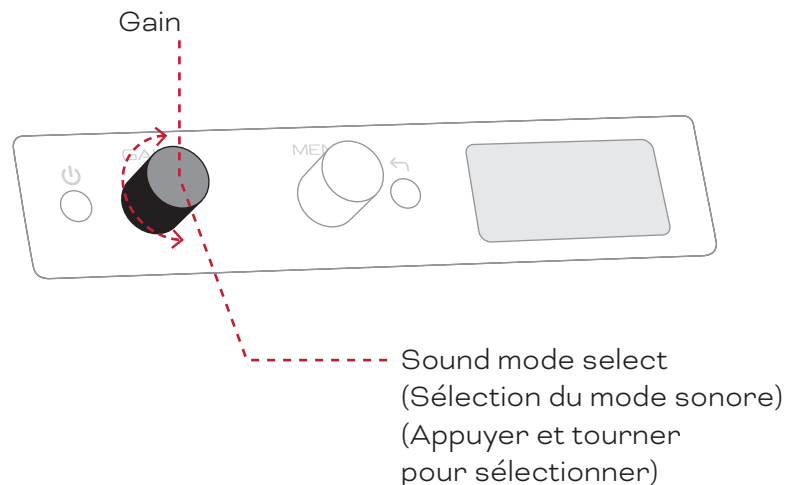
! Le fait d'appuyer sur la touche **Back** permet de conserver et d'enregistrer tous les paramètres.

6.0 Utilisation du subwoofer V-16 F

Une fois la configuration du V-16 F terminée, vous pouvez commencer à profiter de ses performances avec vos films et votre musique préférés. En cours d'utilisation, les commandes et l'affichage du panneau avant du V-16 F offrent les fonctions suivantes :

6.1 Gain Control (Contrôle du gain)

Tournez le bouton **Gain** de la face avant du V-16 F pour régler le niveau de gain du V-16 F. La commande de gain V-16 F ne règle que le volume relatif entre lui-même et les enceintes satellites ou multicanaux, et non le volume global du système. Vous ne devez ajuster le gain du V-16 F qu'occasionnellement.



6.2 Sound Modes (Modes Sonores)

Le V-16 F propose trois Sound Modes prédéfinis accessibles en appuyant sur le bouton **Gain** de la face avant et en le tournant. Une pression sur le bouton **Gain** de la face avant active le menu **Sound Mode**, et la rotation du bouton de gain permet de commuter entre les trois Sound Modes. Les Sound Modes du V-16 F comprennent des pré réglages d'égalisation conçus pour offrir des performances optimales du subwoofer pour des types particuliers de contenu multimédia ou des préférences personnelles en matière de reproduction des basses fréquences :

- Le sound mode **Cinéma** est conçu pour le contenu LFE dans les contenus audiovisuels et cinématographiques. Il accentue la largeur de bande et l'impact des basses fréquences.
- Le sound mode **Music** est conçu pour optimiser les basses dans la musique. Il se concentre sur la dynamique et la synchronisation des basses. Il présente la réponse en fréquence la plus neutre des trois modes sonores.
- Le mode **Boost** est conçu pour les occasions où l'on souhaite un peu plus de basses dans la musique ou les films. Il met l'accent sur l'impact et une profondeur explosive.

! Le V-16 F est capable d'atteindre des niveaux de volume extrêmement élevés avec des basses très graves. Pensez toujours à ceux qui partagent votre maison et à vos voisins lorsque vous utilisez le V-16 F.



6.0 Utilisation du subwoofer V-16 F

6.3 Child Lock Mode (Mode de verrouillage pour enfants)

Le mode Child Lock Mode permet d'éviter toute modification des réglages et de la configuration du V-16 F en cours d'utilisation.

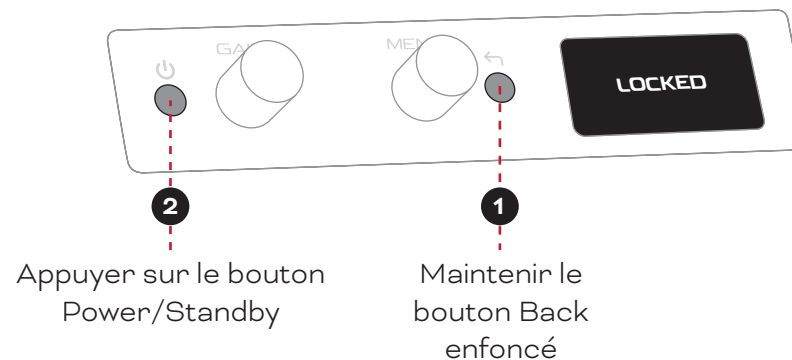
Pour **activer** le Child Lock Mode, maintenez la touche Back enfoncée **1** et appuyez sur la touche Power/Standby **2**.

Le message "LOCKED" apparaît sur l'écran pour indiquer que le Child Lock Mode a été activé.

Toutes les fonctions, à l'exception de Power/Standby, sont désormais désactivées jusqu'à ce que vous désactiviez le Child Lock Mode, même après un cycle de mise sous tension du V-16 F.

Pour **désactiver** le Child Lock Mode, maintenez la touche Back enfoncée **1** une fois de plus et appuyez sur la touche Power/Standby **2**.

Vous pouvez également désactiver le mode Child Lock Mode en utilisant le bouton de réinitialisation situé à l'arrière pour réinitialiser le V-16 F aux paramètres d'usine.



7.0 Entretien et maintenance

7.1 Mise à jour du firmware

DALI publiera occasionnellement des mises à jour du firmware pour le V-16 F et nous vous recommandons de vérifier de temps en temps si une nouvelle version est disponible pour votre subwoofer. Comparez la version de firmware affichée dans le menu de configuration de votre V-16 F (voir section 5.13) avec la version disponible sur le site web DALI.

Si un firmware mis à jour est disponible, suivez les instructions de téléchargement pour le copier sur une clé USB, puis insérez la clé USB dans la prise USB du panneau de connexion de la V-16 F. Lorsque le V-16 F est allumé, il accède automatiquement au firmware mis à jour et l'installe. La clé USB peut être retirée lorsque la procédure de mise à jour est achevée.

7.2 Nettoyage

Votre V-16 F ne nécessite aucun entretien ou soin particulier et doit être traité comme tout autre meuble de valeur chez vous. Enlevez la poussière des boîtiers d'enceinte à l'aide d'un chiffon doux et sec, et nettoyez-le à l'aide d'un chiffon doux et humide avec un produit de nettoyage ménager non-agressif, prévu pour tout usage et non abrasif. Soyez précautionneux lorsque vous dépoussiérez le cône du haut-parleur de basses, car il est fragile.

Enfin, si votre subwoofer est marqué ou endommagé, votre revendeur DALI peut faire en sorte qu'il soit réparé ou remplacé.

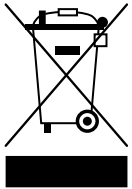


7.0 Entretien et maintenance

7.3 Mise au rebut

Si vous voulez vous débarrasser de votre subwoofer DALI, ne les jetez pas avec vos déchets ménagers réguliers. Conformément à la législation européenne, un système de collecte séparée des produits électroniques usagés permet aux ménages des États membres de l'UE, de la Suisse, du Liechtenstein et de la Norvège de rapporter gratuitement leurs produits électroniques usagés dans des centres de collecte désignés ou chez un détaillant (si vous achetez un produit de remplacement similaire).

Si vous résidez dans un pays non mentionné ci-dessus, veuillez contacter les autorités locales pour déterminer la méthode d'élimination correcte et prévenir tout effet négatif potentiel sur l'environnement et la santé humaine.



8.0 DALI V-16 F Subwoofer Caractéristiques techniques

V-16 F	
Plages de fréquences (en espace)	19 - 200 Hz ±3 dB (entrée ligne) 19 - 500 Hz ±3 dB (entrée LFE)
Impédance d'entrée	9 kOhm
SPL maximum	122 dB @ 1m
Fréquences de coupure Passe bas (Hz)	40 - 200 Hz
Haut-parleur basse fréquence	1 × 16 pouces longue portée
Diaphragme basse fréquence	Aluminium anodisé avec technologie CSS
Type de boîtier	Bass-reflex
Fréquence de l'évent bass reflex	18 Hz
Connexion(s) d'entrée	2 × RCA asymétriques (stéréo, mono ou LFE) 2 × XLR symétriques (stéréo, mono ou LFE)
Connexion(s) de sortie	1 × XLR symétrique (sortie Follower)
Placement recommandé	Au sol / Montage encastré
Puissance continue de sortie de l'amplificateur	1500 W RMS
Puissance maximale de sortie de l'amplificateur	2500 W crête
Puissance nominale réseau	550 W
Consommation en veille	≤ 0.5 W
Autres caractéristiques	Option de montage encastré Mode Constant Group Delay Mode Room mode attenuation Modes sonores Cinema/Music/Boost Mode boîtier d'enceinte fermé

V-16 F	
Dimensions (H × L × P)	570.5 × 520 × 560 mm 22,46 × 20,47 × 22,04 pouces
Dimensions de transport (H × L × P)	730 × 660 × 710 mm 28,74 × 25,98 × 27,95 pouces
Dimensions minimales de l'installation encastrée (H × L × P)	590 × 560 × 650 mm 23,23 × 22,05 × 25,59 pouces
Poids [kg / lb]	55 kg 121,25 lb
Poids de transport [kg/lb]	65 kg 143,30 lb
Finition	Frêne noir
Accessoires inclus	4 × Bouchons d'évent optionnels 1 × Câble d'alimentation secteur
Accessoires optionnels	Set de pointes DALI Spike Set
Dimension du pas de vis des pointes	M10

Toutes les spécifications techniques peuvent être modifiées sans préavis.

